



70 ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ
ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΣ ΣΕΒΗ ΚΑΙ ΑΥΤΗ ΕΛΠΙΣ

ΤΡΥΠΑ

ΑΠΟΤΡΟΠΑΙΟΝ ΚΑΙ ΚΤΗΝΩΔΕΣ



**ΤΟ ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΤΕΡΑΣ
ΚΑΙ Η ΠΑΛΗ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ**

Ο ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ:

(με υπερηφανία αναγγέλει)

στην ευρύτερη προσπάθεια του να συμβάλει:

στην εξοικονομισμό ενέργειας και

στην καλύτερη εξυπηρέτηση των πολιτών

καθιερώνει τον θεσμό των

«ΔΗΜΟΤΑΞΙ»



ΚΑΛΕΣΤΕ ΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΣΑΣ

ΚΑΙ ΤΣΑΚΑ-ΤΣΑΚΑ ΠΑΤΕ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΑΣ

Γραφεία:
Νικ. Ουρανού 54

τα χειρογραφα αποτεφρώνονται

ΜΟΧΘΗΣΑΝ

ΠΡΗΓΟΡΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΜΑΚΗΣ ΤΣΙΠΟΥΡΙΔΗΣ
ΘΩΔΩΡΟΣ ΡΟΜΒΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΔΙΕΘΝΙΚΟΣ
ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗΣ
ΑΝΝΑ ΜΠΑΝΑΝΑ
ΗΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ
ΧΑΡΑ ΠΕΛΕΚΑΝΟΥ
ΣΟΦΙΑ ΛΑΜΠΙΚΗ
ΝΙΚΟΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ
ΑΛΦΡΕ ΖΑΡΡΥ
ΣΑΡΑ ΛΙΠΕΤ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΑΝΙΑΤΗΣ
ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΑΧΟΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΥΡΑ ΚΟΥΛΑ
ΤΕΟ ΜΠΟΜΠΟΡΟΜΠΟ
ΑΝΝΑ ΑΤΤΑΡΤ
ΑΛΕΞΗΣ ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ
LIBER
ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΤΟΡΙΚΟΣ
ΛΑΖΑΡΟΣ ΖΗΚΟΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΑΤΣΗΣ
ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΒΑΡΒΑΔΟΥΚΑ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΔΗΣ
ΜΑΡΛΑ ΠΕΡΔΟΥ
CHARLES ΒΥΚΩΣΚΙ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΥΠΑ:
ΘΩΔΩΡΟΣ ΡΟΜΒΟΣ
ΕΚΤΥΠΩΣΗ:
ΤΣΙΑΔΗΣ-ΚΟΥΤΣΟΔΟΝΤΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ 10 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ:
ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ
ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 124
ΦΙΛΜ:
ΝΑΠΟΛΕΩΝ
ΑΠΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ:
Γ. ΚΩΤΣΟΥ
ΜΕΤΑΦΟΡΑΙ:
Ο ΜΗΤΣΟΣ
ΚΕΙΜΕΝΟ ΛΕΦΤΑΡΙΟΥ:
ΑΓΙΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ

ΒΟΗΘΗΣΑΝ

ΕΒΑ PLUSS
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΟΜΒΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΧΟΣ
HELEN VERNEREY
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΠΕΛΑΣ
ΛΕΝΑ ΓΙΟΥΣΙΟΥ
ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΟΥΡΙΔΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΑΦΡΙΚΑΝΑ
ΤΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΟΣ
ΛΙΑΝΑ ΚΑΝΕΛΛΗ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ+ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΡΟΜΒΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΛΕΩΝ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΤΡΩΝΗΣ
ΤΑΚΗΣ ΜΩΡΑΙΤΗΣ
ΑΓΓΕΛΙΝΑ ΚΑΦΩΜΕΝΑΚΗ
ΓΙΩΡΓΗΣ+ΜΑΡΙΑ+ΜΠΟΜΠΙΡΑΣ
ΠΛΕΘΜΕΝΟΣ

Καλλιτεχνική επιμ.-Μοντάζ:
Μακης Τσιπουριδης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Λεφτάριος ό Μέγας.....	5
Φωτορεπορτάζ.....	7
Ό Λυκάνθρωπος τών Άθηνών.....	8
Διαδίδεται ότι-Άκούγονται φήμες.....	9
Ό παρεξηγημένος Χριστόφορος Μπουμπλής.....	10
Πασατεμποαπαγόρευση(φωτο- ντοκουμέντο).....	11
Κόκα-Κόλα.....	14
Χρήσιμες Γνώσεις.....	16
Πώς νά στό πώ.....	18
Ό κομπογιαννίτης στό σπίτι σας.....	21
Έλεύθεροι σάν τόν άέρα.....	22
Δεξαμενισμός.....	24
Μιά καρδιά δύο χτύποι.....	26
Τό μανιφέστο τής νοικοκυράς...	27
Ένα χέρι νά πιαστώ, μιά γραβάτα νά κρεμαστώ.....	27
Κυρα-Κούλα.....	28
Δέν ήταν ό κηπουρός.....	30
Τό τέρας-φωτορεπορτάζ.....	32
Ό μεταμεσονύκτια Ράτκα.....	34
Παρουσίαση έλληνικού κόμικ....	36
Δεκαπέντε έκατοστά.....	50
Ό σινεμάς.....	60
Άλληλογραφία	62



ΚΑΤΑΡΓΗΣΤΕ ΤΟ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ

Ζητήσαμε από την κυρία Δαγκά Τωνία
η οποία κάνει τη μπουγαδα της στο χερι
και όχι με πλυντήρια, απορυπαντικά
και τέτοιες αηδίες, να αναγνωρίσει
με κλειστά ματια το σλιπακι του συζυγου της
αναμεσα σε πολλά αλλα.

Το αποτέλεσμα ηταν εκπληκτικο!!!



**η νοικοκυρα που πλενει
στο χερι, βλεπει αμεσως
την διαφορα με το χερι!!**

αδελφὲ καὶ ἀδελφῇ
θεία ἐντολὴ ἐνεδρεῖται εἰς
τὰς ἀκόλουθας ἀράδας.

Ὁ ΛΕΦΤΑΡΙΟΣ Ὁ ΜΕΤΑΣ ΠΕΝ-
νθίδεις κατὰ τὰ τέλη
τοῦ περασμένου
αἰῶνα, ὑπῆρξεν
σφοδρὸς υπερασπιστὴς
τοῦ Δικαίου καὶ τοῦ Ὁρ-
θοῦ. Στὴν ηλικίαν τῶν
τεσσαρῶν χρόνων τοῦ
καὶ ἐνῶ ἄλλοι νεανίσκοι
τῆς ἰδίας μετὰ αὐτὸν ηλικίας
δὲν ἔχουν θτάλει ἀκόμη τὸ
δάκτυλο ἀπὸ τῆ μύτη, ἐκεῖνος
ἀκολουθώντας οὐράνια προστατῇ,
ἐξολοθρευσεν καὶ ἀπέστειλεν εἰς
τὸ πῦρ τὸ ἐξώτερον τὸν Δαίμονα, ὁ
ὁποῖος τοῦ ἐνεθάρσυνε εἰς τὸ πρόσω-
πον τῆς θείας τοῦ Καλλιόπης, γεαράς
τότε ἀλλὰ μετὰ ἰσχυράς ἐξείης Γερου-
τολαθρείας η. ὅποια ἐσυρυσίαζετο
μετὰ πολλῶν ἀφράπτων συγταξίου-
κων ταυτοχρόνως καὶ τοὺς ἀπέσ-
πα ἀπὸ τὸ ταπεινὸν τῶν βαλάντιον
υπεροτκά δι' αὐτοὺς ποσά. Τὴν πρῶ-
την αὐτὴν νίκην τοῦ Λεφταρίου ἐδια-
δέχθησαν πληθῶρα ἄλλων ἐπὶ τῶν
δυνάμεων τοῦ ἔκτοτος.

Μετὰ τοιοῦτον ὁ Λεφταριος ὡς ἂν
λυτρωτῆς, ἐκείνην τὴν ἀποφράδα
μέρα, εἰς τὸν τυραγτισμένον τόπον
μας καὶ ἐπωμίσθη ἔρπον θεῖον. Μο-
ναδικὸς ἐντολολήπτης ἐνεπνεύσθη
τὴν ταχεῖαν πρακτικὴν ἐφαρμοσὴν

καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου
αὐτοῦ. Πάντα διὰ τὸ καλὸ τῶν
δυνατῶν του καὶ διὰ τὸ
πενικότερο καλὸ τοῦ τόπου.

Τὸ ἔργο τοῦτο ποὺ ὁ ἴδιος ἐξη-
γήσθη διηγεταρῶς κα-
τὰ τὴν διάρκειαν τῆς
πολύχρονης περιπλανι-
σης ἀπὸ χωρίου εἰς χω-
ρίον, ονόμασε διακατε-
χόμετος ὑπὸ πλήρους ευ-
λάβειας "ΤΟ ΒΕΙΟΝ ΧΛΑΠΛ-
ΚΙΣΜΑ". Οριομέναι φῆμαι
τοῦ καταμαρτυροῦν σωρείαν
θαυμάτων καὶ κοινωνικῶν οφελῶν
εἰς τὰ ὅποια ἐπεδείξεν υπέρμα-
τρον Ἰήλον. (Νεκροὺς ἀνεστήσεν
εἰς ἐκδοτικὴν περίοδον, δέ μογο-
πόδαρους χάρισε ἀφειδῶς τρία
καὶ τέσσαρα πόδια, προικοδότησε
κορασίδες, δέ καὶ ὑστερημένα γῆ-
νια χάρισε δὲ νῦν μὲ ἀποτε-
λεσμα γὰ ἀποκτήσωμεν πολλοὺς
ἐνδωσώτηρες, τὰ τοὺς στρατιώ-
τες ἐπλέξεν μάλλινες κάλτσες,
καὶ δρόμους ἐφτιαξε, οὐδεμία δέ
χῆρα ἄφησε παραπονεμένη) Καὶ
πολλὰ ἄλλα καλὰ ἐπρόσφερε στὸν
τόπον μας κατὰ τὰ τελευταῖα
60κοντα ἔτη.

Παρά τὴν κατασκευαστικὴν
τοῦ ὑπὸ τῶν ἐχθρῶν τοῦ ποὺ τοῦ
προσάπτουν υπεξαίρεσιν δημοσίου
χρήματος, λαθραῖαν ἐξαχωτῇ
καὶ πώλησιν ἀρχαίων μνημείων

εις τούς επτλέζους, ψηφοθηρία και εκλοπική νοθεία, καταστρατή-
σηση τών ανθρωπίνων δικαιωμάτων, εκμαυλισμό συγειδήσεων, κατα-
χρήσεις εξουσίας, βιασμούς, λιμούς πλεκτάνες πολιτικές δολοφονίες, κ.ά.

Παρ' ολ' αυτά η αναπνύρισις τούτου ως Μετάλου είναι θέμα η-
μερών.

Για τούτο, αδελφέ και αδελφή, αυτό το πράγμα πρέπει να το στεί-
λεις σε 20 διευθύνσεις ώστε να συνεχίσης την αλυσίδα που άρχισε το
1902 εις το χωρίον Ξητροχώριον Αιτωλοακαρνανίας. Δεν πρέπει να
σπάσεις την αλυσίδα. Γι αυτό απόρασε 20 τρυπες, κόψε το πράμ-
μα και ταχυδρόμησέ το. Πρόσεξε καλά. Ένας στην Αμαλιάδα που
δεν το έκανε του κόψανε το φως. Ένας άλλος από την Αθήνα πήγε
στη Γερμανία και απόρασε BMW με 950.000. Όταν του ξεφόρτωσαν
το αμάξι από το πλοίο και προτού το ασφαλίσει, το πλάκωσε ένας
τερανός και το έκανε πιττα. Μια άλλη που ήταν έγκυος της σπά-
σανε τα γέρα πάνω σ' ένα χαλί "ΑΝΑΤΟΛΙΑ" κι έδωσε 9.500 για να το
καθαρίση. Έναν άλλον δεν τον αφήσανε να μπει στο καζίνο και ήρ-
θε με τα πόδια από την Λάρινηδα.

Εγώ αυτοί που στείλανε το πράγμα είδανε μετάλο καλό. Ένας στην
καλλιθέα κέρδισε μίζερ στο προ-πο. Σ' άλλον στο Μέτσοβο του έπηξε
το τυρόχαλο κι έκανε μυτζήθρα. Ένας άλλος στην Ιεράπετρα που μά-
μάευε σαλιττάρια βρήκε ένα κιούπι χρυσές λίρες.
Ένας άλλος απ το Μοπεσι κέρδισε το λαϊκό στους θήσο
γτες και ακόμα ένας τυχερό τερος κέρδισε την αιωνιότητα.





ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΔΙΕΘΝΙΚΟΣ

ΦΩΤΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ



Ο ΛΥΚΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

πανου κουτρουμπουση

Τόν παλαιό καιρό, τότε πού δέν είχεν ακόμη γίνει σκόνη ή 'Ακρόπολις απ'τά καυσαέρια, καί ακόμη πιό παλιότερα, όταν σέρναν τά σκυλιά μέ τά λουκάνικα καί κυκλοφορούσαν τά άκριβά γραμματόσημα τής 'Ανασυγκροτήσεως, στην παλαιάν 'Αθήναν έζούσεν ένας 'Αθηναίος πού ήταν πεθαιμενατζής τό επάγγελμα. Δηλαδή είχε Γραφείον Κηδειών στά Πατήσια, στάση Καλιφορνά, σ'ένα διώροφον πού είχε μιά ταμπέλα ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΑΝΘΩΙ ΥΠΟΓΕΙΟΝ- γιά τόν πάνω όροφο-άλλά όμως έμενε χρόνια ξενοίκιαστο. 'Αλλά όμως, κανείς δέν είχε ανακαλύψει τό φοβερόν μυστικό του πεθαιμενατζή.

Πρίν άρχισει σ'αυτήν την επικήρρηση, ό 'Αθηναίος αυτός είχε πάρει ότι λίγα χρήματα κληρονόμησε απ'τά γονικά του πού τούς είχε κόψει καί τούς δύο τό τράμ από δυστύχημα. καί μαρκάρησεν μ'ένα πλοϊον ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ πού πήγαινε νά φορτώσει κάργκο εις τήν χώραν του Μεξικό. Σημειωτέον ότι πρόκειτο γιά ένθουσιώδη λάτρη τής επανάστασης του Μεξικό καί ξετρελλανόνταν γιά ληστείες στά τραϊνα καί έργα Ζορρό. Γιαυτό, όταν προσάραξαν στό Πουέρτο Χουάρες ξεμάρκαρε μέ-τά μισθά του καί άρχισε νά τριγυρνάει, καί σέ λίγο έμπλεξε μέ τίς σενιοριτές καί τίς τεκίλλες καί κάτι άλλα κόλλα καί έλησμόνησε τό Ζορρό καί τίς έπανα στάσεις μέχρι πού από δω κι από κει κατάληξε στην επαρχίαν Ντουράνγκο στό όρεινόν χωριό Σαντιάγκο Ντε Λός Καμπαλλέρος καί κόλλησε εκεί πολύν καιρόν μέ τά λιγα όβολα όπου του χαν μείνει, πίνοντας καμιά τεκίλλα καί τρώγοντας φραγκόσυκα. Οί ντόπιοι τόν λέγανε "Ελ Γριέγο γιατί έτσι τούς είχε πεϊ.

Αυτοί λοιπόν οί ντόπιοι ήτανε όλοι τους εκατόν τοίς εκατόν καθαρός έντιάνικος σπόρος σχεδόν, δηλαδή 'Αζτέκοι, καί όλη μέρα μασάγανε κάτι ρίζες καί κάκτους μεσκάλι καί επιδίνονταν σέ άλλόκοτες γιοιρές. Μιά νύχτα πανόεληγο ήταν γιοιρή τό Dias de los Muertes, δηλαδή μέρα των αποθαμένων πού ήταν τάχατες χριστιανική έορτή πλην στό βάθος ήταν όλο παραδόσεις τής θρησκείας των παλαιών 'Αζτέκων καί τριγυρνάγανε στην πλατεία καί στά χωράφια πολλοί ντόπιοι μάγοι έντιάνιοι μέ μαγικά βότανα καί σκόνες. 'Ο 'Αθηναίος λοιπόν, πού τόν είχανε κεράσει μπόλικες τεκίλλες κάτι υπαγώσδες χωριάτες, είχε πάρει από κοντά έναν γερο-μάγο τόν πιό φημόζο, πού λέγανε πώς ήξερε τίς μεθόδους νά μεταμορφώνει τούς ανθρώπους σέ ζώα καί πουλιά, καί του κόλαγε όλη τήν ώρα νά του δείξει πώς τό κάνει καί τόν κοροϊδεύε κιόλας σέ σπασμένα έλληνο-ισπανικά.

"Ετσι ό γέρος δέν κρατήθηκε στό τέλος καί μόλις ήτανε μονάχοι τους οί δύο τους σ'ένα στενό δρομάκι του χωριού υπό τό σεληνόφως, του άδειασε μιά φουχτα σκόνη στό μούτρα, εϊπε καί κάτι άζτέκικα μαγικά ξόρκια άλαμπουργέζικα καί τόν παράτησεν σύζυλον. 'Ο φιλαράκος μας έμεινε άποσβολωμένος γιά μιά στιγμή κι άμέσως επί τόπου αϊσθάνθηκε άνυπόφορες φαγούρες μέσα στό αίμα του κι άρχισε νά ούρλιαζει στό φεγγάρι καί νά τρέχει μακριά στό λόγγο καί στίς έρημιες καί μεταμορφώθηκε σέ λύκο γιά τρεις νύχτες τρώγοντας κουνελάκια καί κοτόπουλα απ'τά χωριά. "Όταν συνήλθε απ'τό κακό ξύπνησε σ'ένα δωμάτιο έρημης χασιέντας πούνταν γεμάτο χελώνες καί κατάλαβε ότι από δω καί μπρός ήταν Λυκάνθρωπος. Τότε καβάλησε ένα τραϊνο φορτηγό κι

έφτασε τελικά στό λιμάνι γιατί κατάλαβε πώς πρέπει νά γυρίσει στην 'Ελλάδα γιατί είχε άκούσει ότι στό Τέξας, εκεί κοντά, είναι ό καουμπόης Μασκοφόρος Καβαλάρης ή Λόν Ράιτζερ πού έχει άσημένιες σφαίρες καί μπορεί, άν άκούσει γιά τόν Λυκάνθρωπα καί δέν είναι άπασχολημένος, νάρθη καί νά τόν καθαρσίσει μέ τά μπιστόλια του. "Ενώ στην μητέρα 'Ελλάς δέν είχε πιάσει ή μόδα τής άσημένιας σφαίρας. "Εξάλλου πήρε χαμπάρι πώς ήταν καιρός νά νοικοκυρευτεί καί νά πάψει νάναι ένα ρευάλι. Κι έτσι μαρκάρησε πάλι στό ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, πού από τυχαία ήταν ξανά στό λιμάνι, καί μετά από κάνα μήνα καί κάτι άριβάρισε πάλι στόν Περαιά. Στό ταξίδι μεταμορφώθηκε μόνο μιά δόση πού έτυχε πανόεληγο καί κατάφερε νά τή βγάλει χωρίς νά καταλάβουνε οί θαλασσόλυκοι πού άπαιτός του ήταν Λυκάνθρωπος γιατί τίς πρώτες δύο νύχτες βρήκε κι έτρωγε άρουραίους εις τό άμπάρι καί τήν τρίτη καί φαρμακερή, πού δέν ήρεν άρουραίους, πέτυχε έναν μούτσο στην κουπαστή ξεμοναχιασμένον πού τόν ξέσκισε, καί άφού τόν έφαγε όσο μπορούσε, πέταξε τά άποφάνια καί τά κόκκαλα στή θάλασσα καί μετά τό τσούρμιο κι ό καπετάνιος νομίζανε ότι ό μούτσος θά γλίστρησε στό κατάστρωμα-είχε πολλήν φουρτούνα κείνη τή νύχτα- καί θάπεσε στόν ώκεανό καί πνίγηκε. Μετά ό καταραμένος άνοιξε τό πεθαμενατζίδικο ΕΛ ΓΡΙΕΓΟ μέ τίς οίκο-νομίες του κι από τότε χαρά καί εργασία. Συνόδεσε τό τερπνόν μετά του ώφελίμου καί κάθε μήνα έτρωγε τρεις-τέσσερις ανθρώπους, συνήθως γριές ή υπερέτριες πού έβρισκε μονάχες στίς γειτονιές ή στό άλση όπως Φιλοπάππου, Πεδίον του Άρεως, Άλσος Παγκρατίου, Νέα Φιλαδέλφεια καί τά λοιπά. Καμιά φορά τίς τραγάνιζε όλόκληρες, σπέσιαλ άν ήταν καί νέες στρουμπουλές, καί παράχωνε τά κόκκαλα μαζί μέ καμιά ταφή τής δουλειάς του. "Άλλοτε πάλι άφηνε ύπόλοιπα στό μέρος πού κατασπάραζε τό θύμα του.

Κι απ'αυτά, τά άποδειχτικά στοιχεϊά ανακαλύφθηκε ότι ύπάρχει Λυκάνθρωπος των 'Αθηνών αλλά δέν διαφημίστηκε τό γεγονός απ'τόν ήμερήσιον τύπον διά νά μήν δημιουργηθεϊ πανικός, πλην οί πολιτάνιοι τόν κυνηγούσαν κρυφά γιά νά τόν μαγκώσουν. Δέν κατάφεραν όμως τίποτε, μέχρις πού σταμάτησαν οί φόνοι κι οί έξαφανίσεις άπότομα καί, κατά περίεργην σύμπτωσην, τόν ίδιον καιρόν πού πέθανε κι ό πεθαιμενατζής των Πατησίων από τροφική δηλητηρίαση. "Ετσι πάει κι αυτός ό κερατάς. *

διαδίδεται οτι:

Ο Πάνος Κουτρουμπούσης (ή Πήτ) γεννήθη κε κάπου κει γύρω όπου βγαίνει κι ο Αύγερινός(;;) και παραμένει εκεί όποτε είναι παιδί...Τά νιάτα του τ' έλυσαν μαζί με πολλήπλά ζευγάρια έλβιέλας εις την άθηναικήν έσω άσφαλτο (Όμόνοια-Σύνταγμα-καί φτού κι άπ'τήν άρχή). Ή γενιά του (σκηνή) είναι αυτή των παιδιών του θείου Σάμ(προγενέστερη και αυτής των λουλουδιών) που ή βοήθεια του "θείου" τ' άρπαξε από την παραδοσιακή ξύλινη κούνια τους και τ' πέταξε απότομα στην άγκαλιά του "θείου" LEVI'S!!! "ΟΛ'αυτά τ' άθυμαστά συνέπεσε να συμβούν μετά τόν πόλεμο και τ'ό γρήγορο' κουκουλώμα(όπως-όπως) της έσωτερικής εξέγερσης από τ'ά καλά φιλαράκια της εποχής...Τό γάλα σκόνη και τ'ό κίτρινο τυρί Όλανόδας τόν έθρεψαν τ'ά δύσκολα χρόνια του '50. Όταν έσκασε ό "Έλβις υπήρχαν ήδη πολλοί λευκοί νέγροι σπαρμένοι ανά την ώραίαν Δύση, μέχρι και Mediterranean Sea! Μεταξύ αυτών και ό Π.Κ. ύποτροφιαζόμενος στο άμερικάνικο κολλέγιο, "ώς μαθητεύομενος μάγος" προσπαθεί νά καθορίσει κατά προσέγγισιν τ'ά δρια που διαχωρίζουν τόν Μικράνθρωπο από τόν Μεσάνθρωπο και τόν Μακράνθρωπο. Σέ συνεργασία με άλλα άστέρια της εποχής(Φαληρέας, Πουλικάκος, Θεοφιλόπουλος κλπ.). "Έχει ύπ'όψιν του επίσης τ'ά εφαρμοστά παντελόνια της μακιγιαρισμένης Ξανθιάς στο άπέναντι πεζοδρόμιο, καθώς και τ'ό κουρεμένο γουλι μέ την φιλή κεφάλι του πιτσιρικά που ή μαμά του φοβάται τίς ψείρες. Αρχαιολογικά εύρηματα από Γάλλους φιλέλληνες που διόλισαν τόν κώνωπα και έβγαλαν συμπέρασμα-Μακρυγιάννης-Θεόφιλος-Παρθένος-Κόντογλου-Έμπειρικός-Έγγονόπουλος-Ψυρή-Καισαριανή-Κολωνάκι-κλωταίες-μπουνιές-σημεία και τέρατα...

δέν άντεξε. Λονδίνο '58:Κρύο, περιέργεια, βιβλιοπωλεία-βιβλιοπωλεία(παρακαλούμε κλέψτε μας, άν δέν μπορείτε νά αγοράσετε) από τότε έχουνε φιλογουρλώσει τ'ά μάτια του διαβάζοντας, όλα,άκόμη και τούς Beat, τόν όψιν τόν τρομερόν που έσκότωσεν ό Μέγας Άλέξανδρος, γιά νά φτάσουν νά δοξάζονται μέχρι σήμερα οι συγγενείς και απόγονοι αυτού...όμ πώς! Λονδίνο '79:Κατ'εύθειαν τηλεφώνω, μάς δίνουν γραμμή μέ σούπερ ταχύτητα (τί μπορεί νά σημαίνει bloody foreigner γιά τούς Άγγλους;) Παλιότερα ό Πάνος είχε κάνει μία έκπομπή γιά τ'ό Γάμα πρόγραμμα, την όνομαστή σειράν από ΤΑΧΥΔΡΑΜΑΤΑ, που άκόμη συντηρείται από διάφορα τρωκτικά κατοικοεδρεύοντα στην έλληνικήν Ραδιοφωνίαν μέ ένοικιοστάσιον. "Όλοι οι ΚΟΥΚΟΥΛΟΦΟΡΟΙ που συναντάμε εις τ'ό περίφημον και λιτό βιβλίον του "ΕΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΚΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΔΕ ΚΡΙΣΤΙΑΟΥΡΤΙ" έχουν παηχτεί και εις τ'ό ραδιόφωνο μέ γκράν σουζέ. "Ο Έδιος έξηγει τόν όρον "ΚΟΥΚΟΥΛΟΦΟΡΟΣ"- ως αυτός ευρών όριοθέτησεν- ώσαν πολιτικοκοινωνικών κλπ. στάση ανθρώπου που ζεί στο—> περιβάλλον. "Όσο γιά την Κ.Δ.Ω.Α. είναι μία κρυπτοφάνερη όργάνωση που γεννήθηκε και θέρειψε μέσ'οτίς φλέβες του Π.Κ. μέ σκοπό νά τόν ξεκάνει. Άλλά δέν τ'ά κατάφερε. Γιαυτό και την κατονόμασε "Κτηνώδη Δύναμη"-Όγκώδη Άγνοια" μέ όμνεγα, ύπονώντας τ'ό πρόσωπο του μέσου ανθρώπου χωρίς πρόσωπα ή σύγκα-πούγκα-άπελθέτω από έμοϋ τ'ό ποτήριον τουτο- apres moi γαία πυρί μιχθήτο. Δείγματα τηλεφωνογραφικού χιούμορ μεταπολεμικών πολεμικών άνησυχιών. Αυτό, τ'ό βιβλίον τρώμαξε και καθησύχασε όσους τ'ό

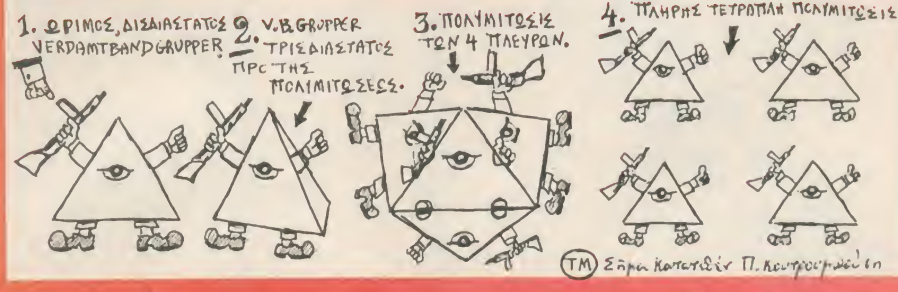
διάβασαν και τ'ό εξάντλησαν μέσα στά ύπόγεια βράδια τους, χωρίς διαφημίσεις και μόστρες, τυχερό που έπεσε στά χέρια τους τ'ό άνάγνωσμα- βοήθεια γιά τ'ό πώς νά ζήσουν τ'ά δειρά. Τ'ό μουστακάκι σάν ούρά από ποντικάκι. Καί κοίταξε τ'ά φέρετρα γιατί ό πελάτης περιμένει. "Ο άνθρωπος που δέν ήθελε νά πετάξει άλλα πέταξε. "Ο άνθρωπος νανουρίζεται μέ την ούτοπία πώς ένα γαϊδούρι είναι τ'ό πιό σίγουρο μέσον γιά νά τόν μεταφέρει στο διάστημα... "Ο Π.Κ. μένει στο Λονδίνο for ever, τουλάχιστον τ'ό σώμα του νά δίνει καθημερινά παρουσία στο BBC που δουλεύει, έχω την ύποψία πώς ό ύπόλοιπος είναι έδω πίσω από τ'ό βήμα μας, κόντρα στον ήλιο, κάτω από την πέτρα που γυαλίζει παράξενα. "Έχει ακόμα τίς νυχιές στα ρουφηγμένα του μάγουλα από μαυρομάντηλες έκδικήσεις και νάλουν κόλτσες made in U.S.A. "Ας είναι καλά ή γλυκειά Cate που τόν κρατάει στή γή. Ποιός τ'ό περίμενε πώς ένα προοριζόμενο φιλιπάκι θά βρισκόταν δεμένο στην Περσία με την Cate έξω από κάγκελλα νά δουλεύει στα ρύζια γιά νά τ'ά βγάλουνε. Οί Μενιδιάτες του Διαστήματος θά μπορούσαν νά διαπεράσουν τ'ή σκέψη άνδρός τριαντατριών χρονών που δουλεύει μεροκαματιάρης στην καυτή άμμο της Σαχάρας, ντυμένος τ'ή στολή λεγεωνάριου, σπρωγμένος από την περισσή του φιλομάθεια. Πάνος Κουτρουμπούσης ή ή παγκόσμια ακριμάτσα του γεννημένου και άναθρεμμένου Έλληνα...εύτυχώς που πέθανε, όπως διατείνεται. Άννα Μπανανα"

ακουγονται φημες

Άκούγονται φήμες ότι στην ΤΡΥΠΙΑ θά δημιουργητεί σκιζο-γραφικό σημείωμα γιά τόν Π.Κ. γραμμένο άπ'την Άννα Μπανάνα. Δέν ξέρω τί θά είναι περιεχόμενο αλλά, μία και συμβαίνει τελειώς τυχαία να είμαι έγώ, εξαναγκάζομαι να γράψω αυτό έδω. Είναι μερικές διορθώσεις και συμπληρωματικά, μήν τυχόν και καταγραφούν όρισμένα πράγματα λανθασμένως ή άνελειπώς άπ'την πέννα της γράφοντος απόν έγκέφαλο του διαβάζοντος. Μπορεί, άς πούμε, στην άρχή τ'ό σημείωμα νά λέει ότι ό Κουτρουμπούσης γεννήθηκε "γύρω που βγαίνει ό Αύγερινός". Στην πραγματικότητα γεννήθηκε στή Λειβαδιά, πολύ μπωρό, και σ'έξι μήνες μετακομίσαμε στή Θεσσαλονίκη και μέ τόν πόλεμο στην Άθήνα. "Ο πατέρας μου όμως μέ κατέγραψε στή γεννέστερά του, τ'ό χωριό Άνω Μουσουνίτσα στην Παρνασσίδα, νύν κοινότης Άθων. Διάκου, γιά νά μπορέσω νά καταταγώ εύζωνος στο στρατό όταν μεγάλωνα. Δυστυχώς όμως ή έπιθυμία δέν πραγματοποιήθηκε λόγω που δέν πήγα καθόλου φαντάρος. Άν παρακάτω γράφεται ότι "στην άγκαλιά του LEVI'S", πριν τ'ά τζήνς βρέθηκαν οι άγκαλιές των σινεμάδων Ροζι-κλαίρ, Άλάσκα, Άθηναικόν, όπου παίζονταν έπεισοδιακοί κολοσσοί τύπου Χάλλινη Μάσκα έναντιόν Δρ. Σατάν. Σημειωτέον τώρα ότι στην κηδεία του Γεωργίου του 2ου(1948;) ή οικογένεια παρακολουθούσαμε άπ'τ'ό μπαλκόνι των γραφείων του είσαγωγέα άμερικάνικων κόμικς στην Πατησίων κι έγώ έπεσα απότομα, σέ δωμάτιο γεμάτο στίβες κόμικς, στην

άγκαλιά των BLACKHAWKS, του BATMAN, του SUPERMAN, της WONDER WOMAN, του UNCLE SCROOGE, του CAPTAIN AMERICA, των ALL-STARS, του CAPTAIN MARVEL, του HUMAN TORCH, του KAANGA της ζούγκλας, των KATZENJAMMER KIDS και δέν έχει τελειωμό και δέν συμμαζεύεται. "Ο νοών νοείτω. Σέ λίγο, στην άγκαλιά των λαθραίων Κάμελ και Λούκυ Στράικ και στην άγκαλιά των πρώτων ZIPPO. Τά χρόνια του 50 μπορεί νά τ'αν δύσκολα γιά τούς μεγάλους. Πριν άπ'τόν Έλβις όμως, κάμποσα χρόνια, ήταν ή Ζουλιέτ Γκρεκό, πρώτη λευκή νέγρια και είδωλο γιά νά σπάνε οι τζαμαρίες. Τό σινεμά ήταν άκόμη στίς δόξες του και κυκλοφορούσαν πολλοί κλέψτες ποδηλάτων. Παρέες μέ Φαληρέα, Πουλικάκο, Θεοφιλόπουλο-πού έως άναφέρονται σ'αυτό τ'ό σημείο- ήταν άργότερα, τ'ό 62-64. Άν μάλιστα αναφέρεται Καισαριανή, ούδεμίαν σχέσηιν είχα ποτέ μ'έκεϊ. Ψυρή ναί! Άλλά πολύ πριν, την εποχή της Παράγκας του

Σίμου, την μυστηριώδη έκείνην έλληνο-υπαρξιστικήν εποχήν. Κλωτσές-μπουνιές, άν λέει τ'ό σημείωμα, λίγα πράματα. Πολλά "Υδρα" και Μύκονο όμως 59-63, πολύ καμάκι άβαγκάρντια και κοκκινόχωμα στή θάλασσα. "Ο Μεγαλέξανδρος είναι πιό σημαντικός. "Ός γνωστόν, έφτασε μέχρι την Ίνδία κι οι Άφγανιστανόι άκόμη τόν θαυμάζουν, τέτοιο κεφάλι που χουνε! Πρέπει ν' άφήσουμε τ'άστεϊα και νά άφοσιωθούμε στην ίδρυση μιās μεγάλης όμοσπονδίας Άλβανία, Έλλάδα, Κύπρος, Συρία, Ίράκ, Περσία, Άφγανιστάν, Πακιστάν. Μιάς σφήνας άπ'την Εύρωπη ως την Άσία μέ τίς ρίζες της βαθιά χωμένες στην ιστορική χώρα τόν άνθρωπινου πολιτισμού και μήν ξεχνάμε τίς πετρελαιοπηγές. Σέ περίπτωση δέ που γίνεται λόγος γιά κουκουλοφόρους -μπορεί, δέν ξέρει!- τ'ά παιδιά των κουκουλοφόρων είναι οι VERDAMTBANDGRUPPEN οι όποιοι, άν και μικρόσωμοι, πολλαπλασιάζονται καλύτερα άπ'τίς άμοιβάδες. "Ο ένας γίνεται τέσσερις.



ακουγονται φημες

Πρέπει επίσης να διορθώσω ότι με την ΚΔΩΑ δεν ύπνοειται "τό πρόσωπο του μέσου ανθρώπου" αλλά του άκραιο. "Αν και έφθον ύπνοειται οτιδήποτε ποτέ. "Άλλη διόρθωση: αν αναφέρεται μόνον το γαϊδούρι σαν μέσον για μεταφορά στο διάστημα, θα έπρεπε να περιλαμβάνεται και το κασίκι. Το γαϊδούρι και το κασίκι, αγαπητότερα των ζώων, είναι περισσότερο απαραίτητα και τα δύο. "Αν αναφέρεται δουλειά στο BBC στο Λονδίνο, ναι, δυστυχώς είναι αλήθεια. "Ελπίζω όμως, με τη βοήθεια συστάσεων από φίλους(!) συναδέλφους, να με απολύσουν σύντομα για να μπορέσει να πάρει τη θέση κανένας ρουφετοφόρος, όπως και είναι το σωστόν, να βοηθηθούν κι οι προϊστάμενοι και να ελευθερωθώ κι εγώ. "Αν όμως ανανεώσουν το συμβόλαιο, θα την πατήσω γιατί χρειάζεται ο μισθός και τα πράματα είναι στενά.

Σημαντικότερη διόρθωση: φοβούμαι μή και αναγραφεί ότι η Καίτη "μέ κρατάει στη γη". "Αληθεύει το αντίθετο. "Εγώ είμαι ο προσγειωμένος, ο συστηματικός κι ο οργανωμένος. "Εγώ την κρατώ στη γη κι ως μὴν ξέρω να φτιάξω ένα πιάνο φαί. "Άλλη διόρθωση: σοβαρή είναι ότι δεν δούλευε στα ρύζια αλλά στα κριθαράκια. "Αλλά ως αφήσουμε το φιδάκι τόν Διαμαντή να κοιμάται κι ως μιλήσουμε για τη σκόνη Χριστοδούλου.

"Υπάρχει περίπτωση να έχει ανακαλυφθεί απ' την Άννα Μπανάνα και να δημοσιευθεί ή υπόθεση της Σαχάρας και της στολής λεγεωνάριου. Πώς μπορεί να τό'μαθε; Τέλοσπάντων, για να μη δημοσιευθούν παραπλανητικές ανακρίβειες, ήταν η περίοδος 1969-72, τότε που η Σαχάρα είχε μεταφερθεί κρυφά-και από λάθος τακτικής- απ' τους VERDAMTBANDGRUPPEN® στην Περσία, ως μαζί και οι όρυζες του Βιετνάμ (βλέπε ανωτέρω "ρύζια"). "Η στολή όμως ήταν απ' το Μοναστηράκι και μπήκα σέ μπελάδες γιατί στο φουόριο της Σαχάρας, μόλις έφτασε στην Περσία, ο διοικητής ανακάλυψε, στην επιθεώρηση πριν την επίθεση των Βεδουίνων, ότι φορούσε τη στολή του Αλινού που φορούσε στο έργο "Ο Χοντρός κι ο Αλινός - ή Τα Δύο Κορόιδα;- στη Λεγεώνα των Ξένων και είχε κλαπεί απ' την γκορνταρόμπα του Χόλλυγουντ το 1946. Τελικά όμως ξέμπεξε με χίλια βάσανα.

Πάνος Κουτρομπόσης
Elefant and Castle
Λονδίνο, 'Οκτ. 1980



ΥΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ



Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΜΠΟΥΜΠΛΗΣ

Το 1453 το Βυζάντιον, ή δεύτερα αυτή ελληνική Πατρίς, ή δημιουργήσασα τόν δεύτερον μεγάλον χιλιετή πολιτισμόν του κόσμου, πίπτει υπό τὰ διπλά πλήγματα, εκ δυσμών των Χριστιανών Σταυροφόρων και εξ ανατολών των ορδών του Μωάμεθ. Μή λησμονώμεν ότι το Χριστιανικόν Βυζάντιον έπληξαν θανασίμως το πρώτον ούχι οι "Απιστοι, άλλ' οι στρατιώται του Σταυρού, Φράγκοι και Βενετοί, το 1204. "Αλλά το Βυζάντιον πίπτον όριστικώς το 1453 έστειλε τὰ πεφωτισμένα τέχνα του εις την Δύσιν ίνα δημιουργήσουν την "Αναγέννησιν των Γραμμάτων και Τεχνών, ως και τόν νέον Δυτικόν πολιτισμόν. Και ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος μαχόμενος και θνήσκων παρά την πύλην του Ρωμανού εις τὰς επάλλξεις της Κωνσταντιπόλεως, ήν δέν ήδυνήθη να σώσει από τὰς μυριάδας των "Απίστων, αφήκεν απόγονον 14ετή τόν Χριστοφόρον Δισύπατον Παλαιολόγον, δια ν' ανακαλύψει, μετά σαράντα έτη Νέον Κόσμον και δημιουργήσει άλλην πολιτισμένην "Ανθρωπότητα εις αντικατάστασιν της εκλειψάσης.

Είναι καιρός να διαλευκανθώ το μέγα τουτο Ιστορικόν ψευδος. Είναι καιρός να καταρριφθούν τὰ μεγαλοπρεπή μνημεία της Washington και Νέας Υόρκης με τὰς ψευδείς επιγραφάς «Cristoforo Colombo nato in Genova» και να έγερθούν άλλα με την εις ελληνικήν φωνήν επιγραφήν:

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΔΙΣΥΠΑΤΟΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ
ΤΕΚΝΟΝ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ
Ο ΑΝΑΚΑΛΥΨΑΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Και την φωνήν ταύτην θα ακούσει ο νεκρός των πέντε αιώνων, διότι είναι ή φωνή εις ήν έγαλουχήθη, αφού αυτή υπήρξε πρότερον ή φωνή ήτις έγαλούχησε την "Ανθρωπότητα.

ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ

ΜΕ ΤΗΝ

ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΡΑ ΠΑΓΟΡΕΥΣΗ...

.... Η ΑΘΡΩΠΟΤΗΤΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΝΑ ΜΕΤΡΑ ΤΗΝ ΩΡΑ!



Ο ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΣ ΥΠΗΡΞΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΑ-ΑΠΟ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ- ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ ΤΟΥ. ΑΝΑΠΟΣΠΑΣΤΑ ΔΕΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΟ, ΣΕ ΜΙΑ ΣΧΕΣΗ ΣΧΕΔΟΝ ΜΥΣΤΙΚΙΣΤΙΚΗ, ΤΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΚΑΙ ΤΑΥΤΙΖΕΤΑΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΣΕ ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΗ. ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΑ ΤΟ ΠΑΣΑ ΤΕΜΠΟ(Ο ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΣ) ΜΟΛΟΝΟΤΙ ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΑ ΥΠΟΔΗΛΟΙ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΡΩΜΑΪΚΗ, ΥΠΗΡΞΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΑ ΠΡΟΓΟΝΟ ΜΑΣ ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΑ ΤΟΙΟΥΤΟΝ, Ο ΑΚΡΟΓΩΝΙΑΙΟΣ ΛΙΘΟΣ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑΣ ΤΟΥ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟΧΡΟΝΟ.

(ΒΛΕΠΕ-MARTIN HEIDEGGER ΣΤΟ SEIN UND ZEIT(ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ) ΣΕΛ. 24,6 ΟΠΩΣ ΚΑΙ KARL DIEHL:DIE VORSOKRATIKER, ΣΕΛ. 109.

ΜΕ ΜΙΑ ΑΡΓΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΜΑ ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΔΕΞΙΟΥ ΤΟΥ ΧΕΡΙΟΥ Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΑΝΕΒΑΖΕΙ ΤΟΝ ΠΑΣΑΤΕΜΠΟ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΘΙΟΥΣ ΟΔΟΝΤΕΣ ΤΟΥ, ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΤΟΥ ΑΝΟΙΓΟΚΛΕΙΝΟΥΝ ΜΕ ΥΠΕΡΤΑΤΗ ΑΔΗΜΟΝΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΥΤΟΥΝ ΤΗΝ ΑΛΑΤΙΣΜΕΝΗ ΦΛΟΥΔΑ: Ο ΚΑΡΠΟΣ ΣΦΙΓΓΕΤΑΙ ΣΤΗ ΜΥΤΕΡΗ ΤΟΥ ΜΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΩ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΑΤΩ ΠΡΟΣΘΙΟ, ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΣΠΡΩΞΙΜΟ ΤΩΝ ΔΑΚΤΥΛΩΝ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΣΑ ΜΕ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΟ ΑΠΑΝΩΤΟ ΔΑΓΓΩΜΑ ΚΑΙ Η ΗΔΩΝΗ ΤΟΥ ΚΑΡΠΟΥ ΠΛΗΜΜΥΡΙΖΕΙ ΤΑ ΣΑΓΟΝΙΑ...



ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΖΩΗΣ, ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ....



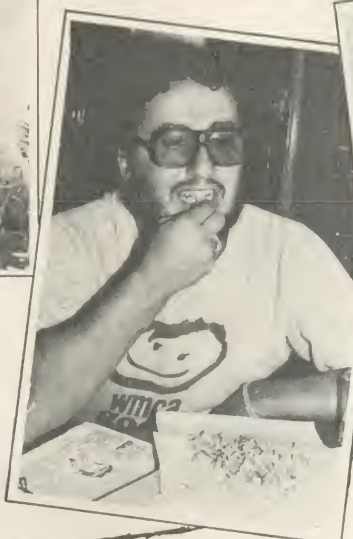


ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ....

...ΣΤΙΣ ΧΑΡΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΥΠΕΣ
-ΣΤΙΣ ΑΠΟΓΟΝΤΕΥΣΕΙΣ- ΣΤΙΣ
ΒΙΖΙΤΕΣ- ΣΤΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΜΑ-
ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ
ΠΑΝΤΑ Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΑ
ΣΥΝΟΔΕΥΕΤΑΙ ΜΕ ΤΡΑΝΕΣ
ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΦΑΓΙΕΣ.



ΟΜΩΣ Σ'ΑΥΤΗ ΤΗ ΧΩΡΑ(ΕΛΛΑΣ) ΤΙΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ
ΧΟΡΤΑΣΗ. ΕΤΣΙ ΛΟΙΠΟΝ ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ...ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΜΙΑ
ΠΕΛΩΡΙΑ ΠΑΣΑΤΕΜΠΟ-ΚΡΙΣΗ. ΑΡΑΓΕΣ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΟΜΩΣΙΑ ΤΩΝ
ΠΟΛΥΕΘΝΙΚΩΝ ΠΟΥ ΑΠΟΣΚΟΠΟΥΝ ΣΕ ΤΕΧΝΙΤΗ ΕΛΛΕΙΨΗ ΤΟΥ
ΑΝΑΓΚΑΙΟΥ ΠΡΟΙΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΣΕ ΚΑΤΑΚΡΥΦΟ ΑΝΕΒΑΣΜΑ ΤΩΝ
ΤΙΜΩΝ; ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ. ΟΙ ΦΗΜΕΣ ΠΑΝΤΩΣ ΟΡΓΙΑΖΟΥΝ.



ΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΒΓΑΙΝΟΥΝ
ΣΕ ΑΛΛΕΠΑΛΛΗΛΑ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΔΙΝΟΥΝ ΑΝΑΓΛΥΦΗ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ
ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΚΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ...

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 18

Τέσσερις σφαίρες στη σύζυγο και στον πεθερό
Θηριώδες έγκλημα στην Καλλιθέα με όπλα μηχανικό

ΟΡΓΙΑ ΜΕ ΣΞ ΚΑΙ ΠΑΣΑΤΕΜΠΟ
και τον λήτοψαν

Μακεσίου στην

Τρέφε λυχνικό και φρούτα με φωτοφάρμακα

ΕΠΙΜΕΡΑ

Η κυβέρνηση άπασαν στον Πρίδαρο του ΠΑΣΟΚ

Ο ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΣ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΚΑΡΚΙΝΟ

ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΕΡΤΑΖΟΜΕΝΟΙ ΖΗΤΟΥΝ ΤΟ ΠΕΝΘΗΜΕΡΟ

Η «μεγάλη έλλαξη» του σημαίνει οικο-
νομική βαρβαρότητα και διεθνή απομόνωση

Η φέρη ότι
άταν κλοδισος
τόν εστειλε...
στόν δέναντο

Πάλι κρέας
στά τογκέλια!

ΤΑ ΝΕΑ

Σχέδιο άμεσης αντιμετώπισης

Μέγα σκάνδαλο πασατεμπορίας!

ΕΚΠΟΡΕΥΣΕΙΣ ΣΤΗ ΒΟΥΛΑ

Τήν 5η σφαίρα
τή φύτεψε
στό στόμα του...

Ο κ. Κορνήλιος
έμπνησε νό γίνε
τό κτίριο στου Κήπου

Η κυβέρνηση άπασαν στον Πρίδαρο του ΠΑΣΟΚ

Η «μεγάλη έλλαξη» του σημαίνει οικο-
νομική βαρβαρότητα και διεθνή απομόνωση

Η φέρη ότι
άταν κλοδισος
τόν εστειλε...
στόν δέναντο

Πάλι κρέας
στά τογκέλια!

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 16

Η επιτυχία της απεργίας ανησυχούσε την κυβέρνηση

Επιλεκτική
πορεία
στη Βουλή

**ΑΝΔΡΕΑΣ
ΝΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΤΕΙ
Η ΧΡΗΣΗ ΟΡΜΟΝΩΝ
ΣΤΗΝ ΠΑΣΑΤΕΜΠΟ
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ**

ΓΙΑ ΝΑΤΟ, Βάσεις, ΕΟΚ
ΜΟΝΟΤΕΛΙΑ Η ΑΝΟΙΞΗ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ
ΟΙ ΕΛΑΦΟΙ ΕΝΩ ΠΛΑΘΕ ΤΟΙ ΝΕΜΟΝΑΙ

Απαιτεί ενίσχυση
της οικονομίας στα

Αν' το Γενάρη: Εισέχρησ 50%
μηνια, τράβησαν και νερό 20%

ΜΑΝ ΣΤΟΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΡΟ

ΕΣΤΙΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΡΟΣ ΜΗΛΑΜΑ ΕΣΣ ΜΕΘΩ ΕΥΡΑΧΩΝ

Οι χρονοδιατάξεις (και οι παρατηρήσεις) οι οποίοι
επιμεληθούν οι οργανισμοί είναι πράγματι εκπαιδευτικές
στην ιστορία και ταχυστατης αλλαγής φύλου άνω αλλαγής

Χωροφύ-
γι
πεδ
αυτ

Πάλι κρέας
στά τογκέλια!

Απαιτεί ενίσχυση
της οικονομίας στα

Αν' το Γενάρη: Εισέχρησ 50%
μηνια, τράβησαν και νερό 20%

ΜΑΝ ΣΤΟΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΡΟ

ΩΣΠΟΥ ΜΙΑ ΠΡΩΙΑ...

*Ανακοίνωση: Τίθεται έν ισχύι ο νόμος 313 παρ. 44/80 περί απαγορεύσεως έθιστικών ουσιών στις όποιες άνήκει ο πασατέμπος κι όλα τά συναφή προϊόντα, στραγάλια κλπ.



Ο ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΣ ΒΓΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΚΛΑΡΙ. Η ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ ΟΡΓΙΑΖΕΙ ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΣΤΟΥΣ ΑΕΤΟΝΥΧΗΔΕΣ ΝΑ ΠΛΟΥΤΙΣΟΥΝ ΕΥΚΟΛΑ.

ΟΙ ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΣ ΣΠΕΥΔΟΥΝ ΜΕ ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΕΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΟΥΝ ΤΟΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟ ΚΑΡΠΟ.



Η ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΥ ΣΤΗ ΜΑΥΡΗ ΑΓΟΡΑ ΜΕΤΡΙΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΥΓΓΙΑ. ΟΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ ΠΡΟΛΑΒΑΝ ΚΑΙ ΓΕΜΙΣΑΝ ΤΑ ΥΠΟΓΕΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕ ΠΑΣΑΤΕΜΠΟ.

Η ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΑ ΟΡΓΙΑΖΕΙ ΟΣ' ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΠΑΡΑΝΟΜΕΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΥ ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ Ο ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΣ ΑΦΡΙΖΟΓΛΟΥ ΔΙΟΤΙ ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΥΣΕ ΠΑΡΑΝΟΜΑ ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΓΛΑΣΤΡΕΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΚΟΛΟΥΘΙΣ ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ Ο ΔΡΑΚΟΣ-ΣΑΤΥΡΟΣ ΠΟΥ ΠΑΡΕΣΥΡΕ ΝΕΑΝΙΣΚΕΣ ΜΕ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΤΟΥ ΠΑΣΑΤΕΜΠΟ-ΔΕΛΕΑΣΜΟΥ.

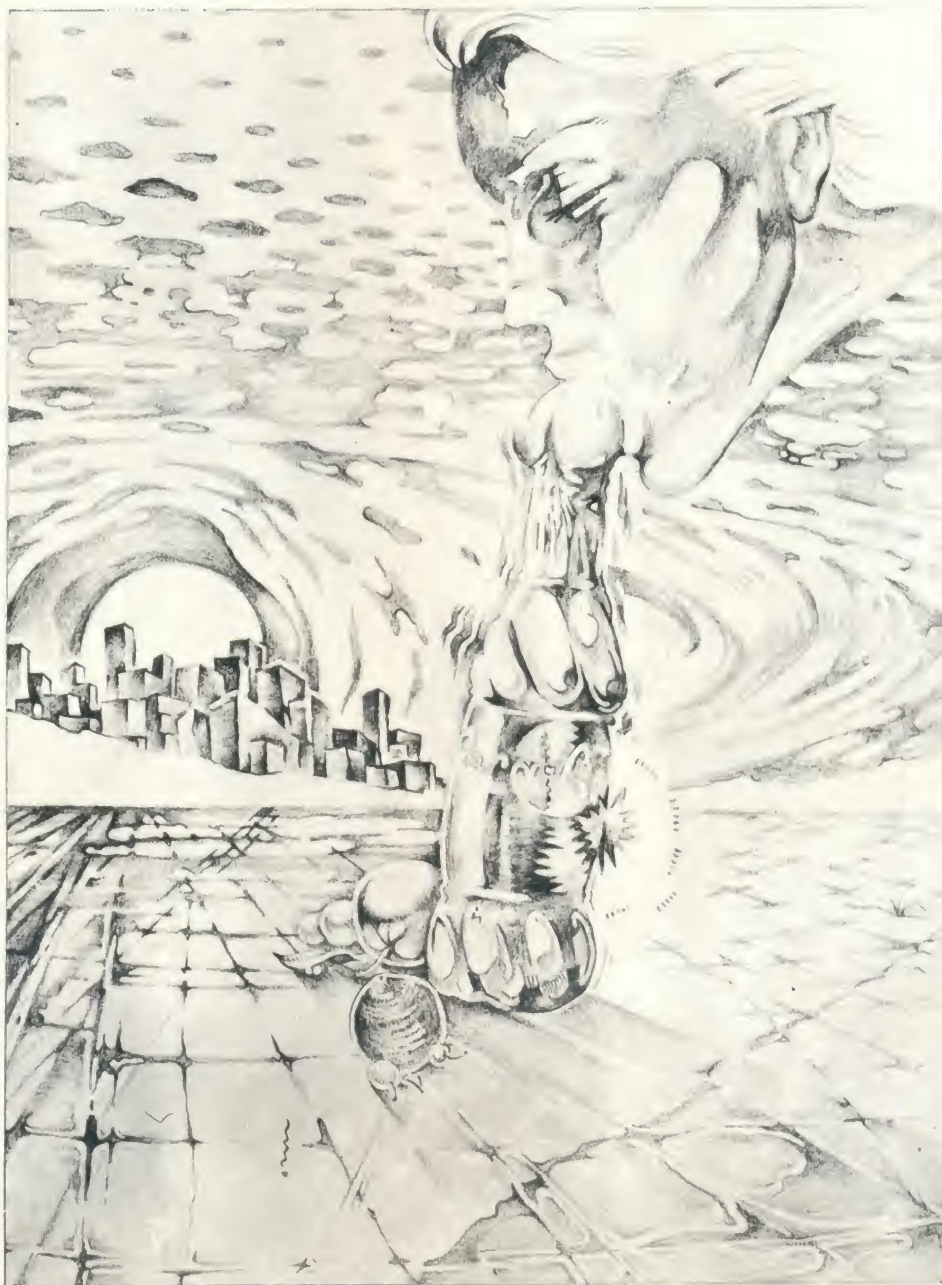
ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ ΜΕΓΑΣ ΠΑΣΑΤΕΜΠΟΡΟΣ ΠΟΥ ΔΙΟΧΕΤΕΥΕ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΟΧΗ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑ ΤΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΝΤΙΣΚΟΤΕΚ ΣΦΑΙΡΙΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΚΑΦΕ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ.



Το μέλλον διαγράφεται ζοφερό.....

Soca Cola

εικονογράφηση: ΝΙΚΟΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ



του ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΑΡΑΝΙΤΣΗ

Είναι προφανές πώς ή **σόδα** εμφανίζεται σαν ένα μυθικό ποτό, σαν ένας πειρασμός στον οποίο κανείς δεν μπορεί ν'αντισταθεί. Είναι επίσης προφανές πώς ή επιτυχία της (πρόκειται για ένα απ'τά λαμπρότερα άστρα που ανέτειλαν ποτέ στον ούρανό της κατανάλωσης) δεν είναι τυχαία, αλλά οφείλεται σε μία σειρά από έκλογικευμένες χρήσεις της επιθυμίας και της εκπλήρωσής της-ας δούμε σε ποιές.

Τό χρώμα της **σόδα** είναι ασφαλώς ένα απ'τά σημαντικότερα δεδομένα της διαφημιστικής ψυχανάλυσης: καταργεί μάλιστα ολόκληρη την άχρωμη παράδοση των αναψυκτικών. Τά τελευταία, καθώς ξέρουμε, είναι πάντοτε χλωμά, όμιχλώδη, διάφανα, έχουν τά μελαγχολικά χρώματα των έσπεριδοειδών, αναπαράγουν κάποιες αϊθέριες και ευφάνταστες ποικιλίες του υδάτινου και του δροσερού. Σέ σχέση με τή διπλή τους προέλευση, τά αναψυκτικά κινητοποιούν

άκριβως μία διπλή μυθολογία της ζωτικότητας: απ'τή μία μεριά τό νερό, πηγή κάθε ζωής, κι απ'τήν άλλη ό χυμός, φορέας της μυστικής δύναμης του δέντρου και του καρπού, έκχύλισμα μιάς ανθηρής βλάστησης που υπόσχεται τήν άθανασία. 'Η **σόδα** ξεπερνάει και τά δύο αυτά στοιχεία της μυθολογίας του αναψυκτικού, δεν υπαινίσσεται καμιά σχέση με τό νερό ή τό χυμό, διακηρύσσει περήφανα τήν τεχνική της προέλευση. 'Εμφανίζεται σαν αποτέλεσμα της χρήσης κάποιας συνταγής, σαν ή ένσάρκωση ενός χημικού μυστικού (γιαυτό και οί διαρκείς νουθεσίες περί άποφυγής των άπομιμήσεων): δεν είναι ένα φυσικό προϊόν, είναι μιά έφεύρεση. 'Η **σόδα** θέλει νά είναι τό πιο μοντέρνο απ'τα ποτά: ότι άκριβως γεύτηκαν οί άστροναύτες μόλις επέστρεψαν απ'τή σελήνη, ότι γεύεται ό πολιτικός ύστερα από μιά δύσκολη συνάντηση, ότι γεύονται οί νέοι σε ώρες κεφιού: άγκαλιάζει φιλόανθρωπα

όλες τις ανάγκες, όλα τα γούστα. 'Η **διαφήμιση** την θέλει να συνοδεύει στιγμές απολαυστικής ηρεμίας που διαδέχονται κάποια έντονα γεγονότα: χορεύατε όλο το βράδυ με μιά γοητευτική ύπαρξη; Ξεμοναχιάστητε και γευτήτε από κοινού τη δροσιά της νικησάτε σ' ένα δύσκολο αγώνα ιστιοπλοΐας; Γιορτάστε τη νίκη σας πίνοντας μερικές παγωμένες γουλιές απ' το μπουκάλι με τό μαγικό ποτό. 'Η διαφήμιση προσπαθεί πάντα να συνδέει τό μύθο με τις πιο έκκεντρικές παραλλαγές της κοσμοπολίτικης **φαντασμαγορίας** λές και ή ζωή στόν κόσμο της **δυναμίας** δεν είναι παρά μιά ατέλειωτη αλληλουχία περιπειριών, **πολύχρωμων** ωλέρτ και επικίνδυνων σπόρ. 'Η **εισάγει** λοιπόν τό μύθο ενός **άναψυκτικού** απόλυτα **επαναστατικού** κατά τοῦτο: δεν μᾶς προσκαλεῖ στόν κόσμο της **ύγείας** ή της δροσιάς, αλλά στόν κόσμο της **έντασης**.

Απ' τήν άλλη μεριά, ή γεύση της **εἶναι** στή γκάμα τῶν γεύσεων ὅτι **εἶναι** το **χρῶμα** της στή γκάμα τῶν χρωμάτων: **βαθιά, γλυκεία, μυστηριώδης, έντονη, γεμάτη** από κάποιες **ύπονοούμενες** συγγένειες με τή γεύση τοῦ καφέ. Αὐτή ή τελευταία ιδιότητα **δανείζει** στό ποτό, **έντελῶς** συμβολικά, τό βασικό χαρακτήρα της καφεΐνης (τήν ὁποία **εξάλλου** περιέχει σέ ποσοστό 0,0125%): **τήν** **ικανότητα** να **χαρίζει** **διαύγεια, νευρο** καί **σφρίγος**.

"Όσο γιά τήν **κοκαΐνη**, της ὁποίας ή **μαγική** παρουσία **σώζεται** στό ὄνομα της **φίρμας**, **τροφοδοτεῖ** (ἀπευθυνόμεη **βέβαια** στό **ύποσυνείδητο**) τή **διαφημιστική** λειτουργία μ' ἕναν τρόπο πού **δέν νομίζω** να **ἔχει** **διαφύγει** της **προσοχῆς** κανένος. 'Ωστόσο **ἀποψη**, ή **δύναμη** της **δέν ἔχει** να **κάνει** με τή γεύση της **ἀντίθετα** με τήν **κατάσταση** στήν ὁποία **βρίσκεται** αὐτό τό **μυστηριώδες** **ύλικό**, (πρόκειται **χωρίς ἀμφιβολία**, γιά μιά **κατάσταση** **ἐκρηκτική**). "Μήν **κουνάτε** τό **μπουκάλι** πρίν τό **ανοίξετε**! **ἐδῶ** **σώζεται** ὁ **μύθος** τῶν **σφραγισμένων** **μπουκαλιῶν** πού **ἀναφέρονται** στίς **"Χίλιες καί μιά νύχτες"** καί μέσα στά ὁποία **βρισκόταν** πάντα τό **ύπομονετικό** καί **παντοδύναμο** **τζίνι**, δηλαδή τό **πνεῦμα** πού **μποροῦσε** να **πραγματοποιήσει** μόλις **ἐλευθερωθεῖ** **κάθε ἐπιθυμία**.

'Ανοίγεις τήν **καί** τό **ταραγμένο** **πνεῦμα** **ξεχυλίζει** **προθυμο** να **σέ ὀδηγήσει** στόν κόσμο τῶν **ἡδονῶν** (ή **καθαρά** **φροῦδική** **ἀντιστοιχία** μέμιά **διαδικασία** **"ἐκσπερμάτωσης"** **εἶναι** **ἐπίσης** **φανερή**). 'Η **λοιπόν** **ἀφρίζει** καί στό **βαθμό** πού ὁ **ἄφρός** **ἔχει** **συνδεθεῖ** με τήν **τυποποιημένη** **εἰκόνα** της **μπύρας**, ὅσο καί της **σαμπάνιας**, τό **μαγικό** **ποτό** **ἀποκτάει** **κάπως** **μεταφορικά**, τό **μερτικό** του στήν **πολύτιμη** **ικανότητα** τῶν **οὐσιῶν** να **σέ μεθάνε**. 'Από **μόνος** του ὁ **ἄφρός** **ἐκφράζει** μιά **πυκνότητα** πού **ἐξαυλώνεται**, πού γίνεται **ἀνάλαφρη**: **εἶναι** ή **ιδιότητα** τοῦ **ύγρου** να **μεταμορφώνεται** από **κάτι** **σταθερό** σέ **κάτι** πού **βλασταίνει**: **εἶναι** τό **οἰκόσημο** **μιᾶς** **ἀσθονίας**. 'Αλλά ὁ **ἄφρός** **εἶναι** ή **ποιητική** **μόνον** **ὄχθη** τοῦ **μύθου**, πού ή **πραγματική** του **δύναμη** **βρίσκεται** κάπου **ἄλλου**, καί **συγκεκριμένα** στό **στοιχείο** της **καυστικότητας** -"ἀρετή" με τήν ὁποία ή **χημική** **ύπόσταση** της **καθώς** **μᾶς** **ύπενθυμίζουν** **διαρκῶς** **σχετίζεται** **ἄμεσα**. "Ρίξτε **ένα νόμισμα**, **ένα κουμπί**, **ένα κομμάτι** **κόκκαλο** σ' **ένα ποτήρι** με **κι** **ἀφήστε** το **ἐκεῖ** **γιά** μιά **ὀλόκληρη** **νύχτα**- τό **πρωί** **θά** **ἔχει**

ἐξαφανιστεῖ!": **δέν** **ύπάρχει** **παιδί** πού **νά** **μήν** τοῦ **ἔχουν** **προτείνει** αὐτό τό **ἀποστομωτικό** **πείραμα**. 'Η **εἶναι** **λοιπόν** **μιᾶ** **οὐσία** πού **δυναμεί** **τά** **πάντα** **κι** **ἐκεῖνος** πού **τήν** **πίνει** **μπορεῖ** να **αἰσθάνεται** **υπερήφανος** πού τό **στομάχι** του **ἀνθίσταται** **ικανοποιητικά** στό **καταστροφικό** **μένος** τοῦ **ἀναψυκτικού**: **ἔτσι**, καί **σάν** **κάποιος** πού **ἀσκήθηκε** σ' **ένα** **ἀνταγωνιστικό** **εἶδος** **μιθριδατισμοῦ**, ὁ **πότης** της **ἀναγκάζεται** να **αἰστανθεῖ** **λιγάκι** **ἀνθρώπου** **ἀφοῦ** **μπορεῖ** να **γεύεται** **ἀκόμα** **κι** **ἐπικίνδυνο** **ὄξύ**. 'Από **δὴ** **ξεκινάει** ὁ **μύθος** της **δύναμης** της, **δύναμης** πού **μᾶς** **ἐπιτρέπει** να **μιλάμε** γι αὐτό τό **περίεργο** **ποτό** **χρησιμοποιώντας** **τόν** **ἴδιο** **ύποπο** **θαυμασμό** με **τόν** **ὁποῖο** ὁ **Νόρμαν** **Μαίηλερ** **μιλάει** γιά τό **οὐίσκυ**: **εἶναι** τό **πετρέλαιο**, **καύσιμο**, τό **ἐκρηκτικό** πού **ἀνάβει** μέσα **μας** **μιᾶ** **φωτιά** **ικανή** να **ζωογονεῖ** **τά** **κύτταρα** **ἀντί** (ὅπως **θά** **ἔπρεπε**) να **τά** **διαλύει**. 'Εξάλλου ή **ἰσχὺς** τῶν **οὐσιῶν**, ή **δύναμη**, ή **τοξικότητά** τους **διατηρεῖ** κάποιες **φανερές** **ἀναλογίες** με τήν **ικανότητά** τους να **προσφέρουν** **κατά** τό **δυνατόν** **έντονες** **ἐμπειρίες** (**ἀλκοόλ**, **ναρκωτικά** κλπ). 'Η **συμμετέχει** **λοιπόν** σ' αὐτή τή **διαλεκτική** (**κερδίζοντας** **ἀσφαλῶς** **σέ** **γοητεία**) καί **πίνει** **κανείς** **ὄσες** **περισσότερες** **μπορεῖ** **ἀκριβῶς** **ἐπειδὴ** αὐτή ή **πράξη** **διατηρεῖ** τό **χαρακτήρα** **μιᾶς** **κατάχρησης** **μιᾶς** **παραβίασης** τῶν **ἀντίων** της **ύγεινῆς**. Τό **σχῆμα** **εἶναι** **ἀπλό**: ή **μπορεῖ** να **σᾶς** **προσφέρει** τήν **αἰσθησι** της **δύναμης** καί της **εὐφορίας** **ἀρκεῖ** **μόνο** να **εἴσατε** **λιγάκι** **αὐτοκαταστροφικοί**, **λιγάκι** **ριψοκίνδυνοι**: με **δυσὸ** **λόγια**, **μοντέρνοι**.

"Ἔτσι ὁ **Ἀγρίος** **Μπίλ** **Κέλσο** (ὁ **μισότρελος** **πιδότος** στό "1941"-φίλμ ὅπου **βασιλεύει** **μιᾶ** **ύγιέστατη** **διάθεση** **καταστροφῆς**) **μπορεῖ** **λοιπόν**, **πετώντας** μ' **ένα** **ἐρειπωμένο** **μονοκινητήριο** στό **θαυμαστό** **ύψόμετρο** **μιᾶς** **ἰλιγγιώδους** **μιλιταριστικῆς** **μέθης**, να **ἀπολαμβάνει** τήν **βέβαιος** ὅτι αὐτή ή **πράξη** (σέ **συνδυασμό** με τό **πούρο** πού **κρατᾷ** **ἀδιάκοπα** **ἀνάμεσα** **στά** **δόντια** καί **τίς** **βλαστήμιες** πού **ξεστομίζει**) **τόν** **μεταμορφώνει** σ' **ένα** **τέλειο** **σύμβολο** της **ἀμερικάνικης** **σχιζοφρένειας**. 'Ο **πιδότος** **σπάει** τό **λαιμό** τοῦ **μπουκαλιοῦ**, **μήν** **ἔχοντας** **ἄλλο** **τρόπο** να **τ' ἀνοίξει**, **κι** **ὕστερα** **χύνει** **βίαια** τό **περιεχόμενο** στό **στόμα** του **βρέχοντας** **ὅλο** **σχεδόν** τό **πρόσωπο** με **κάποια** **φανερή** **ἡδονή**. 'Από **κείνη** **τή** **στιγμή**, ὅπως οἱ **μυθικοί** **ἥρωες** πού **ἀποκτοῦσαν** **υπεράνθρωπες** **ικανότητες** μόλις **γεύονταν** **κάποιο** **μαγικό** **φίλτρο** (ὅπως ὁ **Γκούφν** τοῦ **Ντίσνεϋ** **ὅταν** **τρώει** **τά** **φυστίκια**), ὁ **Ἀγρίος** **Μπίλ** **νιώθει** **έντελῶς** **ἀνανεωμένος** καί **δὲ** **διστάζει** να **ὀρμήσει** **σέ** **νέες** **περιπέτειες** **ἐνῶ** **τά** **μάτια** του **ψάχνουν** **καχύποπα** **στά** **σύνερα** γιά **κρυμμένους** **γιαπωνέζους**. Τό **παράδειγμα** **εἶναι** **τυχαῖο** **ἀλλά** **ἀποκαλυπτικό**: **ἐδῶ**, **ένα** **φτηνό** **ἀναψυκτικό** **μεταμορφώνεται** **σέ** **ἐλιξήριο** της **αἰώνιας** **δύναμης**, **ἐνῶ** οἱ **στίχοι** τοῦ "ὅλα **πάν** **καλά** με **ὑπενθυμίζει** **μελωδικά** **πῶς** αὐτή ή **δύναμη** **δέν** **εἶναι** **πιά** **μιᾶ** **νιτσεικὴ** **ἀξία** **ἀλλά** ή **ἀναπόφευκτη** **συνέπεια** **μιᾶς** **καθημερινῆς** **εὐγευστης** **προσφορᾶς**: **μιᾶ** **οὐσία** **τόσο** **ἐξαιρετική** **ὥστε** να **ξορκίζει** τήν **ἀτυχία** καί **τόσο** **συνηθισμένη** **ὥστε** να **τή** **βρίσκει** **κανείς** **παντοῦ**. 'Αξιοπερίεργο **δέν** **εἶναι** **λοιπόν** τό **περιεχόμενο** τοῦ **μύθου**, **ἀλλά** τό **ἀποτέλεσμα**: **δηλαδή** ὁ **τρόπος** με **τόν** **ὁποῖο** **συνδυάζονται** **τόσο** **ἁρμονικά** **τό** **κοινότοπο** με τό **μυστηριώδες** **τό** **τυποποιημένο** με τό **μαγικό**.

ΥΠΟ
Αλφρεδου
Ζαρρυ

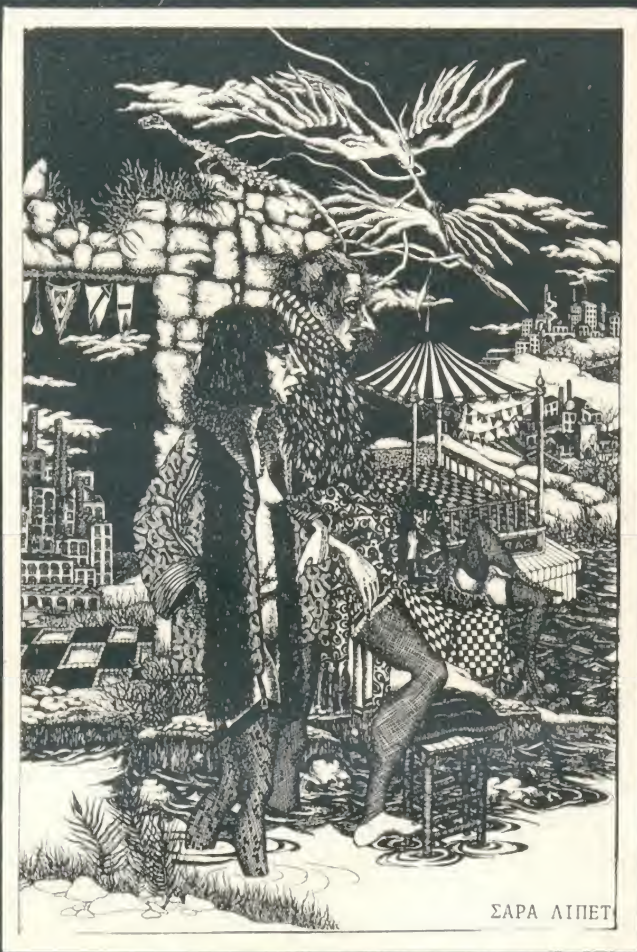


ΧΡΗΣΙΜΕΣ



ΕΝΩΣΕΙΣ

Μαζεμένες από τόν πατέρα 'Υμπύ, είδικά για τό έτος 1899, σύμφωνα μέ τίς έκμυστηρεύσεις του σοφοῦ φίλου του αἰδεσιμότατου 'Αλέξη από τήν Πιεμόν.



ΠΩΣ ΝΑ ΒΑΨΕΤΕ ΠΡΑΣΙΝΑ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΑΣ

Παίρνετε χλωρή κάπαρη καί τήν ἀποστά-
ζετε, κατόπιν μέ τό υγρό υπόλοιπο πλένετε
τό κεφάλι σας καί τό αφήνετε νά στεγνώσει
στόν ήλιο.

ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΕΝΑΝ ΑΛΚΟΛΙΚΟ ΝΑ ΣΙΧΑΘΕΙ ΤΟ ΚΡΑΣΙ

Παίρνετε τά αυγά ενός στριγγλοπουλιού
(προσέξτε καλά: όσο πιό πολλά εύρίσκονται
στή φωλιά τόσο πιό καλά πετυχαίνετε τό
έπιθυμητό ἀποτέλεσμα). Τά βράζετε καλῶς
καί τά δίνετε στόν ἀλκοολικό νά τά φάει:
τό κρασί δέν θά θέλει πιά οὔτε νά τό
βλέπει. Είδικά, ἂν εἶναι νέος δέν πρόκει-
ται νά ξαναβάλει οὔτε σταγόνα στό στόμα



ΠΩΣ ΝΑ ΒΓΑΖΕΤΕ ΤΑ ΧΑΛΑΣΜΕΝΑ ΔΟΝΤΙΑ

Έπάνω σ'ένα πολύ καλά ζεσταμένο κεραμίδι βάζετε μερικά σκουλήκια (από τὰ ἀπλά τῆς βροχῆς) καί τὰ καίτε. Κατόπιν τούτου παίρνετε τή στάχτη τῶν προαναφερομένων καί τώρα πλέον καμμένων σκουληκιῶν καί νεμίζετε μ'αὐτήν τίς κουφάλες τῶν δοντιῶν πού σᾶς πονοῦν. Σφραγίζετε τίς τρύπες μέ κερί. Τά δόντια θά πέσουν εὐκολά καί χωρίς τόν παραμικρό πόνο.

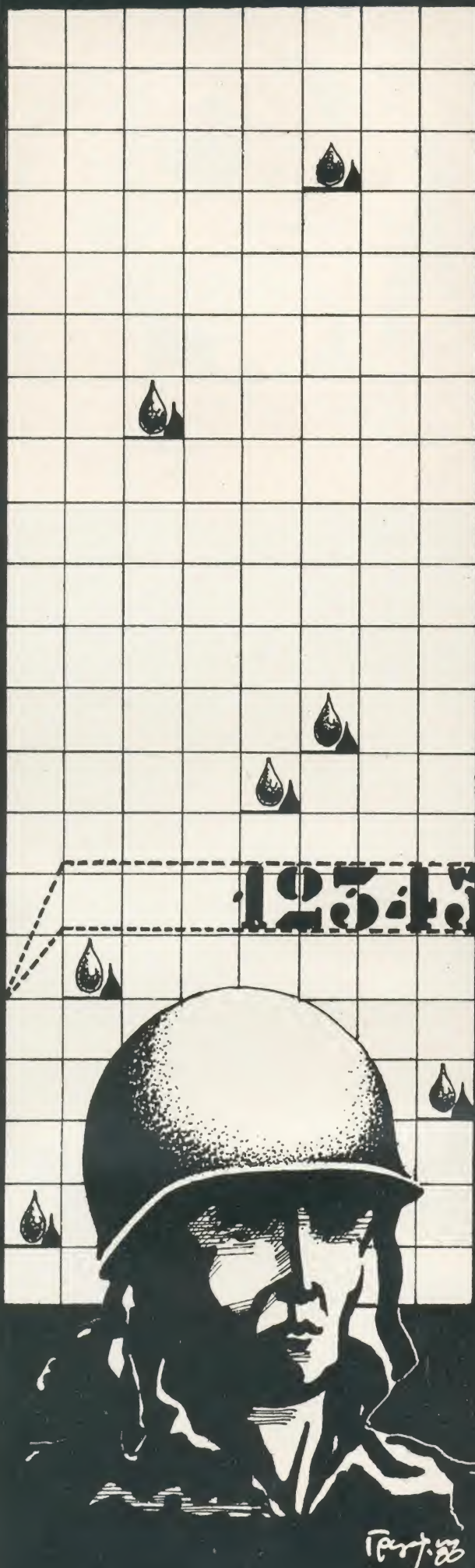


ΠΩΣ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΤΕ ΧΡΥΣΑΦΙ ΑΠΟ ΣΑΛΑΜΑΝΤΡΕΣ

Παίρνετε δύο λίβρες χαλκό σέ ρινίσματα, μία λεκάνη κατσικίσιο γάλα, ἑννέα σαλαμάνδρες καί τὰ βάζετε ὅλα μαζί σ'ένα ἄγγειο τό ὁποῖο πρέπει νά εἶναι φαρδύ στό κάτω μέρος καί νά στενεύει πρὸς τὰ ἑπάνω. Σκεπάζετε τό ἄγγειο μ'ένα καπάκι τό ὁποῖο θά κλείνει ἐρμητικά καί στό ὁποῖο ἔχετε ἀνοίξει μία τρύπα. Τό θάβετε βαθιά σέ ὑγρό χῶμα καί ἀφήνετε τό χεῖλος μέ τήν τρύπα μόνο ἔξω γιά νά μποροῦν οἱ σαλαμάνδρες ν'ἀναπνέουν ὥστε νά μὴν πεθάνουν. Τό ἀφήνετε θαμένο μέχρι τό ἀπόγευμα τῆς ἑβδομῆς μέρας καί μόνο τότε τό ξεθάβετε. Θά διαπιστώσετε ὅτι οἱ σαλαμάνδρες ἀναγκασμένες ἀπὸ πείνα καταβρόχθισαν τὰ ρινίσματα τοῦ χαλκοῦ καί ὁ χαλκός μέσω τῆς δύναμης τοῦ ζωικοῦ δηλητηρίου μετουσιώθηκε σέ χρυσό. Φτιάχνετε κατόπιν ἓνα τοίχακι πάχους δύο δακτύλων καί τοποθετεῖτε τό ἄγγειο μέσα. Ἀνάβετε ἔπειτὰ μία φωτιά τριγύρω μέ κάρβουνα φροντίζοντας ἄλλοι οἱ φλόγες νά

εἶναι μικρές κι ἄλλοι μεγάλες, πάντως λιγότερο μικρές ἀπὸ μεγάλες. Ἀφήνετε τό ἄγγειο θαμένο, μέ τόν τρόπο αὐτό ὁ χαλκός δέν λιώνει. Ὅταν βεβαιωθείτε ὅτι οἱ σαλαμάνδρες ἔχουν γίνει στάχτη βγάζετε τό ἄγγειο ἀπὸ τό χῶμα καί τό ἀφήνετε νά κρυώσει καλά. Ὅταν γίνει αὐτό ἀδειάζετε τό ἄγγειο μέ τό χαλκό καί τή στάχτη σέ μία σκάφη καί ρίχνετε νερό μέχρι νά καθαρίσει ὁ χαλκός ἀπὸ τήν προαναφερθεῖσα στάχτη. Κατόπιν κρεμάτε τό χαλκό σέ μία καπνοδόχο μέχρι νά στεγνώσει. Σύντομα θά ἔχετε ὁμορφο καί καλό χρυσάφι. Τό τελικό καθάρισμα πρέπει νά γίνει ἀπὸ χρυσοχόο.





Νά πώς νά στό πῶ. Μὲ τριγυρίζουν εἰκόνες-σκέψεις. 3ος Λόχος 6ο Σύνταγμα Κορίνθου. Στρατιώτης Βαγγέλης Λυμπέρης, στό κρεβάτι μου. Προσπάθω νά'ρθω κοντά σου μ' ἓνα χαρτί μπροστά μου κι ἔτσι, ἀπό'ξω ἀκούγονται τὰ παιδιά τραγουδοῦν κι εἶναι συνεπαρμένα. "Κι ἀπὸ τό αἷμα πῶς πικρὸ στό στόμα τό φιλή σου. Δέν ξέρεις τί ναι παγωνιά..."

Σήμερα ἔχουμε θέατρο. Τὰ γέλια τῶν παιδιῶν μὲ τοὺς θεατρίνους χυμοῦν νά πάρουν τὴ σκέψη μου. Κι ἡ ἀγκαλιά τῆς μάνας, τ' ἀδερφοῦ καὶ τοῦ κοριτσιοῦ, ποῦ'ρθε καὶ χύμηξε νά σφίξει τὸν δικό της κι ἔπειτα ἔτσι νά χαθοῦν, σάν τό πλοῖο πού τ' ἄρπαξαν τὰ νερά κι ἐγινε εἰκόνα τῆς μνήμης. Καὶ ξανά τὰ παιδιά. Ναί, τραγουδοῦν, εἶναι βραδυά. Γύρω ἡ μάντρα. "Δέν ξέρεις τί ναι παγωνιά..."

Εἶναι Κυριακή βράδυ, τό ξέρω. Τὴν Κυριακή στό "Κέντρο" εἵμαστε λεύτεροι. Νά γράψεις, νά καπνίσεις, νά φᾶς ἐξαιρετικό φαί, λένε. Μετὰ τὴ λειτουργία εἵμαστε λεύτεροι.

Τ'ἀπόγεμα ἦρθαν τὰ κορίτσια. Τὰ κοιτάζα ἀπὸ τίς κερκίδες. "Ὅταν ὁ κύριος Λοχαγὸς σφύριξε, ὄρμησαν τὰ παιδιά στό γήπεδο, νά σφίξουν καὶ νά ἰδοῦν μάτια καὶ χέρια νά δακρῶν δακρῶν. "Ἦμουν ἐκεῖ στίς κερκίδες. Αὐτό τό ἀντάμωμα μ' ἐδιώξε γρήγορα ἀπὸ κοντά του.

Τώρα εἶναι καιρὸς γιὰ νά δεῖς τίς φωτογραφίες μου. Ἡ ἀπόφαση τῆς ἐπιτροπῆς ἦταν βοηθητικός 1/4, χωρίς ὄπλο. Ἦταν τότε πού μὲ εἶπαν μπίτλς. "Ὅταν μ' ἀντίκρυσαν τὰ παιδιά, στό θάλαμο τοῦ νοσοκομείου, δέν ἦμουν πιά ἀπὸ "κείνους". Εἶχα σηκώσει τὰ χέρια μου ψηλά καὶ στεκόμουν στήν πόρτα, γελώντας τοῦ σκασμοῦ. Κάτασπρο τό κεφάλι μου. Τρελάθηκα μαζί μου. "Καλὸς φαντάρος, καλὸς φαντάρος, καλὸς φαντάρος" μοῦ σφίξαν τό χέρι. "Ενας φίλος πολὺ ἄρρωστος μὲ ρώτησε ἂν τώρα σκεφτόμουνα τό ἴδιο. Καθὼς τὸν κοιτάζα μὲ τὰ μάτια δακρυσμένα ἀπὸ τὰ γέλια τοῦ πα. "Δέν ἄλλαξε τίποτα". Στεκόταν σοβαρὸς καὶ μὲ στεναχώρια.

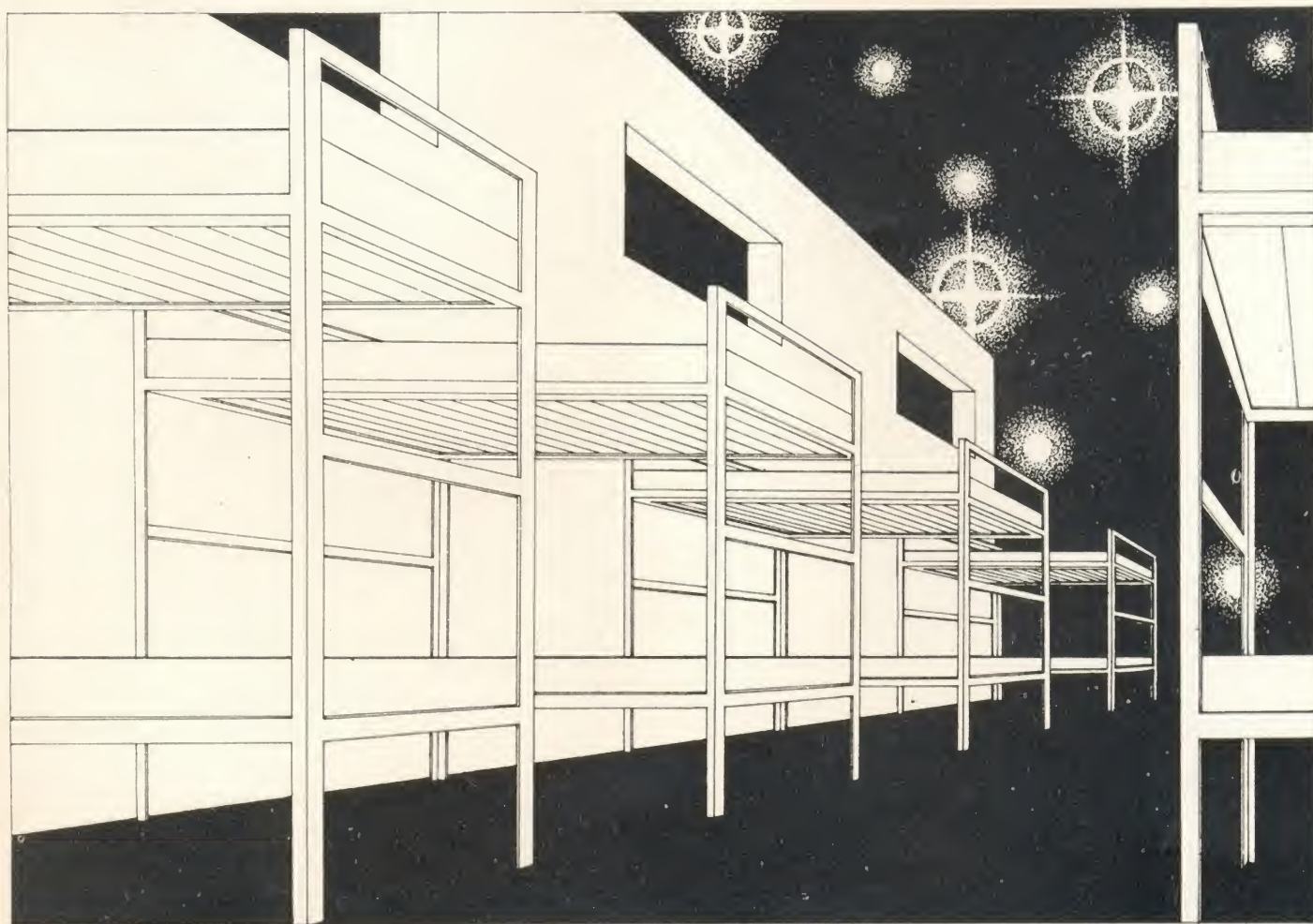
Θέλω τώρα καὶ πολὺ ἔντονα νά κατουρήσω. Καὶ θὰ πάω γιατί δέν μπορῶ. Ἦρθα πάλι κι εἶμαι λαχανιασμένος γιατί ἔτρεχα. Νιώθω βρεγμένος στὰ πόδια καὶ δέν κάνω λάθος.

Θά μείνω στὴ μνήμη τῶν παιδιῶν. Τὰ βράδυα ξαγρυπνοῦσαν, γιὰ νά τοὺς κάνω τὴ νυχτερίδα μὲ τὴ μαύρη ρόμπα μου κι ὅταν ἀνάβαμε τό φῶς, τὸν ἄρρωστο σαλτιμπάγκο πού σηκωνόταν γιὰ νά γελάσουμε σάν στό τσίρκο. Κάποτε, σταμάταγαν ὅλα κι ἔσβηνε τό φῶς στὰ σοβαρά. Τέρμα οἱ γάμοι καὶ τὰ πανηγύρια. Τώρα στό θάλαμο μοιράζουν γλυκὰ στοὺς συναδέλφους πού δέν ἦρθε δικὸς τους. Πῆρα καὶ γώ ἓνα μπισκότο. "Ετσι λοιπόν, σοῦ εἶπα πῶς σβήναμε τό φῶς κι ἔρχονταν οἱ ἀνταύγειες τῶν φώτων τῆς Τρίπολης νά κολήσουν στοὺς τοίχους. Καὶ τὰ μάτια μου στέκονταν στίς ἀνταύγειες ἀκίνητα γιὰ πολὺ.

Εκεῖ ἔρχονταν ἡ ἀνημπόρια μου, ἡ "Αθήνα, ἐσύ: Ἡ ἔκθεση πού σχεδίαζα γιὰ τὴν ἐπιτροπὴ, ὁ "Αλκης νεκρός, οἱ ἀνάσες τῶν παιδιῶν πού τὰ πῆρε ὁ ὕπνος. "Ερχονταν ἀνακατεμένα. "Ενας μύλος καὶ μέσα ἡ μάνα μου ἡ ἄρρωστη ἐργάτης τῆς Γερμανίας, ἐσύ. Εἰκόνες, πότε ἡ μιὰ, πότε ἡ ἄλλη καὶ ξανά τό ἴδιο. "Ενα ἀνακάτωμα. Κάθε βράδυ ἔτσι. Καὶ νά μὴν ξέρεις ἂν τὰ μάτια κάποιου εἶναι ὀρθάνοιχτα σάν τὰ δικά σου. Σοῦ'ρχεται νά πεῖς "Αλκη, Φίλιππε".

Ηἐπιτροπὴ ἀποφάσισε. "Ἐν γιό, ἔν γιό "Αλτ". "Φαντάροι στό δρόμο περνᾶνε..." "Ἐμεῖνα στὴν Κόρινθο τρεῖς μέρες στό κρεβάτι χωρίς φαί. "Ενας μόνο μου ὅσως δύο κοῦραμπιέδες. Τό βράδυ πάνω ἀπ' τό κεφάλι μου. "Μεταβολή, μετάαβολή, μετάαβολή. "Εν δύο κατώω. Γυλιούς ἀναλάβατε. "Ἡμιανάπαψις, προσχέι". Τρεῖς μέρες ἓνα πῶμα

Γεωργ. Β.



μέ σκέψεις. Χτύπησα τίς μπουνιές μου στά σύρματα του πάνω κρεβατιού, δέν άντεξα.

Τά πόδια μου άκολουθούν τά βήματα καί τά τραγούδια τών παιδιών. Μοϋ'δωσαν όπλο νά ρίξω. Τό μεσημέρι μās δίνουν τά γράμματα. Περιμένω άκούγοντας. Πάντα περιμένω ένα γράμμα. Κάποια στιγμή νόμισα πώς θά μοϋ στείλεις καί φυστίκια. Αυτό έπαναλήφτηκε. Νά, κι άλλες φορές, μοϋ'ρθε ή ανάγκη νά γεμίσεις τόν άναπτήρα καί μετά νά παίζω μαζί του. Νά δυναμώνω τή φωτιά.

Πάλι ή μέρα τής έπιτροπής. Αϋλάκωσαν τά μάτια μου καί πάγος. Χάραξε στό πρόσωπό μου τό άπροσδιόριστο του χρόνου καί αυτού πού δέν θέλει, δέν περιμένει, δέν ξέρει. Ό καθρέφτης μέ φόβισε. Θυμώνω-για πολύ λίγο- πού είμαι άνακατωμένος, θά συνεχίσω. "Όσο πάει.

Εχουμε "σινεμά" έξω στά πεϋκα. Παίζει Βέγγο καί άλλες "μορφωτικές" ταινίες, 'Αμερικάνικες. Σοϋ είπα, ή διοίκηση μās παρέχει άρκετή διασκέδαση. Προχτές ήρθε ό θίασος. "Ανοιξε ή αύλαία καί ξεχύθηκε τό μπουλούκι. Φωνές καί άφίσες." ΖΗΤΩ Η 21η ΑΠΡΙΛΙΟΥ". Προσέχω τά πρόσωπα. Γριές πουτάνες μισόγυμνες κι ό ένας πούστης κι ό άλλος. Φώναξα πολύ. "Εγινα τρελός. Ήταν ή πρώτη φορά πού φώναξα μετά άπό καιρό άκαθόριστο. Σηκώθηκα πάνω οϋρλιάζοντας καί τής είπα αυτηνής. "Στόν τρίτο λόχοο". "Άκουσα τά σφυρίγματα καί τά χειροκροτήματα κι έφυγε ή βραδυά' έφυγε ό θίασος γι' άλλου.

Η Σάλπιγγα τό βράδυ είναι τόσο ανθρώπινη, όταν τή φυσά κάποιος πού ξέρει. Κι ή φυσαρμόνικα, όπου νά κάνεις θά τήν άκούσεις νά παίζει, περνώντας μέσα στους θαλάμους, στά "έν γιό κατώω", στά καζάνια, στά περιστέρια πού πετούν όταν γιά μās πέφτει ό ήλιος καί στίς

πορείες, στους λόφους τών σκοπευτηρίων. Θέλω νά πω, τό καταλαβαίνεις; "Ενα παιδί, όπου νά κάνεις φυσά τό σκοπό του.

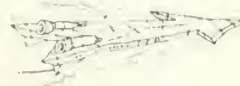
Είμαι άπλutos για πρώτη φορά τόσο. Τήν τελευταία φορά πλύθηκα μέ νερό του Μαραθώνα. Δέν βλέπω νά μοϋ κάνει αίτηση τό βρωμερό κορμί μου. Θυμάμαι όμως πού μ'έπλενες.

Νά, πάλι ή Σάλπιγγα. Τή νιώθω κάθε φορά νά μοϋ χαϊδεύει τ'αϋτιά' όχι περισσότερο. Τώρα θέλω νά σοϋ πω, πώς δέν τό βρίσκω άναγκαίο κάθε φορά πού τά βλέφαρά μου γίνονται βαριά νά σοϋ λέω, καληνύχτα. Καί δέν ξέρω πώς περνάς όμορφα ή άσχημα. Δέν ξέρω γι' αυτά. Ήθελα πρίν νά σοϋ πω νά μέ βοηθήσεις, νά κόψω τό τσιγάρο. Τώρα, τό βλέπω ίδιο μ'όλα όσα κάνω κι είναι αλήθεια, καμιά φορά συγκρατιέμαι. Κι αυτό γιά νά νομίζω πώς μπορώ. Είναι ανάγκη κάθε φορά πού κάνω κάτι νά τ'άγαπώ; Γιατί ν'άγαπήσω αυτά πού γράφω. "Όλο καί άρχίζω νά θέλω νά τά διαβάσω. Ήθελα νά έχω πολλές φωτογραφίες νά σοϋ τίς στείλω.

Ο θίασος περιοδεύει, ό θίασος περιοδεύει. Θά'θελα νά'μωνα μαζί του νά βοηθήσω. Πάντα θέλω νά πιστεύω πώς είμαι γερό παιδί, ένw μόνο ήμουν. "Όποιος μέ ένοχλεί τόν κοιτάζω ίσια μέ τό βλέμμα του δυνατού. Δέν τό κρύβω πώς μοϋ δίνουν στά νεϋρα τά παιδιά στό φαγητό, στό Κ.Ψ.Μ. στά άφοδευτήρια. "Όλοι κοιτάνε νά ξεφυγουν άπό τή σειρά τους. Καί είναι στρατιώτες καί μορφωμένοι. "Επειτα τά τραγούδια, καθώς τά γέλια τους γιά τό καψώνι του συνάδελφου.

Δέν είπαν τίποτα γιά τίς παραλυσίες. Τίποτα. Καί λυγάνε τά πόδια μου καί δέν έχω χέρια. Ύπάρχει μόνοό πόλεμος στό μυαλό μου.

Αρβύλες άμέτρητες. "Ενα πόδι στήν κάθε μιά. Βγήκαμε άπό τή μάντρα γιά πρώτη φορά καί



είδαμε άμπέλια κατάχρυσά. "Όταν περάσαμε από τις κότες, άρχίσαμε και κακαρίζαμε. Μας άρεσε και γελούσαμε. Είδαμε τά λεμόνια στίς λεμονιές, τά ποτοκάλια πού έπαιρναν τό ποτοκαλί. Μιά χαρά!... "Ο ήλιος μπροστά, λίγο πάνω από τούς άλόφους. Τέσσερα χιλιόμετρα πορεία έξω! Καί τήν άλλη μέρα τό ίδιο και τήν άλλη. "Ιδρώτας, πληγές στά πόδια. Τέσσερα χιλιόμετρα, ό ίδιος δρόμος πάντα. Δέν άκώ πιά τις κότες νά κακαρίζουν. Χάθηκαν τ'άμπέλια μου και τό χρυσό τους. Μπροστά και κάτω. Οί άρβύλες του μπροστινού. Τά μάτια μου στή μιάν άρβύλα πού έρχεται και στήν άλλη πού φεύγει.

Τά προστάγματα από τούς λοχίες μέ πολύ ακρίβεια και ό κύριος "Ανθυπολοχαγός λεβεντιά. Κι άλλα άστρα, πολλά άστέρια νά στολίζουν τούς ούρανούς της "Ελλάδας μας.

Δέν κάνει κρύο. "Ακώ μόνο τά ροχαλητά τών παιδιών. Πάλι αυτή ή διάθεση νά κατουρήσω. Μιά φορά στο νοσοκομείο, καθώς ήταν σκοτάδι, σέ σκέφτηκα μαζί μου στο κρεβάτι. Τ' όνειρο της νύχτας δέν συνέχισε τή σκέψη μου. Κάνω άνήσυχο ύπνο κι έχω ξεχάσει τόν έρωτα και τις έπιθυμίες του. "Όμως περνούν οι μέρες, 22 μέρες, χωρίς νά πλένω τά πόδια, όπως κάνουν όλοι τρύν πέσουν. Τώρα όμως είμαι ό μόνος φύτιος. "Όλοι βαριανασαίνουν, ροχαλητά και βλαστήμιες, παραμιλητά. Και γαυγίζουν τά σκυλιά της Κορίνθου και σφυράει ό "καρβουνιάρης" όποτε περνά. Δέ σου λέω πώς τόν άκώ πάντα. Πολλές φορές δέν άκώ τίποτα. Θέλω νά σου πω καληνύχτα και νά σου στείλω μία φωτογραφία. Τήν έχω μία και είμαι πολύ όμορφος. Θά σου τήν στείλω. Τ'άποφάσισα τώρα μόλις.

Ο χοντρός ό καπετάνιος είχε γαστρίτιδα. Είπε πώς ό ταγματάρχης νευρολόγος ήταν φίλος του. Τήν τελευταία μέρα τού έγινε καρδιογράφημα και τού βρήκαν τήν καρδιά του. Τώρα ό χοντρός



θά χιτίζει τό ξενοδοχείο του στήν "Υδρα. "Ο "Αλκης ήξερε πολλά και ήταν τόσο νεκρός. Τού έδωσαν διετή άναβολή λόγω ψυχικής άστάθειας.

Οταν βραδυάζει οι εύκάλυπτοι στέκουν άκίνητοι. Τό φεγγάρι είναι πανσέληνος και τά κτίρια τού κέντρου μουντά. Κανείς δέν μιλά.

Τό πρωί χτυπάει ή Σάλπιγγα. Ευπνούν τά τεριστέρια. Τρέχουν τά φαντάρια για τό ζεστό τοάι. "Όταν περνά τ'άφοδευτήρια, σέ κάθε καμαράκι βλέπω ένα κεφάλι σκυμμένο. "Εκεί έρχεται σέ μερικούς, πριν σκουπιστούν μέ τό περιοδικό νά τό διαβάσουν. Δέν έχω καθαρίσει ποτέ τ'άφοδευτήρια.

Σήμερα μέ κέρασαν ένα τσιγάρο. Είναι ή τοώτη φορά πού γυρνά στά έφηβικά μου χρόνια. "Η τσέπη άδεια μπροστά στίς άφίσεις τού "σινεμά". Κανένα χαμόγελο κοριτσιού μπρός στήν όψη τών ρούχων μου κι όλα τά φώτα της πλατείας, καθώς γυρνά στο ύπόγειο, δέν είναι για μένα. Θυμήθηκα πόσο εύκολο άγαπούσα τά όμορφα κορίτσια. Και κείνα, τώρα καταλαβαίνω θά μ'άγαπούσαν, μά τότε δέν μιλούσα, μόνο κοκκίνιζα, όπως τώρα πού δέν ζητώ τσιγάρο και γαρτί για γράψιμο.

Τά μεσημέρια δέν ξεχνά τό μέρος, όπου απιράζουν τά γράμματα. Στίβες τά γράμματα και

φωνές. Δέν ξέρω άν θά μπορέσω νά σου στείλω αυτά τά νέα μου. Δέν ξέρω άκόμα, όπως δέν ξέρω και τού είσαι. Θά χιονίζει εκεί. Θά ναι όλα κάταστρα.

Ξεθάρρεψαν κιθάρες, άκορντεόν και φουσαρμόνικες. Ξεθάρρεψαν τά παιδιά. Τούς είναι άνάγκη νά κάνουν τις μέρες νηήγορες.

"Ο κύριος άντισυνταγματάρχης, στο γήπεδο, μάς μίλησε άνοιχτά για τούς μασκαράδες πού κορόιδευαν τή μισή γή. "Οί "Εβραίοι τά φταίνε όλα. Αυτή ή φάρα. Αυτοί φταίνε και για τόν πόλεμο τού Χίτλερ".

Τό τερασμένο βράδυ, είχα έφιάλτες για σένα. Σηκώθηκα πολλές φορές για νά κατουρήσω. Μεθαύριο είναι Κυριακή. Θά πάω στο γήπεδο πού θά ρθουν άνθρωποι για νά χαρώ.

Τήν τελευταία βραδυά στο νοσοκομείο, τούς κατούρησα γενναία. Δέν λέω, είμαι ήρεμος. "Αρχίζω νά συνηθίζω και δώ. Και τούτη ή νύχτα, σάν τις άλλες, έφιαλτική θά ναι. "Εχω αλλάξει και δέν μ'άρεσει. Δέν είμαι πιά τεισματοτάρης. Περιμένω νά μέ κεράσει ό διπλανός μου κουραμπιέ. Βλέπεις, μουτζουρώνω τό χαρτί.

Παραράμ-πάμ-τάμ, παραράμ-πάμ-πάμ. Στροφή δεξιά. Ντούμ, ντούμ, ντούμ-ντούμ-ντούμ. Τύμπανα, φιλαρμονικές. "Έν για, έν για, έν για, πιό ψηλά τό χέρι". "Μογιατζήδες, όδοστρωτήρες, τίσσα και χαλίκι. "Όλα βάστηκαν. "Αστρο, σταχτί, μαύρο. Θά ρθει ό βασιλιάς. "Ορκίζομαι... όρκίζομαι, νά φυλάττω πίστιν... νά φυλάττω..." "Ο βασιλιάς δέν ήρθε.

Ετεσε ό ήλιος κι έφερε πάλι τό σούρουπο στους εύκάλυπτους. Ρουφάμε ζεστό φαί. Δύο τρεις, τρεις-τρεις, ένας ένας. "Ρέ Γιόργη, έλα δώ ρέ σύ. "Εδω ρέ μαλάκα". "Έμπα πώς είσαι μάγκα... "Η Κατερίνα κι ή Ζωή τ' "Αντιγονάκι κι ή Ζηνοβία..." μία παρέα βλέποντας κατά τόν ήλιο τού χάθηκε. Τρόμε νόστιμο κομτό μακαρόνι μέ νερό και λίπος. "Εμείνα μέ τό χέρι άκίνητο κι έτσι τόν κοιτάζα για λίγο. "Ο Δικηγόρος μέ τά γυαλιά πού πρόσφερε χαρτοτετσετά.

Τ'άτογεμα πήρα γράμμα από τό Χρίστο. Μου ρθε νά πηδω, σάν στήν "Αθήνα. "Όμως δέν είμαι πιά τρελός.

Εχει σκοτεινιάσει. "Ετσι τραβώ για τό τεδίο άσκήσεων μέ τόν μαντρότοιχο κι απόξω ό "Εθνικός δρόμος. Μπόρεσα και δανείστηκα 50 δραχμές. Πήρα τσιγάρα. "Ημουν ήρεμος. "Ακούμπησα στο πεύκο ρουφώντας άργά και βαθιά. "Ηταν τά φώτα τού μέ κοιτούσαν προς τά εκεί. "Εφτά φώτα άκίνητα κάρφωναν τήν κάτω άκτίνα τους, στο στήθος μου. Κάποια στιγμή ένιωσα δεξιά μου τήν πανσέληνο. Μου φάνηκε άστείο μπρός στα φώτα τού μέ κοιτούσαν χωρίς τραγούδι, χωρίς ποιητή. Τραβούσα και ρούφαγα τόν κατνό. Μουρμουρητά πλήθαιναν στο χώρο, σκιές κι άπαλές φωνές. Βριστές κι άνάμματα ταινάρων. "Εγινε ό χώρος μαγικός, χωρίς νά λείπει ή φουσαρμόνικα, ό τσαμπουκάς τού μάγκα, τού γαμιά, τού τσίωτη.

Γράφω ό,τι έρθει στο χέρι μου. Ξεχνά σέ ποιόν γράφω. Γράφω και τά νοήματα έπιστρέφουν σέ μένα. Δέν σέ βρίσκω πουθενά. Τά βράδυα συλλογιέμαι πράγματα τού δέν θά κάνω ποτέ. Σχέδια, τού αύριο θά τά χω προδώσει σάν όλα τά τερασμένα.

Μισό τσιγάρο μπορεί νά σέ βαστήξει! "Εμένα μισό τσιγάρο μέ βαστάει. Θ'άντέξω νά τό κρατήσω για πολύ; "Ετσι θά μπό πάλι στον έκνευρισμό της τέλειαν άνέχειας δίπλα στήν άνημτορία, πού θέλω μέ πείσμα νά φωνάζω. Είναι μέχρι νά βρώ κάτι πιό ένδισσέρον.

Τό βράδυ θά ναι κι αυτό όδυνηρό. Δέν ξέρω άν έρθουν έφιάλτες και ποιοί. Πάντως θά περάσει ή νύχτα και τό πρωί θά ρθει μέ φωνές και προσταγές. "Ετσι, στα τυφλά πās. Και θά πιούμε τό ζεστό

τοαγάκι μας, πάνω απ'τά κεφάλια μας τὰ περιστέρια
καί δὲν πήρα μιὰ λέξη ἀπὸ τὸν καιρὸ τοῦ 'συγες.

Η Κυριακὴ τοῦ πέρασε μ' ἔθλιψε. Δὲν ἦρθε
κανεὶς νὰ τὸν δῷ. Μὲ βάστηξε τὸ γράμμα τοῦ
Χριστοῦ, οἱ 30 δραχμὲς ποῦ ἄντεξα νὰ
δανειστῶ, οἱ σκέψεις τὰ βράδια καὶ μερικὰ σπι-
ξίματα στὰ δόντια. Καὶ πιθανῶς κάποιο γράμμα
δικό μου ποῦ θά'ρθῃ ἢ τῆς Λενιώς μου τοῦ τὸ
πουλί της ἔσυγε πιά, χωρὶς νὰ πεῖ. "Ἔσυγε, τί νὰ
πῶ. Σκέψεις μου, στιάχτε κάτι ποῦ τὰ χέρια μου
νὰ μποροῦν νὰ κάνουν.

"Ἔσω βοριάς σουρίζει. Τὸ πρῶτο κρῦο σήμερα
ἦρθε μὲ ψιλὴ βροχὴ κι ἀνατριχιάσαμε ὅλη μέρα.

Εἶναι μερικὰ πράγματα τοῦ στὴν ἀρχὴ θά'
θελα πολὺ νὰ ξέρω γι'αυτά. Τώρα μόνο μου
ἔρχονται στὸ νοῦ χωρὶς τὸ ἐνδιαφέρον. Νά,
ξερά νὰ τὰ πῶ. "Ἦθελα νὰ μοῦ παίρνεις κάθε
βδομάδα 4 λαχεῖα λαϊκά. "Ἦθελα νὰ μάθω ἂν
καπνίζεις, ἂν γυμνάζεσαι, ἂν εἶχες ἱστορίες μὲ
τὶς στρατιωτικὲς παραστάσεις. Νά, τέτοια
πράγματα.

Τώρα πρέπει νὰ βγῶ νὰ κατουρήσω. Σοῦ ἔστειλα
κάποια φωτόγραφία, τοῦ πιὸ πάνω τὴν εἶχα
πεῖ ὡραία. Θά'πρέπει νὰ τὴν ἔλαβες. Σὰν νὰ
μοῦ φαίνεται καλὸ τοῦ γράμμου. Ἦγα κι ἦρθα πρὸς
στιγμὴν εὐχαριστημένος. Τώρα θά'δαγκώσω λίγη
κουραμάνα γιὰ νὰ καπνίσω τὸ μισό τσιγάρο μου.
Κι ἂν πάω στὴν Ἀθῆνα τὴν Κυριακὴ, θά'βάλω τὸ
Χρῖστο νὰ μοῦ πάρει 10 πακέτα "ΞΑΝΘΙΣ". Ἦγα
νὰ πῶ καὶ μιὰ κομπόστα ἀχλάδι. Τρῶω κουραμάνα.
Τὸ μισό τσιγάρο γίνεται γότα γρήγορα. Τί εἶναι:
Πέντε τραβηξιές καὶ σοῦ καίγονται τὰ δάχτυλα.
Πάει. Ἰδοὺ εἶναι ἕνας τούρκικος νὰ τὸν πιεῖς μὲ
τὸ δικό σου ἄνθρωπο, νὰ μιλήσεις. Ἐδῶ, δὲν
ψάχνω γιὰ φίλους. Κοιμάμαι ἐλκευταῖος τὰ βράδια.
Τώρα θά' ξεπαγιάζουμε στὸ κρῦο.

Εἶναι βραδυὲς ποῦ μὲ παίρνει ὁ ὕπνος
ντυμένο. Τὰ ρούχα στεγνώνουν πάνω μου, ὅλη μέρα.
Τὰ βλέφαρά μου κλείνουν βαριά καὶ πρέπει νὰ'ρθῃ
τὸ πρωὶ καὶ πάλι τὸ βράδυ. Πέρασε ἕνας μῆνας
ἀκριβῶς.

Πολλὲς φορές ὀρθῶνω πιὸ ψηλά τὰ γεγονότα ἀπ'
ὅσο ὀρθώνονται μπρὸς μου. Τὸν τελευταῖο
καιρὸ μοῦ'ρχεται μιὰ διάθεση· νὰ μὴ σοῦ
στείλω αὐτὰ τὰ νέα μου. "Ἀρχισα ὅμως ἕνα γράμμα
γιὰ σένα καὶ σοῦ ἀνήκει. "Ὅπου καὶ ἂν μὲ πᾶνε
οἱ σκέψεις, ὅπου κι ἂν πάω τὶς σχέσεις, σοῦ
γράψω καὶ θά'λάβεις τὸ γράμμα μου. Εἶχα σκοπὸ νὰ
τὸ καθαρογράψω μὰ ἄλλαξα γνώμη. Προτιμῶ νὰ
ἔχεις τὸ λόγο, ὅπως βγαίνει ἀπ'τὸ μυαλό μου. Μόνο
ποῦ ξεχνῶ πράγματα. Νά, σὰν κι αὐτό. "Ὁ χοντρός
καπετάνιος μὲ τὶς πολιτικὲς συζητήσεις ποῦ, στὸ
τέλος, ζήτησε τὶς διευθύνσεις ὅλων τῶν παιδιῶν
γιὰ νὰ τοὺς γράψῃ. Ποιὸς ξέρει; Μπορεῖ νὰ μῶ
πάλι σὲ νοσοκομεῖο. Οἱ γιατροὶ λένε ὅχι. "Ὁ
"Ἀλκης μόλις μὲ πρωτοσυνάντησε στὸ "διάδρομο
εἶπε: "Ἐσὺ εἶσαι Λυμπέρης". Φίλος τοῦ ἀδερφοῦ
παλιός. Θά'ναι στὴν Ἀγγλία, ὅπως εἶπε; Δὲν
ξέρω τί μπορεῖ νὰ τοῦ ἔχει συμβεῖ. Γύριζα τὶς
νύχτες μὲ τὴ μακριὰ ρόμπα μου καὶ τὰ μαλλιά
καὶ διαβάζα τὴν ἁγία γραφὴ. Οἱ Τούρκοι μ' ἔδωξαν.
"Ὅταν μᾶς ἔπιασε ὁ γιατρός γέλασε. "Ἦταν μικρός
καὶ γελοῦσε συχνά, εὐχαριστημένος γιὰ τὴ θέση
του. Καὶ τώρα ἐδῶ βρωμάω καὶ κρυώνω καὶ πεινάω.

Αὐτὲς εἶναι οἱ λέξεις. Ρέ, μαλάκα, γαμήσου,
πούστη, λούφα, νερό, δὲν ὑπάρχει νερό, οἱ
κουμουνες ἔκαναν ἐπαναστάση. Καὶ τραγούδια
ἄρχισαν τὰ βράδια, γέλια καὶ χαρές, ἀστεῖα
πολλά. Εἴμαστε λέει παιδιὰ μορφομένα. Δὲν
ψάχνω γιὰ ψιθύρους στὶς γωνιές, μὲ σκυφτά
κεφάλια. Περιμένω τὸ Γ.Ε.Σ. νὰ μὲ ἀποσπάσει. ☆



**Τραχήλου πόνος (Σβερκόπονος) Θεραπεία μὲ...
τσεκουριές!** Τὸν τράχηλο, τὸν ὀνομάζουν στὰ χωριά καὶ
«σβέρκο (ἐξ οὗ καὶ ἡ παροιμία «δὲν πέρνει αὐτὸς σβερκιά»
δηλ. δὲν δέχεται χτυπήματα στὸν τράχηλο) καὶ ὅταν ὁ
ἄρρωστος ἔχει πόνους στὸ σβέρκο καὶ δυσκολεύεται νὰ
κινήσῃ ἢ νὰ στρίψῃ τὸ κεφάλι του, γιὰ νὰ γίνῃ καλὰ κά-
νουν τὸ ἑξῆς: Παίρνουν τὸν ἄρρωστο καὶ τὸν βάζουν
νὰ σταθῇ ὀρθὸς κοντὰ σὲ ἕνα δέντρο καὶ νὰ βλέπῃ τὸν
κορμὸ τοῦ δέντρου χωρὶς νὰ προσέχῃ πούθενά ἄλλο. Τότε
ὁ πρακτικὸς γιατρός (συνήθως μιὰ γυναῖκα) παίρνει ἕνα
τσεκουρί στὰ χέρια της καὶ τὴ στιγμὴ ποῦ ὁ ἄρρωστος ἔ-
χει τὴν προσοχή του στὸν κορμὸ τοῦ δένδρου, ξαφνικά
καὶ μὲ δύναμη βαράει μιὰ τσεκουριά στὸν κορμὸ τοῦ δέν-
τρου λέγοντας: «κόβω τὸ στηλήτη, τὸν πλευρίτη καὶ τὸν
ἀδερφὸ τοῦ χάρου». Μὲ τὸ ξαφνικὸ καὶ δυνατὸ χτύπημα
τοῦ τσεκουριοῦ στὸ δέντρο, ὁ ἄρρωστος ἀπὸ τὸν φόβο του
μήπως τὸν χτυπήσῃ τὸ τσεκουρί, στρίβει ἀπτότομα τὸ κε-
φάλι του, ὅποτε ἂν ἔχῃ πάθῃ νευροκαβαλήκεμα ἢ στραμ-
πούλημα, ἐπανέρχονται τὰ νεῦρα στὴ θέση τους καὶ παύει
ὁ πόνος. Τρεῖς φορές βαράει μὲ τὸ τσεκουρί ὁ πρακτικὸς
γιατρός τὸν κορμὸ τοῦ δέντρου κατὰ τὸν τρόπο ποῦ εἴπα-
με παραπάνω. Τὸν τρόπο αὐτὸ ἐφήρμοσε στὴν σύζυγό μου
στὰ 1924 στὴν Ἀμφίσσα, ὅπου ὑπηρετοῦσα ὡς δημόσιος
ὕπαλληλος, ἡ γρηὰ Βούταινα καὶ ἀπὸ τὸ ξαφνικὸ στρίψιμο
τῆς συζύγου μου γιὰ νὰ μὴ δεχθῇ στὸ κεφάλι τὴ τσεκου-
ριά τῆς Βούταινας, ἔγινε καλὰ.

ΕΠΕΝΘΕΡΟΙ

- "Επί συχνότητος είναι...ό 727

...γιά τό φίλο απ'τό Περιστερί...έλα σ'άκούω...άστον Α 107. Ραδ είναι;
Δίπλα...στους πόσους;" - "Ελα μ'άκους...έγώ;...ό Α72...έσθ παλιός είσαι;"

- "Θά γίνει μιά άκρόαση στή μπάντα, απ'τόν 727...Θά γίνει μιά άκρόαση μετά από μηδέν...σ'όλοκληρη
τή μπάντα...άφ'ότου κλείσει τό παρόν σήμα...έπαναλαμβάνω...απ'τόν 727, Θά γίνει μιά άκρόαση μετά
από μηδέν..."

Είναι μιά τυπική συνομιλία/ στά
FM/ τήν ώρα πού ξεκίνησα αυτό τό
κομμάτι/ καθισμένος μπροστά στο
τρανζίστορ/ τίς πρωινές ώρες/ και
μάλιστα μέ διάθεση/ άνεπικρά
κριτική/ άπέναντι στους πειρατές/
Ξαφνικά/ μέσα απ'όλη αυτή τήν
πολυγλωσσία/ των μεσαίων/ Τά
στατικά/ τίς διαλειπόμενες/
μακρινές φωνές/ και τά σήματα/
"...είναι μιά προσφορά, τής
ραδιοφωνίας του Love Boy, σέ
συνεργασία μέ τόν Άστεριξ...γιά
όλους τούς φίλους, πού τυχόν μās
άκούνε"/ κάτι κοινότυπο/ και βαρετό/
τίποτε Doors/ ή άκόμη χειρότερα
Fleetwood Mac/ ή τό "Hotel
California"/ όμως κείνη τή στιγμή/
είναι κάτι άπίστευτα ιδιαίτερο/
μοιάζει σά νά'μαι ό μοναδικός/ πού
τ'άκούει/ Άκούγεται σάν ένα είδος
"ομομπισμού"/ Μιά άπόλυτα προσωπική
άπόλαυση.../ κι όμως σέ τελική
ανάλυση/ είναι κάτι περισσότερο άπό
κενοδοξία/ Είναι μιά εύχρηστη/ πού
άν τή θεωρητικοποιήσουμε
λεκτικά/ είναι μιά "άνταπόκριση"/
σέ σχέση πάντα μέ τό/ τί σήματα/
άπό πού/ και σέ τί ποιότητα/
πιάνεις/ μιά άκουστική μυρωδιά/ άπό
έναν κόσμο/ στόν όποιο ποτέ δέν
θά είσχωρθε/ ένα κρατικό δίκτυο/
γιά νά σου μεταφέρει/ τήν άπαίτησή
του/ ν'άκουστεί.

Η αύτου τό τύπου/ άκρόαση των
πειρατικών/ είναι μιά ήδονοβλεψιακή
πρακτική/ πλήρως άνοργάνωτη/
άπρογραμματιστή/ τυχαία/ άνιση σέ
άποτελέσματα/ και κατά κάποιο
τρόπο/ μιά έπιπλέον κερδιεΐσα
γεύση/ Κι άν είμαστε τυχεροί/ και
πιάνουμε πάντα τήν εύκαιρία/ γιά νά
ίδοποιηθούμε/ αυτή τήν ιδιότυπη
μορφή επικοινωνίας/ είναι μιά
αίσθηση/ πού κερδίζεται/ καθημερινά/
Ξανακέρδισα αυτή τήν εύκαιρία/
προσέχοντας πάλι τούς ραδιοπειρατές
μέτά από τόσα χρόνια/
Συναισθηματικά/ πάντα τούς ένιωθα
γύρω μου/ αλλά από μιά εποχή/ και
μετά/ γύρω στο '74/ τά γούστα μου
διαχωρίστηκαν/ απ'τά δικά τους/
ήτανε κι ή σκηνή πού'χε άρχίσει/ ν'
αλλάζει/ και τό '76/"No Elvis,
Beatles or the Rolling Stones..."/

οί δεσμοί μας κόπηκαν τελείως.

Σήμερα/ μετά από μιά περίοδο/
στασιμότητας/ αδράνειας/ μέ τά
ραδιολογόμετρα/ του ΟΤΕ/ και τής
Άστυνομίας/ νά φέρουν βόλτα τίς
γειτονίες/ και σχεδόν χωρίς
προειδοποίηση/ νά συλλαμβάνουν/
και νά κατάσχουν/ ένα νέο κύμα Rock
πειρατών/ έρχεται νά καταλάβει/
τό μεγαλύτερο μέρος
των FM / άπειλώντας
τό δυσπώλιο/ των ΕΡΤ και ΥΠΕΝΕΔ/ Ό
Λεβιάθαν τής ραδιοφωνικής
γραφειοκρατίας/ άρχίζει νά
αΐθθάνεται/ τήν επίδραση/ δυσμενών
συνθηκών/ πάνω του.

Ό πρώτος πειρατικός/ πού
ούσιαστικά δέν ήτανε/ γιατί πειρατής
χωρίς κυνηγητό/ απ'τους μάτσους/
δέν γίνεται/ ξεκίνησε στή
Θεσσαλονίκη/ τό 1930*/ απ'τόν Χρήστο
Τσιγγιρίδη/ πολύ πριν τούς κρατικούς
/ ή Υπερεσία Ραδιοφωνικών Έκπομπών
/ ιδρύθηκε τό '36/ Με κάποιο άρθρο
(2,4 Ν.2312/1953, Κεφάλαιο ΧΙΧ, παρ.
12:00*Μ.Μ., ύποπαράγραφος-8/782/•
35+14-53; περί "Έγκαταστάσεως και
έκμεταλλεύσεως τεχνικού μέσου και
μεταδόσεως προγραμμάτων ραδιοφωνίας")
τό ΕΙΡ άποκτά τό μονοπώλιο/ των
μεταδόσεων/ και μέ άλλα διάφορα/
άρθρ. V202* του Ν:2312/1953, άρθρ
του Ν.*3188 παρ.1/3 και άρθρ.
=0,03, του Ν.+35*/ καθορίζεται
τί είναι ραδιοφωνία/ Τό
1966/ έγινε ή πρώτη άπόπει
ρα καταστολής/ των ραδιο
πειρατών/ μέσω του Πάγου
/ γιά τήν κατόρνηση "πάν
των των έν τή χώρα
λειτουργούντων άνευ
άδείας ραδιοσταθμών".

Ήδη εκείνη τή δεκαετία/
του Rock boom/
οί πειρατές/ Ξηράς/
γιατί σε πλάτα όπως τό
Caroline/ ποτέ δέν
υπήρχε στην Ελλάδα/
ξεφύτρωσαν σάν
μανιτάρια/ έκπέμποντας
στή μπάντα των μεσαίων/
άφ'ένός γιατί τά ύλικά/

γιά τό στήσιμο/ τούς ήτανε πιά
πρόσφορα/ άφ'έτερου γιατί/ άκείνα τά
ραδιοφωνάκια/ είχανε μόνο μεσαία/
πιά κατά συνέπεια/ ήτανε πιά
δημοφιλή/ γιατί συγκεντρώνανε όλο
τό ένδιαφέρον/ των άκρατών/ δέν
νομίζω ότι κανείς/ απ'τους τότε
ραδιοερασιτέχνες/ πού άνακατέυανε
τήν ίταλική pop/ και τούς Champs/ μέ
τους Λίμνις και τούς Ήσπερς/
έξασκολευθεί νά εκπέμπει/ και μάλιστα
ά γνωστότερος απ'αυτούς/ προσχώρησε
στό κύκλωμα/ των χυδαίων commentaries
/ των κρατικών μέσων ενημέρωσης/
Καιά φορά/ και πάντα στά μεσαία/
πιάνω κάποιον απ'τους νέους/
νοσταλγούς/ τής ναλλικής/ ίταλικής/
ποπτικής μελωδίας/ και των πρώτων
έλληνικών γραφών.

Η καινούργια γενιά/
των "έναλλακτικών
media"/ προσπαθεί
νά δημιουργήσει/
ένα μικρό/



ΣΑΝ ΤΟΝ ΔΕΡΑ

Μικρά κουτί, μου ήσανα πιστά-βίαν
 ερασιτέχνη
 Έτσι πού οι λαμπές μου δεν πύπτει νά
 σπασούνε,
 Μεταφερόσουν από σπίτι, σε πλοίο, από
 πλοίο σε τρέινη.

Έτσι πού οι έχροί μου μπορούσαν νά
 συνεχίσουν νά μου μιλάνε

Δίπλα στο κρεβάτι, στον πόνο μου
 Τό τελευταίο πράγμα τό βράδυ, τό πρώτο
 τήν αυγή,

Τών θριάμβων τους καί τών περισπασμών
 μου,
 Ύποσχέσου μου ότι δεν θά σιωπήσεις
 ξαφνικά

Μπέρτολτ Μπρέχτ
 ήμι-έλευθερος μετάφρασις

κενα ενεργητικής έλευθερίας
 πληροσφιών/ αναζητώντας/ καί διαβιβά-
 ζοντας/ ανεκτόν τύπου/ μεταδιδόμενα/
 (δίσκοι, καί πιάνο αϊδήσεις
 καί σχόλια) Όχι
 πάντως άδασμεντα/ άφου ή έλευθερία/
 της έκφρασης/ είναι μύθος/ καί σε
 γενικές γραμμές/ όχι κάποιου
 επίσημου/ έκδοσης/ τής
 ποσειδώνος/ τής δικής τους/ καί
 μειονετην/ σε πολύ τοπικά σύνορα/
 Κι αυτή είναι μία σαβάρη διαπίστωση/
 γιά τους πιά ένοχοφροντες σταθμούς
 σ' αυτή τή χώρα/ τους έρασιτεχνικούς/
 Πει αντιπροσωπεύουν τής καλλιούρας
 / ούσαν των δληροσφιών/ είτε
 άνηκαν στα χώρα του rock/ είτε στα
 τεινάνικα/ καί τό σκυλέ/ των AM
 / που παίζουν μουσική/
 γιά τους
 δειγούς φο-
 ρτηνών/

καί τους μπάτσους
 / μέ τις διαφημίσεις/ "έκκενώσεις
 βόθρων"/ "παραλιακά οικόπεδα"/ κι
 άφιρώσεις στα Σώματα Ασφαλείας.
 Στο πεδίο των Τεχνικών της
 Μαζικής Διάδοσης/ τά κρατικά μέσα/
 ή οι μεγάλοι γενικά/ ιδιωτικοί/
 ήμικρατικοί φορείς/ άσκουνε μία
 μονόδρομη/ μετάδοση του μηνύματος/
 καί ταυτόχρονα μέ τήν έπιβολή/ καί
 τήν ύπαγόρευση/ πού έφαρμόζουν/
 στους άκροατές/ Τό σημαντικότερο
 μειονέκτημα/ του ραδιοφώνου σάν
 έπικοινωνιακή συσκευή/ είναι ή
 έγγενής άδυναμία του/ νά λαμβάνει/
 Κατά ένα τρόπο δηλαδή/ έπιβάλλεται/
 κι είναι έξουσιαστικό ούτως ή άλλως/
 "Ο έρασιτέχνης μέ τό μικρό βεληνεκές
 / καί τό φιλικά vibrations/ φέρνει
 τους άκροατές του/ πιό κοντά/
 άμφοβητώντας/ μέσα άπ' αυτό τό πιό
 άνθρώπινο έπίπεδο/ ένα άπ' τό
 κυρίαρχα παιχνίδια του συστήματος/
 (παιχνίδι πού ή έξουσία/ γιά
 εύνόητους λόγους κρατάει γιά τόν
 έαυτό της)/ καί άνατρέποντάς το/
 βοηθάει άμεσα/ στη Διάχυση/ έλεύθερων
 πληροσφιών.

Καί πόσο έξυπνα/ τή βγαίνει
 καμιά φορά/ στους μπάτσους/ καί σ'
 άλλους αυτούς τους κυνηγούς πειρατών/
 πού έχοντας έκμοντεροποιηθεί/
 άντιλαμβάνονται κι αυτοί/ ότι
 ή μή έλεγχόμενη κατοχή σταθμών/
 καί διάδοση μηνυμάτων/ μπορεί νά
 μετατραπεί/ όταν τό άπαιτούν
 οι καιροί/ σ' ένα πολύ ίσχυρό
 μέσον/ έναντίον τους/ Και
 μετά κι όπως φαίνεται/ ή
 ύπόθεση της Έπανάστασης/
 παίζεται καί καπου εκεί/
 έξασκούν όλη τους τή
 βαρβαρότητα/ κάνοντας
 έφοδους χωρίς άδειες/
 ξυλοκοπώντας πολλές
 φορές/ καί κατάχο-
 ντας/ μηχανήματα
 καί ύλικο/ κάτω από
 προσχήματα του
 τύπου/ "παρενοχλούσε
 τάς τηλεπικοινωνί-
 ας"/ "βωμολοχούσε"/
 "έπαρεμβάλλετο στα

κρατικά δίκτυα" κλπ.

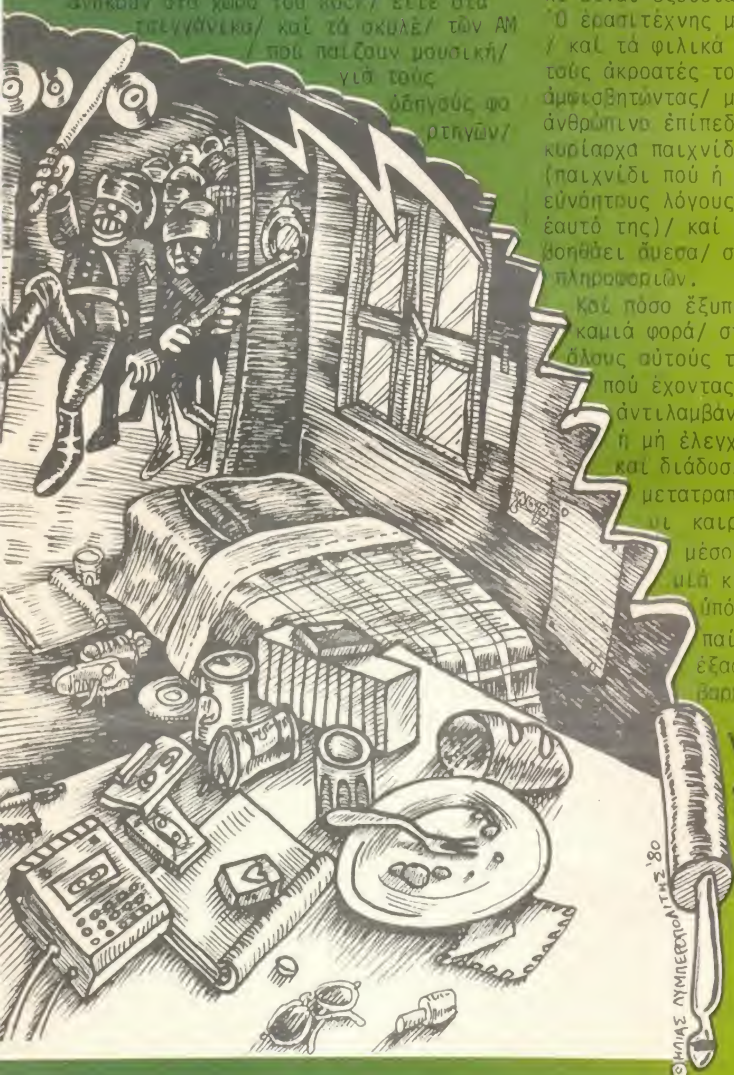
Η άνακοίνωση μιάς πληροφορίας/
 ή πιό άπλά/ τό παίξιμο ενός δίσκου/
 περιλαμβάνει σάν περιεχόμενο/ καί
 σάν μορφή/ μιά ιδέα/ ή ένα σύνολο/
 από ιδέες/ διαθέσεις/ γνώμες/ Δεν
 είναι ξερό τό γεγονός της μουσικής
 / Αναφαίρετο(θεωρητικά)/ άτομικό
 καί διεθνές/ μ' άλλες αυτές τις
 Οίκουμενικές Διακηρύξεις των
 Άνθρωπίνων Δικαιωμάτων/ προνόμιο
 του καθένα/ είναι/ νά μπορεί ν'
 άναζητά/ νά παίρνει/ καί νά έκφράζει/
 σχολιάζοντας καί μεταδίδοντας/
 μ' όποιοδήποτε τρόπο/ τις ομάδες
 αυτές των ιδεών/ ταυτόχρονα μέ τις
 δικές του/ σκέψεις κι άπόψεις/ καί
 χωρίς τήν παρέμβαση ή έπέμβαση της
 έξουσίας.

Τό χειρότερο όμως/ σ' αυτή τή
 φάση του σαφάρι/ είναι/ ότι όλοι οι
 άνθρωποι του Τύπου/ γλύφτες/κι όλοι
 τά άμεσα άπτόμενα περιοδικά ή έντυπα
 / μουσικά, χαϊφιντελικά, κατασκευών
 κλπ./ κάτω άπ' τά ίδια προσχήματα/
 καί κάτω άπ' τό προοδευτικί/ των
 αισθητικών άπαιτήσεων/ συνηγορούν
 άνοικτά/ σ' αυτή τή μεταχείριση/
 κατοπριζοντας τήν αντίφαση/ των
 ίσχυρισμών τους/ ότι άπ' τή μιά
 αναλύουμε(;)/ καί άντιμετωπίζουμε
 τό Rock/ σάν κοινωνική δύναμη/ κι
 άπ' τήν άλλη/ δίνουμε χέρι βοήθειας/
 κυρίως σιωπώντας/ στους μπάτσους/
 νά έξολοθρεύσουνε/ ένα άπ' τά
 ελάχιστα/ ενεργά/ κομμάτια/ μαζί μέ
 τά έντυπα/ καί τις γκαράζ μπάντες
 των συνοικιών/ του δικού μας
 Underground/ κάνοντας έμφανές/
 διαβάζοντάς τους/ σε ποιά πραγματικά
 όχθη/ βρίσκονται/ καί πόσο θλιβεροί
 μαλάκες είναι.

Έκει πού θέλω νά καταλήξω/ είναι/
 ότι/ ανεξάρτητα/ άπ' τό πώς/ μέ ποιά
 μέσα/ καί σε τί έπίπεδο/ γυρεύει
 κανένας/ νά καλύψει/ καί νά
 μεταβιβάσει/ αυτή τήν άπαιτητικότερη
 άπ' τις άνθρώπινες άνάγκες/ της
 έπαφής/ κι άνταπόκρισης/ κανείς
 δεν έχει τό δικαίωμα νά τόν
 σταματήσει.

"Όνας βέβαια/ οι πειρατές/ μιά
 μικροομάδα/ μέσα στον πληθυσμό των
 μεγάλων πόλεων/ όπου όλοι σχεδόν

η συνέχεια στη σελ. 56



ΔΕΞΑΜΕΝΙΣΜΟΣ



Ήταν μία Δεξαμενή πού τό μάθαμε καί μείναμε όλοι μή μπορώντας νά τό πιστέψουμε γιατί όλα τά άνεξερεύντα πάθη μας βρήκαν ξάφνου άπέναντί τους διογκωμένα νά καγχάζουν: ΧΑ, ΧΑ, ΧΑ.

Ή δεξαμενή τής πόλης μας εΐναι μιά τόσο δά μικρούλα στέρνα γεμάτη ψάρι α καί χωρίς καθόλου νερό. Εΐναι έν- διαφέρον νά παρατηρεΐ κανείς τά ψάρια πού προσπαθοΐν νά επικοινωνήσουν μέ νοήματα καί άναρθρες κραυγές καθώς ό κύριος Παναγιώτης φέρνει τά ουζάκια μέ τίς ποικιλίες ή άλλα συναφή έδέσματα. Λίγο πιό κάτω, ή άφρόκρεμα τών βλαστών, τά κολωνακιωτοπουλάκια γεύονται τήν έμπειρία του SKATE BOARD. Άμέριμνες κουβερνά ντες προειδοποιούν: Γιαννάκη, πρό σεχε!(γαλλιστί). Πρόσεχε τί; Τά ψάρια; Μά θά άστειεύεσθε άσφαλώς δεσποινίς μου!... Δέν εΐναι πυράνχας, δέν εΐναι καρχαρίες. Εΐναι κάτι τό σεσ δά άμοιβάδες, φυσική συνέπεια του δαιμονίου διακοσμητικού ταλέντου τής θείας φύσης, μία ευγενική προσφορά στις βασικές άνάγκες του περιβάλλοντος.



Ή δεξαμενή τής πόλης μας έχει, παρ' αυτά επανειλημμένα ποτίσει τούς κήπους σας χωρίς νά τό πάρετε εΐδηση τά μικρά αυτά Ψάρια έχουν μιά τάση νά σās άγαποΐν καί νά σās σκέπτονται άκόμα κι όταν έσεις κοιμάσθε. Σκέπτονται πριν άπό σās, γιά σās. Έλάτε στον κόσμο του ΜάλλονΜπορώ.

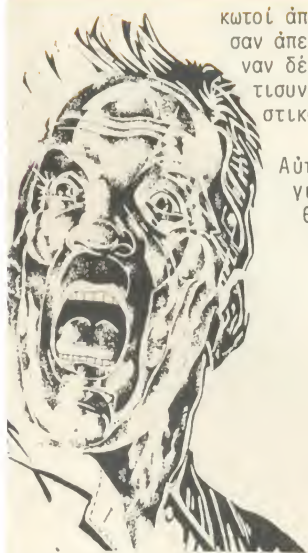
Ήταν, θυμάμαι, στην εποχή τής Μεγάλης Προειδοποιητικής Καταιγίδας (ΜΠΚ) πού ή κυβέρνηση πιέστηκε νά καθιερώσει, όρι-

στικά πιά, τον Άναγκαστικό Δεξαμενισμό τών πολιτών καθ'έκαστην. Αυτό έκανε πολλούς κλάδους τών, δημοσίων κυρίως, υπαλλήλων νά άγανακτήσουν. Καί ό Έλλην τόν ζυγόν δέν τόν σηκώνει. Τόσα καί τόσα χρόνια πού ό Δεξαμενισμός ήταν προαιρετικός δέν είχε παρατηρηθεΐ καμία σημαντική άντίρρηση, ούτε καί άπό τήν μεριά τής εκκλησιάς πού, όλοι μας γνωρίζουμε καλά πόσο, είχε κινητοποιηθεΐ στα μέσα τής προηγούμενης δεκαετίας, όταν ψηφίστηκε άπό τά δύο τρίτα τής κοινοβουλευτικής δυνάμεως τό νομοσχέδιο γιά τόν Αυτόματο Γάμο.....

Αυτή τή φορά τά πράγματα φάνηκαν σάν νά ξεπερνούσαν τίς διαστάσεις μιάς υπερβατικής Μεταρρυθμίσεως. Ή τρέχουσα Μέση Ήθική Τιμή κινδύνευε νά χάσει τήν άντικειμενική της έννοια καί νά ξεπέσει στο ίδιο ύψος μέ όλες τίς άλλες Χρηματιστηριακές Τιμές τών Άραβικών Έμιράτων μετά άπό τήν εξάντληση καί τών τελευταίων άπο θεμάτων πετρελαίου. Τά Πλανητικά προβλήματα έχουν τή δική τους βαρύτητα, αλλά αύτό έδω, καίτοι τοπικής σπουδαιότητος, λίγο έλειψε νά κλονήσει τήν εμπιστοσύνη του κόσμου, άκόμη δέ καί αύτών τούτων τών ίκανοποιημένων συνταξιούχων, πώς τήν άρχουσα Κυλότητα. Καί ιδού πώς οι άντιρήσεις άρχισαν νά παίρνουν συγκεκριμένη μορφή:

Ένωρίς τό άπόγευμα τής ΑΝΟΙΞΕΩΣ μιά παρέα γλετζέδων δημοσίων υπαλλήλων

είχε συγκεντρωθεΐ στό συνηθισμένο στέκι της, τό παλιόν καφενεΐον"Ο Μακεδονικός Αΰλός" εΐς τήν πάροδον τής όδου Θεμιστοκλέους, άπ'όπου θά ξεκινούσαν όλοι μαζί γιά Άπογευματινόν Δεξαμενισμόν μέ τήν Λέσχη Φίλων Δεξαμενής. Άποφάσισαν λοιπόν, αυτοί οι κατεργαρέοι νά στήσουνε μιά πλακίτσα (χοντροειδέστατη θά έλεγα εγώ) πού θά γέλαγε καί τό παρδαλό κατσίκι, εάν εξακολουθούσε νά έχει κάποια αΐσθηση χιούμορ. Έτσι, τήν ώρα πού άνέβαιναν τά σκαλάκια, έβγαλαν άπό τό μπρήφκέης τά έσώρουχά τους καί τά έφόρεσαν αυτοστιγμεί, χωρίς νά σκεφτοΐν τό σόκ πού θά ήταν δυνατόν νά προκληθεΐ στις κυρίες τής Όμάδας Έπισκέψεων Δεξαμενής Νο 00 279Ε. Καί τό όντι, αΐ κυρίες, μέ τήν έντονα βιωμένη ευαίσθησία σέ θέματα αισθητικής καί ήθικής τάξεως, έδέχθησαν έν ισχυρότατο ράπισμα καί κατελήφθησαν υπό μαζικής μετατραυματικής ύστερικής νευρώσεως,



κωτοί από τά όργανα τής Τάξεως έδήλωσαν άπεριφράστως πώς, τάχα μας τό έκαναν δέ ένδειξη διαμαρτυρίας γιά τό άντισυνταγματικό μέτρο του (έξ-)Αναγκαστικού Δεξαμενισμού.

Αυτή ήταν βέβαια, μόνον ή άρχή, γιατί οί διαστάσεις πού πήρε τό θέμα, ξύπνησαν τό κτήνος πού ό κάθε πικραμένος κρύβει μέσα του γιά τίς στιγμές νόστου καί ήδονής από τό παλιό, καλό, φαύλο παρελθόν. Λίγο ή ανάγκη γιά άλλαγή, κάτι από τό βιτσιόζικο μεσογειακό ταμπεραμέντο δέν χρειάζονται δά καί πολλά γιά νά μεταβληθοούν, από τή μιá μέρα στήν άλλη, μάζες φυσιολογικών ανθρώπων σέ ψυχανώμαλο υς ένδυτικο ύς.

Είναι άπίθανος ό όγκος τών άποθεμάτων πού μπορεί νά έχει ένα σύνολο ήδη μεταρρυθμισμένων πολιτών. Φαίνεται όμως πώς όλοι έχουν φυλάξει κάπου τά, άπαγορευμένα πιά, έσώρουχα καί μόνο ένα μικρό αριθμό έχουν παραδώσει στίς άρχές. Φετιχισμός; Ίσως.

Όταν όμως οί πολυπληθείς εμφάνισεις ένδεδυμένων πήραν τή μορφή μαζικών διαδηλώσεων έγινε, γιά μιá ακόμη φορά άντιληπτό, πώς νέα ήθη λάνσασε πάλι ή Δεξαμενή καί μάλιστα, αυτή τή φορά τήν χωθήκανε γιά τό καλά καί άντε νά βρείς τήν άκρη...

Υπόγεια, από χέρι σέ χέρι, κυκλοφόρησαν καί τά πρώτα άντεργκράουντ περιοδικά μόδας έσωρούχων, ένω οί λαθρέμποροι μαύρης δαντέλλας γνώρισαν καινούργια άνθιση. "Όσοι έφεραν μετάξι από τήν Άνατολή καί χάντρες άπ' τή Δύση πλούτησαν μέσα σέ μιá καί μόνο νύχτα. Ό Κολιομπέτσος από τό Παγκράτι έγραψε πώς άν συνεχιστεί αυτή ή θηριωδία, κινδυνεύει όλόκληρη ή κοινωνία μας από τά θεία χείλια της.

Έμεις δά, πιο νηφάλιοι μέσα από τήν Τρύπα, δέν σηκώνουμε αυτή τήν ύποπτη (όσον καί άποπροσανατολιστική) άναμόχλευση τών παθών. "Ενα έχουμε νά πούμε: παιδιά μήν άνησυχήτε. Καί ν' αλλάξει ό Μανωλιός θά τό βάλει άλλιώς. Οί δραματιστές μεγάλων λοιμών καί καταποντισμών άς έπαναπαυτοούν στίς δάφνες τους. Άλλοί-μονο άν τά βρακιά καθορίσουν τίς σχέσεις μας.

Ό Δεξαμενισμός, προαιρετικός ή άναγκαστικός, άς παραμείνει μιá εύγενική συνήθεια σέ όσους τό έπιθυμούν, όπως καί άν διαμορφώνουν αυτή τήν έπιθυμία τους.

Πέρασε ή έποχή τής σκοπιμότητας. Αφήστε έλεύθερη τήν διακίνηση τών ιδεών καί τών λοιπών μελών του σώματος, αφήστε τά άποθέματα νά μορφοποιηθούν στό φώς τής ημέρας.

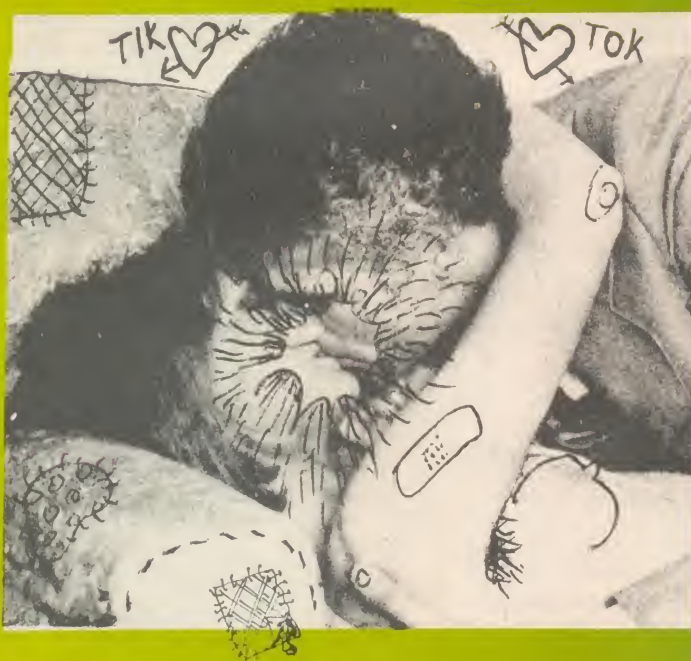
Pino Timbolo

δημοσιολόγος-δημοσιογράφος

τρό τής προκλητικοτάτης

καί άναίσχυνης εμφάνισεις τών γεροσастύρων. Ή Μεταπολεμική Παιδεία έχει ύπάρξει σαφειστάτη, καταργώντας παντελώς τά ένδύματα, ύποπροϊόντα τής, παρελθούσης άνέμπιστρεπτή Έποχής τών Ένοχών, καί ένέργειες σάν καΐαυτή πού προαναφέραμε προκαλούν τό κοινό αΐσθημα.

Άργότερα όταν οί ταραξίες έγιναν τσα



ΤΕΛΟΣ

ΤΟ ΜΑΝΙΦΡΕΣΤΟ ΤΗΣ ΝΟΙΚΟΚΥΡΑΣ

- 1) Καθαριότητα
- 2) Χαμογελαστή
- 3) κλπ.

Τό σχόλιό μας

Νοικοκυρά: ό ρόλος πού έχει βάσανα καί σκοτούρες!

Νοικοκυρά, Νοικοκυρά, πιπιλίστε τή λέξη στή γλώσσα σας νιώστε την. Νοικοκυρά, έσύ πού ξέρεεις νά φτιάχνεις λιχουδιές όπως: μουςακά, άρακά βραστό, μοσχάράκι ψητό, τουρλού-τουρλού, μακαρονάδα, μπιφτέκια, ντολμαδάκια, φρικασέ, άρνάκι στό φούρνο, ψαρόσουπα, πατάτες τηγανητές σαλάτες έποχής, βρούβες, σαλιγγάρια, σπανακόπιτα, φασολάδα, φακές, ταραμοσαλάτα, αύγά τηγανητά, πουρέ, σάλτσες, παστίτσιο, κουλουράκια, γαλακτομπούρεκο καφέ, τυροπιτάκια, μελιτζάνες, τραχανά, χελωνόσουπα, μπάμιες, μπακαλιάράκια κλπ. Νοικοκυρά, έσύ πού είσαι μερακλού, έξυπνη, αύθόρμητη, πρακτική, τολμηρή, άξιαγάπητη, άπροστάτευτη, άνυπότακτη, έρωτιάρα, άλανιάρα, στυλοβάτης του σπιτιού, καθαρή, φινετσάτη,

συγκαταβατική, ντροπαλή, ύστερική, αντίδραστική, χοντρή, προνοητική, προληπτική, άγαπητή, χορταστική, μελωδική, τρυφερή, ζεστή, μορφωμένη, τακτική, ψυχρή, άθώα κλπ.

Νά, όμως πού οί καιροί αλλάζουν, ρόδα είναι καί γυρίζει. Πρίν νά κάνετε όποιαδήποτε δουλειά στό σπίτι σκεφτείτε: 'Η καθαριότητα είναι ή μισή άρχοντιά-καί ή άλλη μισή είναι ή βρώμα.

Νοικοκυρά ήρθε ή ώρα νά δείξεις τήν πυγμή σου, νά πάρεις τήν έκδίκησή σου. Πρίν μαγειρέψεις ένα γλυκό θυμήσου πώς οί ξύπνιες νοικοκυρές βάζουν στριχνίνη.

Έξ άλλου σκέψου τίς εύκαιρίες πού θά'χεις νά γνωρίσεις κόσμο.

"Όλες στό χώμα, μία στόν άγώνα!

Νοικοκυρά έσύ πού μέ τή σκούπα σου καθαρίζεις τή βρώμα του κόσμου δώσε τό πλήγμα σου. Τό τελειωτικό στήν άκαταστασία καί στούς λεκέδες.

Χρύσα Παραμύθη



ΕΝΑ ΧΕΡΙ ΝΑ ΠΙΑΣΤΩ ΜΙΑ ΓΡΑΒΑΤΑ ΝΑ ΚΡΕΜΑΣΤΩ

Είναι πρωί κάπου εννιά ή ώρα, αυτός ξύπνησε καί κακόκεφος έμεινε νά κοιτάζει τόν κόσμο πού 'στεκε γύρω από τό κρεβάτι του καί τόν κοιτάζε εδώ καί ώρα πολλή.

Όλοι ήσαν εκεί, νεκροί καί ζωντανοί. Ο ΧΟΜΟ ΣΑΠΙΕΝΣ, ο άαρβίλιος, ένα εκατομμύριο άνθρωποι στέκαν γύρω τριγύρω κι ένα εκατομμύριο χρόνια φτιαγμένα καί στοιβαγμένα μαζί μέ ήλιους καί μέ πλανήτες, πιθήκους κι ανθρώπους.

Άπλωσε τό χέρι του καί ήπλακιστά έβγαξε δίπλα στό κομοδίνο, βρήκε τό πορτοφολί του, τό άνοιξε καί πήρε από μέσα τό γράμμα. Τό ξεδίπλωσε κι αυτό άνοιξε σέ σχήμα γυναικείου χεριού, ασπάχτηκε απ'τό λαιμό του κι αρου τρώφτηκε καί τόν χάιδεψε έτσι ώρα πολλή, μετά κουνήθηκε απαλά στόν αέρα κι αρέθηκε νά κυλήσει στό πάτωμα σάν μιά κόλλα χαρτί.

Αυτός τό πάτησε μέ τό γυμνό του πόδι κι ύστερα αμέσως έμπηξε τά γέλια γιατί ένα χάρτινο δάχτυλο του

γαργάλαγε τήν πατούσα.

Άρρησε τό χάρτινο χέρι νά κουνάει τά χάρτινα δάχτυλα καί πήγε στό τηλέφωνο, 75321 κανένα καί ντρούν- ντρούν τής τηλεώνησε.

"Εμπρός:" ή φωνή της κελάηδησε.

"Εδώ Ευτυχία παρακαλώ, από

μπροστά τεσσαράκοντα τρεις,

από τό στόμα ογδοήκοντα τρεις

κι από πίσω εκατόν δεκατρείς.

Η διεύθυνσίς μου είναι Βαζαίου"

...δέν άντεχε πιά ν'ακούει

τή φωνή τής γυναικάς πού

ανάπαγε, κοπάνησε λοιπόν τό

ακουστικό στόν τοίχο μιά, δυό

τρείς φορές μέχρι πού εκείνη

σταμάτησε νά μιλάει, μέχρι

πού ο τοίχος άνοιξε καί μέσα

από τήν ΤΡΥΠΑ μπόρεσε επιτέλους

νά δει τή γειτόνιά του γυμνή,

κάτι πού περίμενε από τρεις

μήνες τώρα.

Ευχαριστημένος τής είπε

"καλημέρα". Εκείνη άγουροξυ-

πνημένη του χαμογέλασε.

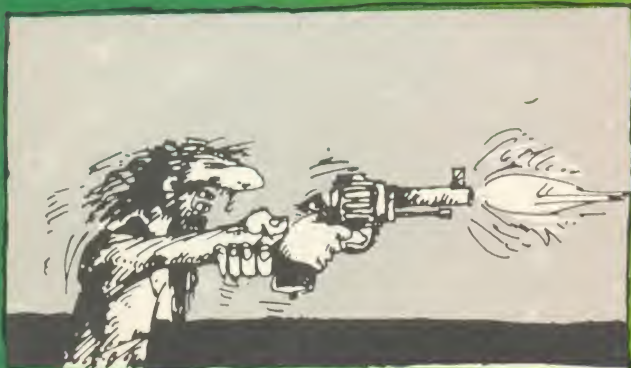
Τότε μόλις θυμήθηκε ότι

δέν είχε πει καφέ ακόμη,

καί τήν κάλεσε.

Εκείνη είπε "ναι" καί

σηκώθηκε.



"Ένα κακό έχει ο Ντίνος μου, είναι παραμυθάς με λοφίο, και δώστου λέει και ξαναλέει σε γνωστούς και αγνώστους: "Παιδί και γώ του παιδομαζώματος, γονείς δέ γνώρισα εκείνοι πήγαν στ' Ανατολικά, έμένα με στείλανε στή Φρανκφούρτη, σε κάτι συγγενείς μας....." Κάτι μου βρωμάει σ' αυτήν την ιστορία, δεν ξέρω, πολύ παραμύθι πουλάει ο Ντίνος μου. Αυτή η ιστορία με τόν έμφύλιο έμένα ούτε πού με κόφτει αλλά αυτόν φαίνεται να τόν απασχολεί και μάλιστα πολύ. Μ' όποιον βρεθούμε πού έχει ζήσει στ' Ανατολικά αρχίζει πάντα την ίδια κουβέντα, σά να θέλει να πάρει λόγια τ' άλλουνοῦ.

Έγώ, σά γυναίκα πέρασα άσκημες στιγμές, δεν μπορούσα να άφρω να γνωρίσω στή ζωή μου έναν άντρα. Άλλά και σάν άνθρωπος υπέφερα γιατί μειο-νεκτώ άπέναντι στους συνανθρώπους μου φοβερά, ούτε μισός άνθρωπος δέ λογιζόμουνα ώσπου γνώρισα τό Ντίνο πού μου μαθε να μή βλέπω τούς άλλους και να κρύβομαι, πού μου μαθε ότι υπάρχει άγάπη, ότι κι εγώ μπορώ ν' αγαπηθώ και μπορώ ν' αγαπήσω σάν όλους τούς άλλους ανθρώπους...ή ιστορία μου είναι φοβερή αλλά θά σάς την πω μήπως και βοηθήσω άλλους ανθρώπους πού έχουνε πάθει τό ίδιο κακό με μένανε, να καταλάβουνε ότι μπορούνε κι εκείνοι ν' αγαπήσουνε και ν' αγαπηθουνε και ν' αγαπηθουνε όπως εγώ κι ο Ντίνος μου. Μιά από κείνες τίς άγριες και φοβερές μέρες της μεταξικής δικτατορίας ήρθανε στό σπίτι μας στά Πετράλωνα και συλλάβανε τή μητέρα μου. Έγώ ήμουνα παιδούλα τότε τεσσάρω-πέντε θαρρώ,δεν ξέρω πιά, μάς πήγανε στά φοβερά μπουντρούμια της Αγ. Κωνσταντίνου κι εκεί άκουγα γιά ώρα πολλή τίς φωνές της φουκαριάρας της μάνας μου -δεν την ξαναείδα από τότε-μετά ήρθαν δύο χοντροί μουστακαλήδες και πήρανε κι έμένα, με όδήγησαν σ' ένα δωμάτιο-είναι κάπως γκριζα όλα στό μυαλό μου-και με ρώτησαν γιά τόν πατέρα μου, εγώ δεν ήξερα τίποτα γιά τόν

πατέρα μου ούτε καν ήξερα πού βρίσκεται, πολύ άργότερα έμαθα ότι είχε πάει στήν Ίσπανία και πολέμησε στή Διεθνή Ταξιαρχία όπου και χάθηκε, ίσως να παντρεύτηκε μάλιστα όπως μου είχανε πει κάτι άλλοι φίλοι, με μία του σκοινιού και του παλουκιού πού είχε ένα μπάρ στήν Καταλωνία, δεν ξέρω, πάντως μετά με τράβαν από δω, με τράβαν από κει κι εγώ δεν ήξερα ν' άπαντήσω τίς ερωτήσεις τους, κι εκείνοι πολύ θύμωσαν, κουβαλήσανε λοιπόν μέσ' στο δωμάτιο μια σκάφη γεμισμένη με πάγο και μ' έβαλαν να καθήσω πάνω, δεν θυμάμαι πιά, πάνε πολλά χρόνια από τότε, πόση ώρα με είχανε καθιμένη πάνω στον πάγο κι όλη αυτή την ώρα μου χανε ένα χωνί στο στόμα και μου άδειάζανε μέσα ρετσίνολαδο, εύτυχώς όταν με πήγανε σπίτι μας βρεθήκανε κάτι συγγενείς και με κάποιον κοινό μας φίλο με στείλανε στο χωριό της μάνας μου στή Λαγουμίτσα Καρπενησιού, ήρθε ή Κατοχή έγινε τό άντάρτικο, εγώ μέσα μου όλα αυτά τά χρόνια σάπιζα, τόσο μεγάλη ζημιά μου χανε κάνει αυτοί οι άντίχρηστοι, κι εύτυχώς με τά πρώτα παιδιά πού πήρανε οι άντάρτες μαζί τους ήμουνα και γώ και με στείλανε μόλις φτάσαμε στή Ρωσία στο νοσοκομείο, αλλά ήτανε άρνά τώρα πιά γιά να με κάνουν τελείως καλά. Μου άφαιρέσανε τό παχύ άντερο λοιπόν και μου ράψανε τόν πισινό, από δω και μπρός θά ένεργόμουνα από την κοιλιά σε μία σακουλίτσα πού θά την άλλαζα και 10 φορές την ήμερα γιατί τά κακά μου μου φεύγανε χωρίς να τό καταλαβαίνω μιας και δεν υπήρχε τό άντερο να τό κρατήσει καταλαβαίνετε λοιπόν τώρα μ' αυτό τό κακό πού με βρήκε τί αντιμετώπιζα μέχρι πού γνώρισα τό Ντίνο,δύο χρόνια άφότου ήρθα στην πατρίδα, τώρα καλά ζούμε, έχουμε κι αυτό τό περίπτερο, βγάζουμε ένα καλό μεροκάματο, παράπονο δεν έχω, τώρα οι κακές γλώσσες πού λένε ότι ο Ντίνος μου δουλεύει γιά την ΚΥΠ κι ότι είναι χαφίες πού κακοχρονονάχουνε να φανε τή γλώσσα τους οι βρωμόστομοι...

Κυρά-Κούλα

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΧΝΑΜΕ

17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



ΕΜΕΙΣ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΑ ΤΑ ΜΑΣΑΜΕ!!!



ΝΙΚΟΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΕΝ ΗΤΑΝ Ο ΚΗΠΟΥΡΟΣ

Ο δολοφόνος είναι συνήθως ό κηπουρός.

Γλίστρησα σάν άποτεφρωμένο χελιδονόψαρο στην κατάφυτη άλλαεα του νεοπλουτικού ψευτοαρχοντικού, με τίς γαρδένιες στ' άκροδάκτυλα καί τή σπονδή στή γλώσσα. Τά δέντρα τιτίβιζαν τήν άνοιξη καί οί βουκαμβίλιες άναριχώνται στους πέτρινους τοίχους ντουβάρια μνημειώδους φήμης, στητοί φρουροί στόν άτέρμονα χώρο. Ή έξιχνίασις του Φοβερού Έγκλήματος είναι μονίμως μιά χαρούμενη άπασχόληση για κάθε νεαρό ντετέκτιβ. Κάτι σάν ευχάριστο έπιτραπέζιο παιχνιδάκι, πού μέ μιά διακριτική κίνηση του μικρού δακτύλου του άριστερου ποδιού, παίρνει τίς πθητές διαστάσεις στους χρόνους του πραγματικού. Ή ταχύτητα δέν έχει καμιά θέση άφου ή ποιότητα του χρόνου βιώνεται σέ επίπεδα διαλεκτικής ψυχοσωματικής έλευθεριότητας. Ή καταγραφή είναι θέμα δευτερολέπτων. Τά δευτερόλεπτα είναι υποκειμενική έκτίμηση. Ή έκτίμηση είναι

πάντοτε υποκειμενική καί τό υποκείμενο είναι δεδομένο. Σχεδόν γνωστό.

Τό υποκείμενο είναι έλεεινό. Έρπει πάνω καί κάτω άπό τήν γήινη επιφάνεια. Γλοιώδες. Άποκρουστικό. Ένα έλεεινό υποκείμενο πού σέρνεται. Ποιό είναι τό υποκείμενο;

Ο κηπουρός καθόταν στό Μεγάλο Πορφυρό Σαλόνι κι έπινε μπράντυ. Άκριβώς μπροστά στις λασπωμένες μπότες του βρισκόταν, σέ ύπτια θέση, τό πτώμα τής κυρίας Μπινεδιάν. Ή πλούσια Άρμένισα έδειχνε άπόλυτα νεκρή. Κατάλαβα άμέσως πώς ή κατάσταση δέν ήταν τόσο άπλή όσο φαινόταν. Ή ματωμένη τσουγκράνα ήταν ένα στοιχειό, καθώς σχημάτιζε μιά τυχαία άμβλεία γωνία μέ τήν ταπεταρία του τοίχου. Τό ίδιο καί τά βρώμικα πέτσινα γάντια στό σταχτοδοχείο.

Καλησπέρια ευγενικά καί άρχισα τό πολύπλοκο έργο μου:

ρεπόρτερ: "Ο ντετέκτιβ Ήράκλειτος Πουαρωμένος ήταν καί είναι ή μεγαλύτερη έλπίδα των νεωτέρων συγγραφέων, μετά τόν άδοξο θάνατο τής κας Καίτης. Ή αστυνομική έφηρμοσμένη φαντασία δέν είναι ένα περιστασιακό παρακλάδι του Τύπου. Είναι τό πιο άγαπητό παιδάκι του έκδότη. Κάθε πόλη καί οργανωμένο έγκλημα, κάθε γειτονιά καί φόνος. Ο φόνος είναι καί ήθικά δικαιωμένος όταν ή δουλειά γίνεται σωστά. Τό άλατοπίπερο των αίσθήσεων Πράγματι, ή ύποπτη όργάνωση των καιτιστών έφερε σέ δύσκολη θέση τούς έραστές του μυστηρίου. Ο γνωστός καί μέ τό παρατσούκλι "Σαγόνας", άνακινήτης τής υποθέσεως για τή διάσωση τής υποκειμενικής αλήθειας (άλλως πως: αλήθειας του υποκειμένου) έφερε μέ έπιτυχία σέ πέρας όκτώ περιπτώσεις πολλαπλών μοιχειών μετά φόνου. Άλλά στάθηκε δλως δι'όλου άδύνατον νά συναγωνιστεί τήν συνεχώς άνερχόμενη δόξα του νεαρού καί κομψού Ήράκλειτου. Άποφάσισε λοιπόν νά τόν μπλέξει σ'ένα καζίκι άνευ προηγουμένου, κάτι πού θ'άποδείκνυε σέ όλους τούς άργόσχολους θαμώνες του συνοικιακού καφενείου πώς ή δράσις όρισμένων τυχαρπάστων δέν έχει

παρά μόνον μουσική αξία μπροστά στην εύφυη οργανωτικότητα των ανάνων
ύπερ-ήρώων. Θά κατεδείκνυε δηλαδή τόν φανφαρονισμό του άσπονδου φίλου
σέ επίπεδο διανοομενίστικης παλαίστρας. Ο παράγων τύχη θά ξεθώραζε
μπροστά στον παράγοντα άλογο. "Ενα άφηνιασμένο άτι πού διασχίζει τήν
έρημο μέ τήν ίδια εύκόλεια πού οι γάτες παγιδεύουν τά μικρά γκρίζα
ποντικάκια στή γωνία του δωματίου.

Ο κηπουρός ένευσε μέ τήν άκρη του ματιού του χωρίς νά κουνήσει ούτε
έναν από τους πολύτιμους μύς του προσώπου του. Ο Ηράκλειτος
Πουαρωμένος έδωσε τήν εύκαιρία στον έαυτό του νά παρακολουθήσει τήν
κλίση των άντικειμένων. Παρατήρησε προσεκτικά:

α) τά στοιχεία β) οι εικόνες γ) οι έντυπώσεις πίσω απ'αυτές.

Υπέβαλλε σ'ένα τυπικό έρωτηματολόγιο τόν κηπουρό, λές καί είχε νά
κάνει μέ παλαίμαχο συντηρητή μηχανουργείου. Σημείωσε στό μπλοκάκι του
πώς δέν έπρεπε νά παραλείψει τά ψώνια για τό βραδινό φαγητό. "Εβηξε.

"Όταν τελείωσε μέ αυτές τίς βασικές έργασίες, έκανε τό γύρο του
δωματίου μέ ιδιαίτερη έμφαση στην προοπτική του χώρου, ως πέρα, εκεί
πού συναντιέται μέ τόν όρίζοντα καί αφήνεται έλεύθερος. Σταμάτησε στό
ύψος του κομοϋ. Κοίταξε έξω από τό παράθυρο. Ο χρόνος είχε σταματήσει.
Μιά λεπτή τομή στον έγκέφαλο. Σκέφτηκε: "Ας δώσω μιά ακόμη εύκαιρία".
"Εστειλε ένα άθωο χαμόγελο στον κηπουρό καί άπεσύρθη στην κουζίνα στό
βάθος του σπονδυλωτου διαδρόμου.

"Εφκίαξε ένα σάντουιτς μέ ζαμπόν τυρί ντομάτα καί γέμισε ένα ποτήρι
μέ καθαρό όλόφρεσκο γάλα. Ακούμπησε στό παλιό κελβινέιτορ καί βάλθηκε
νά υπολογίζει τίς δυνατότητες διαφυγής, πού θά ήταν αναπόφευκτα ή πιό
νηφάλια κίνηση. Τά πράγματα μιλάνε από μόνα τους. Τό σχέδιο ήταν καλά
στημένο. Σκεφτόταν καί μασούλαγε άργά, άποφασιστικά τό σάντουιτς. Τό
γυμνό ηλεκτρικό φώς σχημάτιζε έλλειπτικές προσβάσεις στά λουλούδια, στά
πλακάκια του τοίχου κάνοντας τήν φορά του νεροχύτη προσιτή. Η βρύση
έξακολουθούσε νά στάζει. Τό σατανικό σχέδιό ΤΟΥΣ ήταν καλά στημένο κι ό
νεαρός Ηράκλειτος γευόταν τήν άπερίσκεπτη κίνηση πού τόν έφερε μέχρι
έδω. "Επαιζε τή ζωή του κορώνα-γράμματα προκειμένου νά διασκεδάσει τήν
έμφαση. "Επαιζε καί είχε ήδη χάσει, εκτός βέβαια κι άν... "Ηταν σχετικά
διφορούμενο αλλά εξαιρετικά απλό. Μόνο άν...

"Ακουσε βήματα πίσω του. Χάιδεψε τό επαγγελματικό Σκόρπιο μέ τό
σιγαστήρα του πού φρόντισε νά βγάλει χωρίς νά γίνει άντιληπτός. Τό
θέαμα πρέπει νά ήχει. Στην μέσα τσέπη του τό όπλο σκίρτησε ενώ τά
βήματα πλησίαζαν άπειλητικά. Τά βήματα έφτασαν σέ απόσταση δέκα περίπου
μέτρων. "Ηπие μιά γουλιά γάλα.. Μετά γύρισε άπότομα καί πυροβόλησε. Τό
βλήμα έπληξε τόν κηπουρό στό κέντρο του κρανίου. Τό μαχαίρι έπεσε από
τό χέρι του καί καρφώθηκε στό παρκέ, άκριβώς δίπλα από τό ζεστό πτώμα.
Τό Σκόρπιο Ξέρασε Φωτιά άλλες τρείς φορές. Τά σώματα των Κοντών
Σπαστικών έπесαν από τόν ήμίόροφο σάν είδωλα ξεπερασμένης χρησιμότητας,
καί έσκαν με θόρυβο στό πάτωμα. Μηχανησμάτκια χύθηκαν πρός κάθε
κατεύθυνση.

"Όταν ό θόρυβος έκόπασε για τά καλά καί ή σύντομη δράση είχε στέψει
τόν νεαρό φανφαρόνο μέ τά άνκάθια της φοβερης προσαρμοστικότητας,
πλησίασε καί ή κα Μπινεδιάν μέ τή χάρη της έλλανοδίκου έπιτροπής...

Τά φώτα της πόλης, όκτώ μίλια μακριά είχαν άνάψει. Η βοή έφτανε
τυλιγμένη σέ μιά κόλα χαρτί, μέσα από τόν δέκτη της τηλεόρασεως. Όκτώ
μίλια μακριά από τόν πολιτισμό, έλαμψε τό χαμόγελό της αφήνοντας δυό
σειρές από λαχταριστά διαμαντάκια, νά λάμψουν στό ήμίφως. "Επειθαν
τους συνειρμούς. Ο "Σαγόνας" ήξερε καλά τή δουλειά του. Στο τραπέζι
ήταν, δñθεν τυχαία, άφημένο ένα περσινό τεϋχος του ECONOMIST μέ τόν
Φράνκ Σινάτρα στό έξώφυλλο.

Η κα Μπινεδιάν φώναξε τήν οίκονόμο πού μετέφερε τά πτώματα στον
άνοικτό τύμβο του κήπου, καί τίς έδωσε μερικές τελευταίες οδηγίες για
τήν διατήρηση του οικήματος καί τήν γενικότερη διαχειριστική πολιτική
της έπόμενης είκοσαετίας. Μετά άκολούθησε τόν Ηράκλειτο στην "Αστον
Μάρτιν του."

Σκέφτηκα πώς δέν ύπρχε λόγος νά της
περάσω χειροπέδες. Κάθε ύποψία άντίστασης
είχε χαθεί μαζί μέ τό μέικ-άπ της. Στο
δρόμο του γυρισμού πρός τήν πόλη είχαμε
μιά ένδιαφέρουσα συζήτηση. Μιλήσαμε
μεταξύ άλλων για τό γελοίο της ύποθέσεως
του Ζενέ καί τό άκόμα γελοιότερον της
κριτικής του Ζ.Π. Σάρτρ. Όμολογώ πως θά
ήταν άξιέραστη άν δέν ήταν μιά ακόμη
χαμερπής μπαρακούντα του όχετου Καύσεως.

Η ώρα κύλησε εύχάριστα ώσπου φτάσαμε
στή Μεσογείων καί τήν παρέδωσα στίς
Αρχές για τά περαιτέρω.

Αργότερα πληροφορήθηκα από τίς σελίδες
του ημερησιου Τύπου καί τήν σύλληψη του
στυγερού "Σαγόνα" για έκτεταμένες άπάτες
κατ'έξακολουθήσιν καί άπόπειρα Φόλας.

Τήν ώρα πού διαβάζονται αυτές οι
γραμμές, όλοι οι έγκληματίες βρίσκονται
στίς φυλακές καί σαπίζουνε.

ΤΟ ΘΑΛΑΣΣΙΟΝ ΤΕΡΑ

Διαθετει και η χωρα μας τον δικον της θαλασσιο Δαιμονα

Είς τās ἐξαιρέτου κάλλους ἀκτάς τῆς πάλαι ποτέ ἀποξη-
ραμένης λίμνης τῆς Κωπαίδος, ἥτις γνωρίζει μίαν νέαν ἀν-
θισιν μετά τήν ἐμφάνισιν τοῦ Κήτους, ὁ φακός τῆς "Τρύπας"
πού πάει παντοῦ, καιροφυλάκτησε, κάτω ἀπο δυσμενεῖς και-
ρικὰς καί ἄλλας συνθήκας, διὰ νά συλλάβει τό λαυράκι:

2. Οἱ κύριοι τῆς φωτογραφίας, ἀντιπροσωπευτικά δείγματα τῆς κοινωνικῆς ἀνισό-
τητος, πρόκεινται περὶ κυνηγῶν ἀγρίων ταλάντων καί ἀπιαστων ὀραμάτων.



3. Ὁ γλοιώδης βουτυρομπεμπές ἔρχεται εἰς δευτάτην ἀντίθεσιν μετά τοῦ..

4. ...ἀνυποχωρήτου ρακέन्दυτου τσανακογλύπτου, ὑπὸ τὸ ἐμπαικτικόν βλέμ-
μα τοῦ φλογεροῦ Κήτους.

1. Ἐδῶ βλέπετε τὸ περὶβόητον (ὁμοίως δέ καί
Κωπαῖδος νά ἡλιάζεται



ἀκριβοθώρητον) Κήτος τῆς



5. Ἡ διαφωνία κορυφουμένη μᾶς δίδει ἀνάγλυφον τὴν πάλιν τῶν τάξεων, πού ἔχομε διδαχθεῖ παιδιόθεν. Εἰς τὴν φωτογραφίαν ταύτην διακρίνεται ἡ ἀγριότης καὶ ἡ δολιότης τοῦ κακοῦ (ἔξ οὗ καὶ τὸ μέλαν τῆς ἐνδυμασίας) πρὸς τὸν μὴ κακόν. Ἀναφερόμενοι εἰς τὴν λυρικότητα τοῦ ἐνοστανανέ δὲν δυνάμεθα νὰ παραλείψωμεν τὴν ὡραίαν λεπτὴν κλίσιν πού διαγράφει τὸ ἐν τῷ ὕδατι κινούμενο καπέλλο τοῦ ἡμιθανοῦς.

6. Ὅμως, κατὰ κάποιον τρόπον δλοὶ ἐπιπλέον ὡσάν φελλοί. Ὁ προνομιοῦχος νέος, κάτοχος μοτοποδηλάτου, κλέπτει τὴν καρδίαν (καὶ ὄχι μόνον αὐτήν) τοῦ θαλασσίου Κήτους, τὸ ὅποιον καὶ δίδει τὰ τοῦ καίσαρος τῷ Καίσαρι, ἦτοι: τὰ ὑποδήματα εἰς τὸν τραγλοδίαιτον καὶ τὰ λείπια εἰς τὸν ρωμαλαῖον νέον.



Εἰς τὴν πρόσφατον λαϊκὴν παράδοσιν ἔχει διαμορφωθῇ ἡ ἀντίληψις ὅτι ἡ πατρίς μας στερεῖται τεράτων. Εὐτυχῶς ἡ "Τρύπα" εἶναι σήμερον εἰς θέσιν νὰ ἀποδείξει τεκμηριωμένα τὸ ὀλέθριο σφάλμα τῶν ὑπευθύνων διὰ τὴν διάδοσιν τῶν δεισιδαιμονιῶν, διότι, ὡς ἐμφαίνεται εὐκρινέστατα κατὰ μῆκος τοῦ ἀνωτέρω φαντασμαγορικοῦ φωτορεπορτάζ, Τὸ Ἱστορικὸν Τέρας, Ὁ Δαίμων τῶν Ἑπτὰ Θαλασσῶν. αὐτός ὁ πατροπαράδοτος σκόπελος τῶν ναπτικῶν, τὸν ὅποιον αὐτὴ ταύτη ἡ ἱστορικὴ γραφὴ ἀντιμετώπιζε μὲ δέος, εὐρίσκεται ἐκ νέου πλησίον μας, διὰ νὰ προσδώσει τὸ ὑπολειπόμενον κύρος πρὸς τῶν πυλῶν τῆς Ε.Ο.Κ. καθὼς δὲ καὶ διὰ νὰ ἀποτελέσει τὸν φόβο καὶ τὸν τρόπο

τῶν ἀγραμμάτων (ἢ ἀπληροφόρητων) κυβερνητῶν ἀεροπλανοφόρων τοῦ Ἑκτου στόλου. Τοσοῦτον μᾶλλον καθ' ὅσον ἀποτελεῖ τὸ ἐναρκτήριο λάκτισμα διὰ τοὺς διεθνεῖς παράγοντας ὥστε νὰ καταφύγουν ἐκ νέου εἰς τὴν ἀρχαιοελληνικὴν σοφίαν καὶ πολυμάθειαν, προκειμένου νὰ ἀντιμετωπίσουν ἐπιτυχῶς τὰς ἀντιξοότητας καὶ τὸ στρέψ τῆς καθημερινῆς διαβιώσεως.

Δυστυχῶς δὲν ἠδυνήθημεν νὰ πάρωμε συνέντευξιν ἀπὸ τὸ ἀξιοπερίεργον Τέρας λόγῳ ἐκουσίας ἀπαγωγῆς του ὑπὸ τοῦ ἰδιοτελοῦς ἀλιέως εἰς τὰ ρηχά. Ἀναγκάζομεθα ὁμῶς νὰ καταγγεῖλωμεν δημοσίως τὸ γεγονός διότι ἡ ὀφθαλμοφανὴς ὁμοιότης μὲ τὴν μυθολογικὴν Γοργόνη

ἀφαιρεῖ τὴν προσωπικὴν τῆς χρησιμότητα καὶ τὴν καθιστᾷ Ἑθνικὸν Κεφάλαιον, τοῦ ὁποῦ τὴν κυριότητα καὶ τὴν νομὴν κάθε Ἑλλήν ὀφείλει νὰ ἔχει.

Λαμβανομένου δὲ ὑπ' ὄψιν ὅτι τὸ τελευταῖον ἡ Γοργόνη εἶχε ἐμφανισθῇ εἰς τὰ ὕδατα τοῦ Περσικοῦ, δυνάμεθα νὰ εἰκάζωμεν ὅτι ἡ λίμνη τῆς Κωπαῖδος συγκοινωνεῖ, διὰ ὑπογείου καὶ ὑποθαλασσίου σήραγγος, μετὰ τοῦ ἐπιμάχου Κόλπου. Ἐάν ὁ συλλογισμὸς ἀληθεύει (ἄπερ τυγχάνει καὶ ἐπικρατέστερον τῆς βασκανοπρεποῦς δοξασίας περὶ τηλεμεταφορᾶς κλπ.) τότε ἡ χώρα μας καθίσταται αὐτομάτως ἡ Πρῶτη Πετρελαιοπαραγωγὸς Δύναμις τοῦ Κόσμου.

Η ΜΕΤΑΜΕΣΧΟΝΥΚΤΙΑ

ΡΑΤΚΑ

Anna Accart

Αυτή είναι η τραγική ιστορία της Ράτκα πού τό τέλος της έφτασε ανάμεσα σέ άφρους ροδίτικης σαμπάνιας, μιά Τρίτη άπόγευμα καθώς ό ήλιος έδυε πίσω άπ'τά Γεράνια όρη χωρίς καμιά ιδιαίτερη λάμψη και άδιάφορος για τό φονικό πού γινόταν, μιά και ή κοπέλα του ήταν έντελώς άγνωστη. Τήν τραβήξαμε όσο πιο γρήγορα μπορούσαμε άπ'τό βρωμόκρασο του κερατά και τήν μεταφέραμε βιαστικά στον πρόσφατα άποκτηθέντα τελειότατο θάλαμο άποπίεσης όπτικοακουστικού κυκλώματος μήπως και τή σώσουμε. Τήν γδύσαμε για νά μή ζεσταίνεται, ήταν κίτρινη σαν στυμένη λεμονόκουπα και βαμμένη ως τό κόκκαλο... της δώσαμε τσάι μέ κονιάκ και βουτήματα για νά τήν τονώσουμε πού τά άργομάσαγε μέ φανερό προσπάθεια, λυώνοντάς τα σαν μεγαλόπρεπα άστρα, έκρηγνύονα μέσα στο γλυκούλι μικροκαμωμένο πτώμα της!! Στόν φωτισμένο όρίζοντα άπ'τό άπαύγασμα του ήλιοβασιλέματος, έσκαγαν παφλάζοντας καταγισμοί ντελικάτες νεράιδες φέρνοντας τή νύχτα στην διάφανη αίσθήτα τους πού ήδη σούρνονταν φιδίσια στο πάτωμα γλείφοντας τίς έκκρήσεις του κόλπου της Ράτκα, χαμένης στους ήδονικούς σπασμούς της όργανιακής δραστηριότητας πού της προκάλεσε ή συγκίνηση του θανάτου της...

Όταν ήταν μικρή, τά παιδιά της γειτονιάς τήν άποκαλούσαν γενίτσαρο, γιατί τούς τήν έστηνε στις σκοτεινές γωνιές και τούς κορόιδευε γρυλίζοντας, -θά σου

διάστημα της σκληρής δοκιμασίας της, ήταν κομματάκια θρυματισμένου καθρέφτη πασπαλισμένου μέ ρινίσματα χρυσόσκονης...κι άς υπενθύμιζε καθημερινά ή θεία Λένα στα μικρά παιδιά, άπό τό ραδιόφωνο, νά κρατούν τήν όδοντόβουρτσα της πρωινής καθαριότητας, μακριά άπ'τόν καθρέφτη νά μήν τόν σπάσουν μέ θόρυβο σκρρατςςς, γιατί είναι 7 όλόκληρα χρόνια άδιάκοπης γρουσουζιάς...μμμ σιγά τόν πολυέλειο πού είναι γρουσουζιά χλεύαζε ή Ράτκα χοροπηδώντας περιφρονητικά πάνω στα ήμερήσια ματωμένα συντρίμια της.

κόψω τό πουλάκι σου και θά κάνεις τσίσα μέ τό στόμα σου...χα χα χα χα... γέλαγε ύποχθόνια! Σχεδόν βρέφος, λέγεται ότι είχε στοματικές έμπειρίες μέ τόν πατέρα της πού τήν ύποχρέωνε νά βυζαίνει τό πέος του... "Υστερα όταν μεγάλωσε και της ήρθε περίοδος τήν διακόρεψε ό κουμπάρος τους μέ τό ψαλίδι ραπτικής της μητέρας της. Άπό τότε γαμιόταν πίσω άπό τό παλιό νεκροταφείο, μέ φαντάρους για ένα κα-
τοστάρικο ή και τσάμπα, άρκει πού γαμιότανε. Οι μάγκες της περιοχής πού τήν έβλεπαν νά λικνίζεται, της φώναζαν-
θά μου τόν πάρεις τσι-
μπούκι μουνάρα μου...ή
θά μέ αφήσεις νά
χύσω στα βυζάκια
σου πουλάκι μου

...κι αυτή μόρφαζε προκλητικά δείχνοντας τά καλοακονισμένα δοντάκια της. Τά βράδια πού είχε πανσέληνο τοποθετούσε μέ προσοχή στην κατάξανθη κόμη της τό στέμμα άπό σάπφειρους και άλλους πολύτιμους λίθους, -δωρο ένός καλού κύριου, θαυμαστή της λαγνείας της και ματού

συγχρόνως καθώς φαίνεται- και εξαφανιζόταν προς άγνωστο κατεύθυνση. Παρόλο πού ή σαθρή οικονομική της κατάσταση δέν της επέτρεπε πολυτέλειες ποτέ δέν σκέφτηκε νά τό ανταλλάξει μέ χρήματα, της ήταν "άκρως άπαραίτητο"- όπως έλεγε, αυτές τίς φεγγαρόλουστες νύχτες πού χανόταν άκριβώς τά μεσάνυχτα μυστηριωδώς. Έν τω μεταξύ τά μόνα ρούχα πού φόραγε όλο αυτό τό επίπονο



"'Ανδρουτσος σου λέω παιδί μου, 'Ανδρουτσος' έπαναλάμβανε μέ πικρία ή μητέρα της, 'Αυτή γεννήθηκε για να μέ τρελάνει, λές και ζει μέ ξιπόλητη οίκογένεια... κλείσ' την πόρτα, κουρελού έχεις στό σπίτι σου; 'Η γλώσσα της πολυβόλο 24 ώρες τό 24ωρο. Κατρουλου, θά σέ δείρω, μήν παίζεις μέ τό κουτάκι μου, όρίστε μας, να βγάλεις άμέσως τά τακούνια μου και να φορέσεις τά λουστρίνια σου, να φάς τό φαί σου γιατί θά φωνάξω τό γύφτο να σέ βάλει στό βαρέλι μέ τά καρφιά... μ' άκούς;;;"

...και στην τηλεόραση βγαίνει ό Βαρτάνης έκστασιάζοντας τίς κοπελλιτσες μέ πλεξοϋδες και ναυλον κυλοτάκια, οί μανούλες τους τούς έπιτρέπουν να τραβιώνται μέ δαυτον για να τελειώσουν την παρτίδα τους έπιτέλους άπερίσπαστες... 'Ομιχλώδης ώχρότητα άποθεραπεία κατευναστική σέ χειλάκια άσχημάτιστα, διαγράφουν τά σαφή αίτια πού όδήγησαν τή Ράτκα στό πρώτο της ψώνισμα. 'Ηθελε ν' άγοράσει καλτσόν μέ κρινάκια για να πάει στό πάρτυ του Γιώργου, πραγματικά τής πήγαιναν θαυμάσια μέ τά όλοκαινουργα ψηλοτάκουνα γοβάκια της!! 'Εξ άλλου τής άρρεσε τόσο πολύ να φιλιέται υπό τό σεληνόφως μέ πάθος χολλουντυανό, μαλλιά τραβηγμένα σέ περίπλοκο κότσο και μαύρα γιαλίστερά βινύλ κολλημένα στό σώμα της ν' άναδεικνύουν τίς ύπέροχες γραμμές της... όταν έκανε πλάκα τ' άποκαλούσε 'ό γύρος του θανάτου σέ 40 δευτερόλεπτα' τυλιγμένη σέ πανάκριβες μοτοσυκλέτες πού λάμπουν έκτυφλωτικά φωσφορίζοντα χρώματα έτρεχε μέ ίλιγγιώδη ταχύτητα σέ ύπερμεγέθη δρύινα βαρέλια άνεβαίνοντας άδιάκοπα έλικοειδώς μέχρι τελικής έξαφάνισης σέ ύπογάλανα κυματοειδή σύννεφα από τούλι φίνας ποιότητας, κατασκευασμένα ειδικά γι αυτήν και τίς περίεργες φαντασιώσεις της.

"Άλλοτε πάλι, καθότανε κλεισμένη στό σπίτι της φορώντας άντιασφυξιγόνα μάσκα και στολή μέ πλήρη πολεμική έξάρτυση, σκυμμένη πάνω σέ έκατόφυλλα τετράδια γράφοντας δυσανάγνωστα και άκαταλαβίστικα κείμενα πού άφορούσαν αυτούς τους πολλούς ξένοιαστους λουόμενους στή θάλασσα τίς καφτές μέρες του καλοκαιριού... ξόρκια τής Ράτκα για να μην πάθουν ήλίαση και πνιγούν στα ξέβαθα από κολυμβητική άγνοια...

Τί κάνει μιού-μιού στα κεραμίδια, όταν βρέχει άστραπές και βροντές κάτω άπ'τά ήβικά κλινοσκεπάσματα; Ξύνοντας τή στέγη μέ τά σουβλερά νύχια του πέρασε από κεϊ ύπουλα ό θάνατος, μεταμεσονύκτιες ώρες άγρύπνιας, μέ τή μακριά του μέρτα άνέμελα ριγμένη στους ώμους... Ίσα πού τήν άκούμπησε κι όμως σχεδόν τήν ίσοπέδωσε αφήνοντας άνεξίτηλα χνάρια πάνω στις μακριές, κατάλευκες νάμπες της ...καμένη Ράτκα, μόνο τό όνομά σου θυμίζει κάτι από τό δοξασμένο παρελθόν τής κουζίνας και τής κρεβατοκάμαρας, όλα τ' άλλα άποδείχτηκαν φρουδες έλπίδες για άνύπαρκτες κατακτήσεις πού, αν και βρίσκονται σέ άπόσταση βολής από τήν κάνη του δπλου σου, δέν τολμάς να τραβήξεις σκανδάλη γιατι τήν πρώτη φορά άστόχησες... τώρα ή ψιλή βροχή σου περονιάζει τό κόκκαλο μέσα από τό σιφόν βελούδο παλτό σου πού είναι για μόστρα κι όχι για κτηνοβασίες άντί πινακίου φακής στό παγωμένο χιονόνερο του γαμημένου βορά.

Στό σπίτι; Άλλο δράμα από κεϊ, ίεραρχία στό τραπέζι, ίεραρχία στό κρεβάτι, δέν ύπάρχει περίπτωση ούτε να κατουρήσεις χωρίς άδεια... πρέπει να είσαι καλή νοικοκυρά, να ύπακούς τόν άντρα σου και να έκτελείς μέ άκριβή τελειότητα διάφορα συζυγικά καθήκοντα... άδιαμαρτύρητα! Άσχετα μέ τό κέφι σου... τό παιδί θέλει άλλαγμα, τά σεντόνια δέν καθάρισαν στό πλυντήριο... χρειάζονται ειδική μεταχείριση... στόν σκουπιδοτενεκέ μαζί μέ τά σώβρακα... άμα πιά σκυλοβαρέθηκα.

Μιά μέρα πού ή Ράτκα τό'ριξε άπελπισμένα στις μυτιές σχεδόν άπ'τά χαράματα, ή μύτη της άρχισε να τρέχει θεϊο μύρο για τ' άπλυτα πόδια τους κι αυτή ή άναίσθητη γέλαγε λές και δέν έτρεχε τίποτα, -θά περάσει γρήγορα, ούτε πού τό κατάλαβα... ψιθύρισε φορτίζοντας τήν 'Αρλέτα στή διαπασών, άναδυόμενη Μαργαρίτα μαγιοπούλα, φωνή πού πάλλεται, έρτζιανό φάντασμα πάνω άπ'τά χαλάσματα, σάν άντάλλαγμα προσφέρει τή συλλογική μνήμη της και τίς μπουτάρες τής Ζωίτσας Λάσκαρη πού μόνο στή σκέψη τους μπορείς να τά φέρεις άνετα αλλά όχι και άνώδυνα... μετά τό πρωί τήν βοήκαν μέ σπασμένο τό κρανίο παράξενα από άγνωστη αίτία και τά σκορπισμένα μυαλά της τά πήρανε λάμιες μέσα στα βαθιά νερά, στή λίμνη τής κυρα Φροσύνης...

Λέγεται επίσης ότι πριν πεθάνει είχε χριστεί από τό θεό ΠΑΝ δρυάς στα άπόκρυφα μυστήρια του έπουράνιου έρωτα, πού φέρνει τόν άνθρωπο στην τελική του κατάσταση, 'Υπό άλλες συνθήκες θά μπορούσε ίσως να είναι μια ευτελής νοικοκυρογκόμενα μέ ποδια και σκούπα σέ σαλόνια άπαστράπτοντα. Αυτή όμως προτιμούσε τίς έλεύθερες ώρες της ν' άποτραβιέται όπως είπαμε σέ άπάτητα και σκοτεινά σπήλαια πού μπορούσε να συνουσιάζεται μέ διάφορες σκιές και φαντάσματα. "Αν συνέβαινε κάτι τέτοιο τόν παλιό καλό καιρό, θά τήν εκαιγαν σίγουρα στό αιώνιο πύρ ως μάγισσα, τώρα όμως προτίμησαν να τήν πνίξουν στην σαμπάνια τους για να εξαλείψουν τό έρωτικό μίσμα πού δέν παραδέχονταν να ύπάρχει στην καθαρή του μορφή, φοβούμενοι έπιπτώσεις στην στυγνή κοινωνία τους... Καιρός φέρνει τά λάχανα καιρός τά παραπούλια λέει μια σοφή παροιμία στην πατρίδα μας, έτσι μια και διανύουμε ιστορικότατην έποχή για παραπούλια, κατά τά φαινόμενα, δέν ύπάρχει χώρος για άπερίσκεπτες Ράτκες στό φυσικό τους ρόλο. Τό συγκλονιστικότερο σ' αυτήν τήν πραγματικά δραματική ύπόθεση είναι πώς αυτό τό χαριτωμένο κορίτσι είχε όλες τίς προϋποθέσεις να έξελιχθεί σέ μια μέγαιρα του είδους της μέ βέρα και δίπλωμα, άντ' αυτού όμως προτίμησε τόν οίκτρο θάνατο πού τής έπέβαλαν... κανείς δέν ξέρει γιατί.

ΓΙΓΑΝΤΙΣΜΟΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ



ΤΙΤΑΝΩΝ



ΒΕΛΤΙΣΜΕΝΗ
ΝΕΑ ΣΟΥΠΕΡ
ΑΙΣΘΗΣΗ!!!
ΜΕ ΒΙΟΤΣΑΡΟΥΧΥΣΙΜΟ



ΟΙ ΑΚΟΛΑΣΤΕΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ
ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΟ!

ΚΛΙΜΑΤΙΖΟΜΕΝΟ

ΚΑΙ ΤΟ ΣΑΥΡΟΒΟΛΟ ΤΟΥ ΟΛΕΘΡΟΥ



ΑΥΤΟ ΤΟ...
ΣΑΥΡΟΒΟΛΟ
ΘΑ ΤΟΥ ΔΩΣΕΙ ΕΝΑ
ΓΕΡΟ ΜΑΘΗΜΑ!

ΟΥΤΕ ΨΥΛΛΟΣ
ΣΤΟΝ ΚΟΡΦΟ ΤΟΥ

ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟ
ΔΕΙ, ΘΑ ΤΟΥ ΦΥΓΕΙ
Η ΨΥΧΗ.

ΤΩΡΑ...
ΚΟΝΟΜΗΣΕ

ΤΗΝ ΕΧΕΙ
ΒΑΜΜΕΝΗ!

ΘΑ ΤΟΝ
ΣΤΕΙΛΟΥΜΕ
ΓΙΑ ΤΑΚΟΥΝΙΑ
ΤΟΝ ΠΟΥΣΤΗ

ΠΩ ΠΩ
ΦΑΣΗ!

ΕΤΣΙ ΕΧΕΙ
ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ!

ΝΤΡΙΝΝΝΝ!

ΓΑΜΩΤΟ!

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ
ΠΡΩΤΉ - ΠΡΩΥ;

ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΕΣ
ΚΟΥΚΛΑΡΑ!

ΜΠΑ! Η
ΜΑΤΙΛΟΔΗ!
ΕΛΑ ΜΕΣΑ

ΕΧΕΙΣ ΕΝΑ
ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ!
?

ΤΙ
ΛΕΕΙ;

ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ.
ΠΩΣ?!

ΩΧ!
ΑΜΑΝ

ΣΚΑΤΑ!

ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΙΣΧΡΟ ΤΗΛΕΣΙΓΡΑΦΟ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΟΚΤΟΡΑ ΖΉ! ΑΥΤΟΣ
Ο ΠΑΛΙΟΠΟΥΣΤΗΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΜΟΥ
ΤΗ ΔΙΝΕΙ ΜΕ ΤΙΣ ΑΠΕΙΛΕΣ ΤΟΥ!

ΠΑΜΕ ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ
ΝΑ ΤΟΥ
ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ ΤΑ
ΦΩΤΑ... ΤΩΡΑ!

ΦΥΓΑΜΕ

ΚΡΙΤΣ!

ΚΑΜΠΟΥΡΑΣ-80

ΣΤΟ
ΕΠΟΜΕΝΟ:
Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ!

ΤΙΤΛΟΣ:

ΑΡΠΑΚΩΜΑ

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ: Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΜΙΑΣ ΓΕΝΕΑΣ.



ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ

LIBER

•ΣΕΙΣΑΓΩΓΗ•

ΜΙΑ ΝΕΑΡΑ ΔΗ-
ΜΟΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ
ΔΕΣΠΟΝΙΣ ΕΤΕΡ
39, ΠΟΥ ΕΥΡΙΣΚΕ-
ΤΑΙ ΣΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡ-
ΣΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΤΙ-
ΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΑ ΕΚ-
ΤΑΚΤΑ ΕΞΟΔΑ ΤΗΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ.
ΜΕΤΑ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,
ΚΑΝΕΙ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ.



ΣΕ ΜΙΑ ΠΑΡΟΜΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΕΠΑΓΓΕ-
ΜΑΤΙΚΟΥ ΖΗΛΟΥ...

(φωτίζει μαδάει)



ΤΗΝ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΕΝΑΣ ΠΕΡΙΕΡΙΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΠΟΛΥ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗΝ
ΨΗΣΗ ΝΑ ΠΑΙΞΗ ΣΕ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ

θα γίνεις διάσημη σου δρώ!



Σίκοι

ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ Η ΗΡΩΪΔΑ ΜΑΣ ΘΑ-
ΝΕΙ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ STUDIO ΚΑΙ ΧΤΥΠΑ
ΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ+ΕΥΤΥΧΗΣ.



ΚΑΙ Η ΑΝΕΠΙΣΤΗΜΗ
ΕΙΝΑΙ ΕΥΠΡΟΣΔΕΚΤΗ

ΣΤΟ STUDIO ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΝΟΣ ΣΚΟ-
ΤΕΙΝΟΥ ΑΔΙΕΞΟΔΟΥ ΤΟΥ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ, ΕΙΣΕΡ-
ΧΕΤΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΔΙΑ ΚΑΤΑΠΑΚΤΗΣ. ΑΥΤΟ ΣΟΠΩΣ Β'
Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΞΑΦΝΙΑΣΕ ΤΗΝ ΗΘΙΚΗ
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΟΦΡΟΝΟΥ ΝΕΑΣ.



Α! ΚΑΛΩΣ ΤΗΝ ΔΑΔΕΚΑΙΤΕΑ
ΧΕΙΝΟΥ ΔΡΗΓΟΡΑ ΧΩΣΤΑ
ΑΡΧΙΣΕ ΤΟ ΓΥΡΙΟ

Αμμή!



ω! τι ευχάριστη έκπληξη!
κυρία δυνάστη! κι έβλεπες

Μαγισσα!
και ο κ. γυναικαγαρχη, και
ο μαθηματικός και ο χημικός και
ο μαθητής των ταινιών οι μαθητές
Μαμά την ταινία οι μαθητές
Οα δούν την γυναικαγαρχη
Οα δια την ταινία!



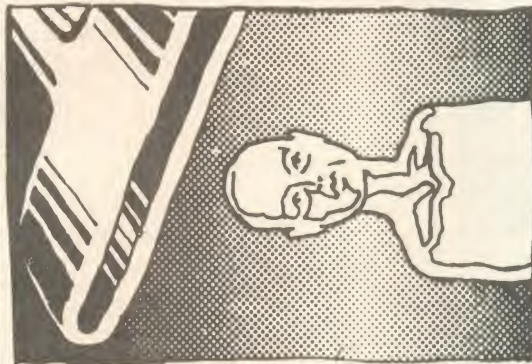
ΑΙΟΝΗΣ ΙΑΝΑΔΙ
ΡΕΒΗΛΟΝΟΙ
ΕΞΑΡΧΟΝΙΖΕΤΕ ΑΝΤΟ
ΗΡΕΘΕΤΑ ΤΟΥ

ΚΑΙΡΟΙ!

ΜΟΥ ΚΑΝΑΞΕ
ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ
ΥΟΥΜΙΡΟ!

ΑΝΑΓ-
ΡΑΒΝΟΙ ΚΟΥΡΔΟΙ!

ΡΑΔΙΒΟΥΔΟΥΚΟΙ!



ΣΑΓΑΠΟ ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ! ♥♥♥



ΠΟΛΗ ΒΑΡΕΙΑ-ΠΟΛΗ ΠΝΙΧΤΗ
ΠΟΛΗ ΣΥΝΕΦΙΑΣΜΕΝΗ...
ΣΑΛΟΝΙΚΗ 1980: ΣΑΒΑΤΟ-
ΒΡΑΔΟ ΣΤΗΝ ΕΓΝΑΤΙΑΣ

ΗΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

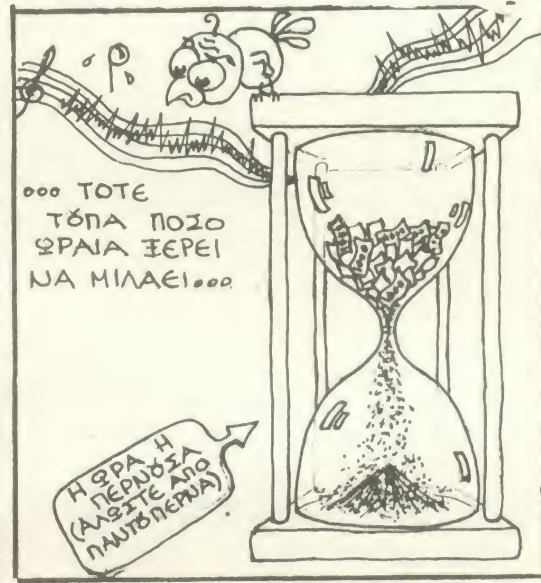


ΚΟΚΑ ΚΟΛΑ
ΠΟΠ ΚΟΡΝ
ΤΣΙΠΣ

ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΙΝΑΙ ΜΑΡΑ ΟΜΩΣ Η ΤΑΞΙΘΕΤΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΦΑΣΗ ΛΟΙΠΟΝ
ΘΑ ΤΗΝ ΑΡΑΞΩ ΕΔΩ ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 12.00' ΜΕΤΑ ΟΤΑΝ Η ΜΙΚΡΗ ΞΕΚΙ
ΝΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΘΑ ΤΗΝ ΤΗΝΣΙΑΣΩ ΜΕ ΤΗ ΓΙΑΜΑΧΑ ΜΟΥ
ΚΑΙ ΘΑ ΤΗΣ ΠΩ: «... ΕΧΕΙΣ ΟΡΑΙΕΣ ΒΛΕΦΑΡΙΔΕΣ »



ΤΟ ΞΕΝΕΡΩΤΟ ΔΙΦΡΑΓΚΟ ΠΙΛΙΤΡΙΔΗΣ



Υ.Γ. ΟΙ ΤΡΙΧΕΙΣ ΤΣ ΑΝΤΡΙΠΣ ΧΕΡΙΣ ΣΤΟ ΤΡΙΤΟ ΣΥΓΓΙΣ ΕΦΙΛΟΤΕΧΝΗΘΗΣΑΝ ΥΠΟ ΤΣ ΤΑΛΑΥΤΕΧΣ ΥΑΙ ΠΟΛΛΑ ΥΠΟΙΣΧΟΜΕΝΣ ΔΙΑ ΤΣ ΜΕΛΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΣ ΓΕΦΡΓΙΣ.

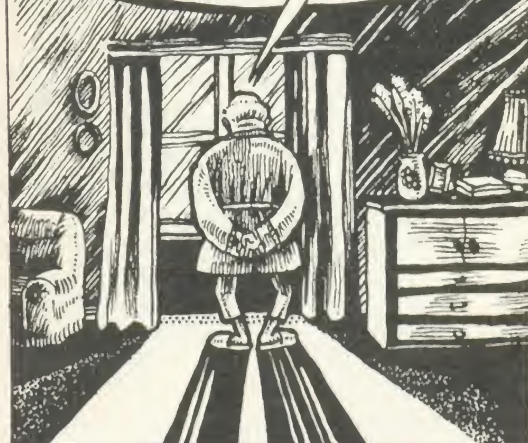
ΕΙΜΑΙ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΣ, ΠΡΩΗΝ
ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ, ΚΑΙ
ΟΜΟΛΟΓΩ ΠΩΣ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ
ΦΟΡΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ
ΕΙΜΑΙ ΤΟΣΟ
ΠΟΛΥ
ΣΥΝ-
ΤΕΤΡΙ-
ΜΜΕ-
ΝΟΣ!



ΜΟΥ ΠΗΡΕ 45 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΑΜΜΟ ΒΙΟΥ, ΟΣΠΟΥ ΠΡΟΧΤΕΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΤΥΧΑΙΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΑ ΟΤΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΡΑΒΕΣΤΡΑ



ΒΕΒΑΙΑ, Η ΠΡΩΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ
ΙΔΙΩΤΗΤΑ ΜΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΑΛΑΓΩ
ΕΥΚΟΛΩΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΗΣ.
ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΕΝΟΧΟΠΟΙΗΣΩ
ΓΙΑ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟ ΟΠΛΩΝ
ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ.



ΚΑΙ ΝΑΤΗΝ (Η ΜΗΠΩΣ ΘΑΡΡΕΠΕ ΝΑ ΠΩ: "ΝΑΤΟΝ";!)
ΠΟΥ ΜΠΑΙΝΕΙ ΚΟΤΣΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟ-
ΚΛΗΤΙΚΑ ΚΟΥΝΑΜΕΝΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ...

μήπως είδες πελοπίδα μου
που ξέχαγα τη μαρέλα
περιπάτου;


ΠΑΡ'ΟΛΟΝ ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΥΝ
ΤΑ ΝΕΥΡΑ ΜΟΥ, ΚΑΤΑ
ΒΑΘΟΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ!



ΔΥΟ ΑΡΣΕΝΙΚΟΙ ΣΕ ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ, ΕΣΤΙ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΑΣ ΗΛΙΚΙΑΣ, ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΟΙ...
ΘΑ ΑΝΑΓΚΑΖΟΜΟΥΝ ΝΑ ΤΗΝ
ΚΡΕΜΑΣΟ ΑΝΑΠΟΔΑ ΑΝ...

... ΔΕΝ ΚΤΥΡΑΓΕ, ΧΘΕΣ ΤΟ ΠΡΩΪ,
ΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ: ★ ★

καλημέρα σας!



ΛΕΓΟΜΑΙ ΔΡ. ΦΑΝΗΣ ΑΝΔΙΚΟ
ΛΟΠΙΔΗΣ. ΕΙΜΑΙ ΤΡΙΤΟΣ ΔΑΙ
ΣΟΥΤΗΣ ΤΩ ΜΑΥΚΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ
ΟΛΛΑ ΞΕΝΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ,
ΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΩΣ ΠΛΑΝΗΤΙΟΣ
ΠΩΛΗΤΗΣ. ΜΗΠΟΣ ΘΑ
ΘΕΛΑΤΕ ΚΑΜΙΑ ΕΓ-
ΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ;
ΤΙΠΟΤΑ ΜΑΝΤΑΛΑΚΙΑ;

ΚΑΜΜΙΑ ΚΑΠΤΣΟΔΕΤΑ:

ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΑ, ΙΣΘΣ:



ΤΟΥ ΑΝΕΛΥΣΑ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ
ΜΕ ΑΠΛΑ Κ' ΣΑΦΗ ΛΟΓΙΑ...

ω! μάχι' αυτό
χολοεικός;

... ΕΙΠΕ, ΚΑΙ
ΜΟΥ ΕΞΗΓΗΣΕ:

ΑΚΟΥΒΕ
ΦΙΛΕ...

θά ἐφ-
αριμύειν

Τὴν Νέα

Κη μέθοδος
Του ΡΙΟ

"Double Vision" T
DEPETA

ANAL ETH C
NEK-

ΤΗΝ (ΤΟΝ) ΦΩΝΑΞΑ ΚΑΙ ΜΟΛΙΣ
ΗΡΘΕ, Ο ΜΑΓΟΣ ΑΡΧΙΣΕ
ΤΑ ΚΟΛΠΑΚΙΑ.



ΚΑΙ ΙΔΕ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ:



ΤΡΑΒΑΓΑ ΤΙΣ ΠΡΟΚΤΟΤΡΙΧΕΣ ΜΟΥ!!!

ΑΛΛΑ, ΜΟΛΙΣ ΣΥΝΗΛΘΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚ-
ΠΛΗΞΗ, ΕΚΟΨΑ ΚΟΜΜΑΤΑΚΙΑ ΤΟ
ΠΡΟΤΟΤΥΠΟ...



... ΚΑΙ ΚΡΑΤΗΣΑΤΗΝ
ΚΟΠΙΑ, Η ΟΠΟΙΑ
ΑΛΛΟΣΤΕ ΕΤΥΧΕ ΝΑ
ΝΑΙ ΚΑΙ ΠΙΟ ΣΟΣΤΗ,
ΗΝ ΕΠΙΜΑΧΗ ΑΝΑΤΟ-
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ...

ΠΕΛΟΠΙΔΑ
ΜΗ!
ΜΑΣ ΒΛΕΠΟΥ

SEX!

ΤΕΛΟΣ
ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣ

* ΣΗΜ. ΒΛΕΠΕΤΕ, ὁ μαγος δὲν ἤξερε τὸ κρυφὸ δῶρα τῆς γυναίκας
τοῦ Πελοπίδα. Νόμιζε, ὅτι ἐπρόκειτο περὶ χρυσοῦ βερτανῆλ καὶ ὅτι ἀπ' αὐ-
τῆς ποὺ τριγύρναν τὰ βράδια ἐπὶ Συγγρῶν.

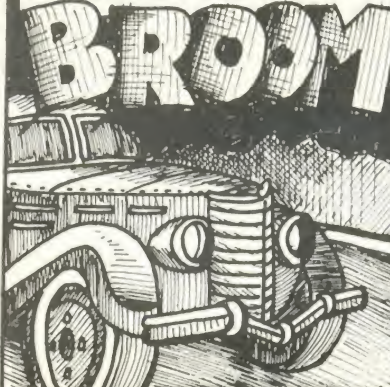
ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΕΝΟΣ
ΝΕΟΥ
Π' ΑΓΑΠΗΣΕ ΠΟΛΥ...

ΚΕΙΜΕΝΟ - ΓΕΙΤΣΑ
ΛΑΖΑΡΟΣ ΖΗΚΟΣ



ΕΡΧΟΤΑΝ ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΜΟΛΙΣ ΒΡΑΔΥΑΖΕ ΚΑΙ ΞΑ
ΠΑΡΝΕ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΝΤΙΒΑ
ΝΙ ΠΙΝΟΝΤΑΣ ΛΕΜΟΝΑΔΑ...

ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΒΟΛΤΕΙΣ ΜΕ ΤΟ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΜΕ-
ΣΑ ΣΤΗΝ ΝΥΚΤΑ.....
ΚΙ ΕΠΕΙΤΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΞΑΝΑ.....



..... ΚΑΝΑΜΕ
ΕΡΩΤΑ ΟΠΩΣ
ΜΟΝΟ ΕΚΕΙΝΗ
ΗΞΕΡΕ ΝΑ ΚΑ-
ΝΕΙ ΜΕ ΤΙΣ
ΤΕΡΑΤΟΔΕΙΣ
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΤΗΣ ΦΑΝΤΑ-
ΣΙΑΣ ΤΗΣ.....



ΑΛΛΑ ΕΠΕΙΔΗ ΟΛΟ
ΕΦΕΥΓΕ ΕΙΠΑ ΝΑ
ΤΗΝ ΚΡΑΤΗΣΩ ΠΑ
ΠΑΝΤΑ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ



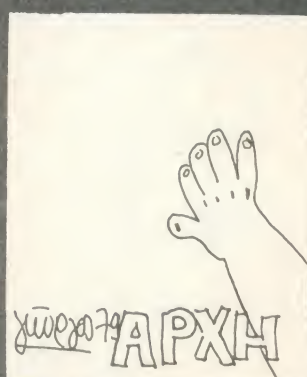
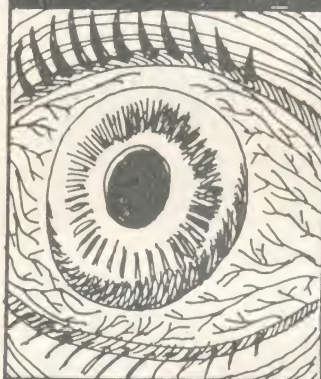
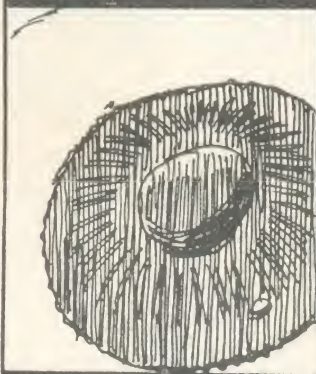
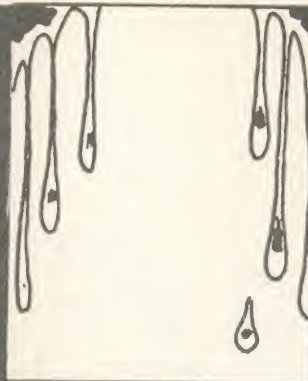
ΚΙ ΕΤΣΙ ΕΚΑΝΑ
ΟΤΙ ΕΚΑΝΑ



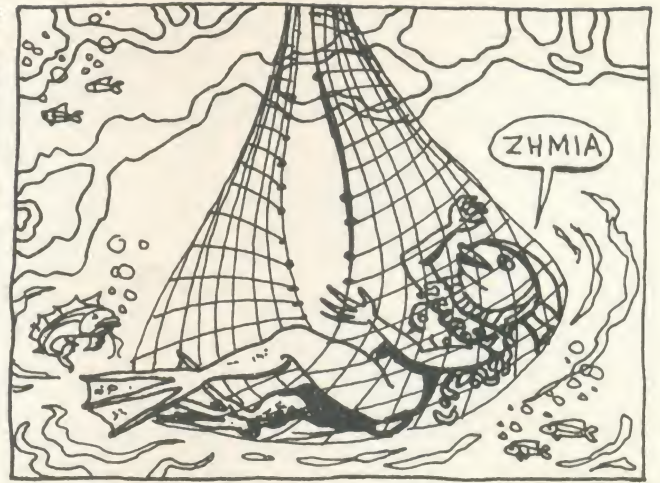
ΤΕΛΟΣ



ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΜΑ ΠΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ



Ο ΨΑΡΑΣ ΚΑΙ Η ΣΚΙΑΤΟΥ





Ο ΕΝΑΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟ ΑΓΑΠΑΜΕ
ΣΤΗΝ ΦΥΚΟΝΠΟΛΗ ΠΑΜΕ!



ΕΙΣΑΙ Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ
ΑΝΤΕΡΓΟΥΣΤΕΡ ΚΟΣΜΟΥ



ΑΝΘ ΚΑΤΟΜΕΝΟΣ Ο
ΕΡΧΟΜΕΝΟΣ



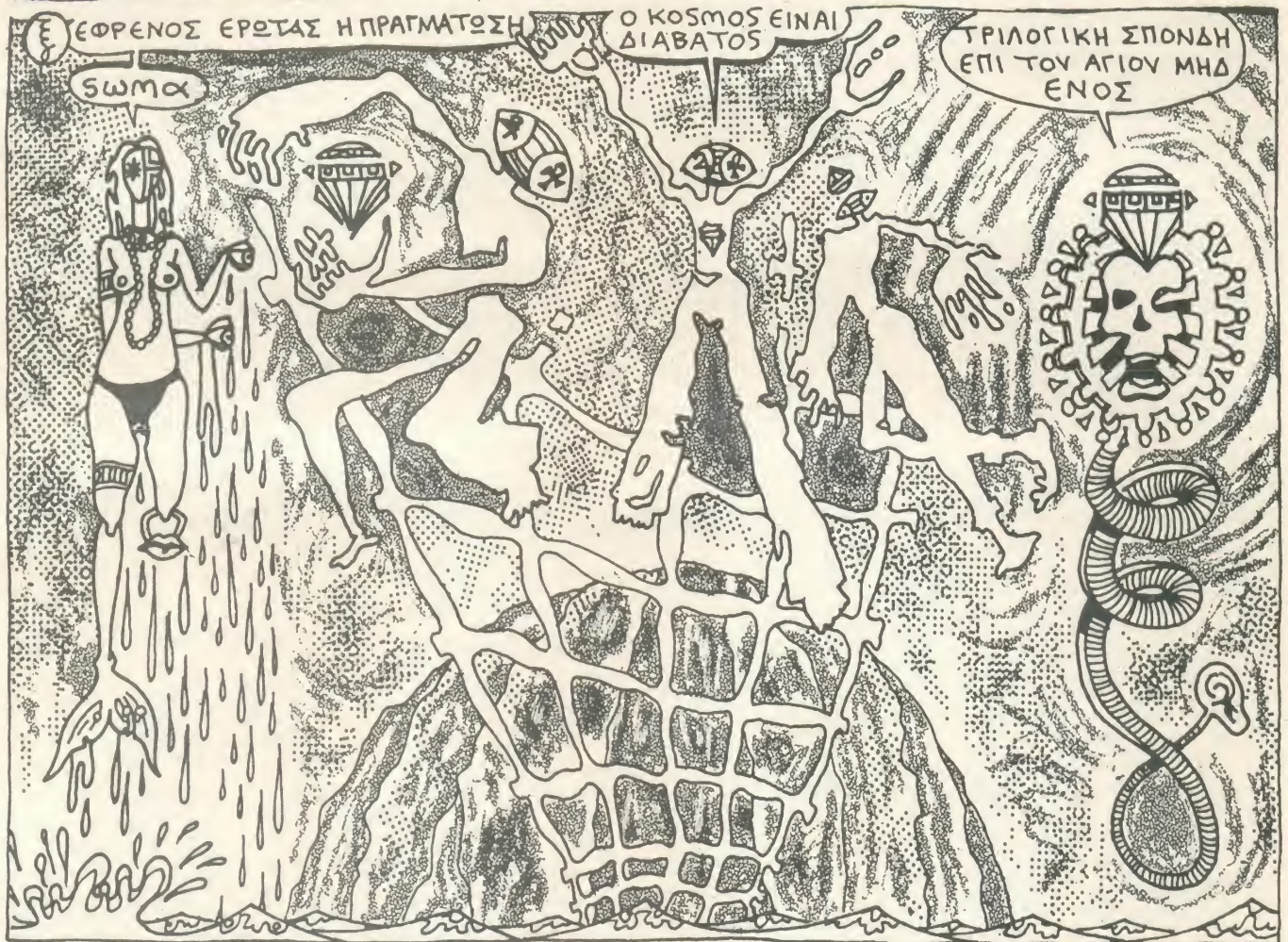
ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΡΕΙΑ ΜΑΣ
ΤΑΘΟΣ ΤΟΝ ΤΡΟΜΟΝ

ΑΝ ΜΟΝ ΟΡΙΣΗΣ
ΤΗ ΜΕΣΗ ΤΟΥ
ΔΡΟΜΟΥ



ΕΦΕΡΑ ΕΝΑ ΨΑΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΟΜΩΣ
ΑΙΩΝΗΣ ΜΕΤΑΛΛΗΤΗΚΕ ΣΕ ΔΙΑΜΑΝΤΗ

ΤΟΝ ΘΥΜΑΜΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΩΗ
ΤΗΣ ΟΣΜΗΣ



ΕΦΡΕΝΟΣ ΕΡΩΤΑΣ Η ΠΡΑΓΜΑΤΟΣΗ

ΣΩΜΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ
ΔΙΑΒΑΤΟΣ

ΤΡΙΛΟΓΙΚΗ ΣΠΟΝΔΗ
ΕΠΙ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΜΗΔ
ΕΝΟΣ



ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΛΟΥΝΑΤΑΡΚ

Ο ΛΟΥΝΑΤΑΡΚ
ΦΤΙΑΧΤΗΚΕ

ΤΑ ΘΕΛΩ ΟΛΑ
ΜΕΡΟ ΜΟΥ

ΚΑΘΤΗ ΒΡΟΧΗ
ΚΑΘΤΗ ΒΡΟΧΗ

Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΤΟΙΚΕΙ ΜΟΝΑΧΑ ΣΤΑ
ΟΝΕΙΡΑ

ΑΣ ΤΑ
ΚΑΝΟΥΜΕ
ΑΛΗΘΙΝΑ

0000000
SOLDES 0

Ο ΗΛΙΟΣ ΜΑΡΑΙ
ΝΕΙΤΑ ΛΟΥΛΟΝ
ΔΙΑ Η ΣΕΛΗΝΗ
ΜΑΡΑΙΝΕΙ ΤΟ
ΧΟΡΤΑΡΙ ΚΑΙ
Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ
ΤΑ ΦΩΤΑ ΟΛΑ

ΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ
ΔΙΑΒΙΩΝ-
ΟΥΜΕ ΤΟΣΟ
ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΖΟΥΜΕ

ΑΧ! ΤΟ ΘΕΑΜΑ ΕΙΝΑΙ
Ο ΟΡΟΥΣ ΤΟΥ ΥΠΝΟΥ

ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΤΕΛΟΣ ΑΝ
ΤΟ ΤΟΠΑ
ΝΥΓΥΡΙ

15 ΕΚΑΤΟΣΤΑ

by charles bukowski



Οί πρώτοι τρεις μήνες του γάμου μου με τη Σάρα κύλησαν όμορφα, αλλά έδω θά ήθελα νά σημειώσω ότι άμέσως μετά άπ' αυτό τό διάστημα άρχισαν οί δυσκολίες. Ήταν πολύ καλή μαγειρίσα καί γιά πρώτη φορά ύστερα άπό χρόνια έτρωγα σάν άνθρωπος. "Άρχισα νά παχαίνω. Καί ή Σάρα άρχισε τίς παρατηρήσεις. "Αχ, Χένρυ, έχεις γίνει σά σιτεμένη γαλοπούλα, άπ' αυτές πού σφάζουνε τά Χριστούγεννα.

"Έχεις δίκιο, μωρό" τής έλεγα εγώ.

Έργαζόμουνά σέ μιά άποθήκη μέ ανταλλακτικά αυτοκινήτων κι έφτιαχνα τά πακέτα. Ό μισθός έφτανε καί δέν έφτανε. Οί μόνες διασκεδάσεις μου ήταν τό φαί, ή μυριτίσα καί τό κρεβάτι μέ τη Σάρα. Δέν ήταν βέβαια ή ιδανική ζωή, αλλά ό καθένας κάνει ότι μπορεί. Ή Σάρα μόνη της ήταν γιά μένα άρκετή. Όλα πάνω της μίλαγαν γιά Σ-Ε-Ξ. Τήν είχα γνώρισει σ' ένα χριστουγεννιάτικο πάρτυ γιά τούς ύπαλλήλους τής άποθήκης. Ή Σάρα δούλευε εκεί σάν γραμματέας. Καί σ' αυτό τό πάρτυ ήτανε πού πρόσεξα ότι κανένας άπό τούς λεβέντες δέν τής τήν έπεφτε, κάτι πού δέν μπορούσα νά τό καταλάβω. Δέν είχα ξαναδει τόσο σεξουαλική γυναίκα πού νά μήν κάνει τή βεντέτα. Τής τήν έπεσα λοιπόν, ήπιαμε μαζί καί τά λέγαμε. Ήταν πολύ όμορφη. Αλλά είχε κάτι παράξενο στά μάτια της. Σά νά σέ διαπερνούσε μέ τό βλέμμα της χωρίς νά κουνάει τά βλέφαρα καθόλου. Κάποια στιγμή πού πήγε στήν τουαλέτα, πλησίασα τό Χάρυ, τό φορηγατζή.

"Χάρυ, γιά πές μου κάτι" του είπα "πώς γίνεται καί κανείς δέν κολάει στή Σάρα;"

"Άνθρωπε, αυτή είναι μάγισσα, άληθινή μάγισσα σου λέω. Κάτω τά χέρια σου άπ' αυτήν γιά τό καλό σου".

"Δέν υπάρχουνε μάγισσες, Χάρυ. Έχουν άπό καιρό άποδειχτεί παραμύθια όλες οί ιστορίες μέ τίς μάγισσες. Όλη αυτή ή ιστορία μέ τίς γυναίκες πού καίγανε παλιά ήταν μιά μεγάλη κτηνωδία καί μιά φοβερή πλάνη. Μάγισσές καί τέτοιες μπουρδες δέν υπάρχουνε".

"Δέν ξέρω, μπορεί νά κάψανε πολλές γυναίκες άπό λάθος, αλλά αυτό έδω τό βρωμοθήλυκο είναι μάγισσα, πίστεψέ με".

"Αυτό πού εγώ βλέπω νά χρειάζεται, Χάρυ, είναι κάποιον νά τής δείξει κατανόηση".

"Αυτό πού αυτή χρειάζεται" είπε ό Χάρυ; "είναι ένα θύμα".

"Κι έσύ πώς τό ξέρεις;"

"Τά γεγονότα" είπε ό Χάρυ. "Δυό συνάδελφοι άπό δώ. Ό Μέννυ ήταν πωλητής. Καί ό Λίνκολν άπ' τά γραφεία".

"Τί έγινε μ' αυτούς;"

"Πάνε, σιγά-σιγά, μπροστά στά μάτια μας, χαθήκανε-τούς βλέπαμε πού μικραίνανε· μέχρι πού πάνε..."

"Τί θέλεις νά πεις;"

"Καλύτερα νά μή μιλήσω. Θά μέ περάσεις γιά τρελό".

Κι ό Χάρυ έφυγε. Ή Σάρα γύρισε άπό τήν τουαλέτα. "Έδειχνε πολύ όμορφη.

"Τί σου έλεγε γιά μένα ό Χάρυ;" μέ ρώτησε.

"Πώς τό ξέρεις ότι μιλούσα μέ τόν Χάρυ;"

"Έλα γτέ," είπε.

"Δέν είπε καί πολλά".

"Ότι κι αν σου είπε πάντως; Ξέχασέ το. Είναι βρωμιές. Έπειδή του είπα όχι, ζηλεύει φοβερά. Είναι άπό τούς τύπους πού μιλάνε άσκημα καί μέ εύκολία γιά τούς άλλους".

"Τό τί σκέπτεται ό Χάρυ δέν μέ άπασχολεί καθόλου" τήν καθησύχασα.

"Έμεϊς οί δυό θά τά πάμε καλά, Χένρυ" μου είπε εκείνη.

Μετά τό πάρτυ ήρθε μαζί μου στό διαμέρισμά

μου, καί μπορώ νά σάς διαβεβαιώσω γιαυτό, έτσι όπως ναμηθήκαμε δέν είχα ξαναγαμηθεί μέ καμιά άλλη. Ήταν πρώτη. Κανά μήνα μετά, παντρευτήκαμε. Σταμάτησε άμέσως τή δουλειά, πράγμα πού δέ μ' ένοιαξε καθόλου, τόσο εύτυχισμένος ήμουνα μαζί της. Κι έραβε μόνη της τά φορέματά της κι έκοβε μόνη της τά μαλλιά της. Ήταν μιά καταπληκτική γυναίκα. Πολύ άπίθανη.

"Όμως όπως έλεγα, μετά τούς τρεις πρώτους μήνες, άρχισε νά μου κάνει εκείνες τίς παρατηρήσεις γιά τό βάρος μου. Στήν άρχή ήταν μικρά καρφιά μόνο, αλλά σιγά-σιγά έγινε περιφρόνηση. Ένα βράδυ πού γύρισα σπίτι μου είπε: "Βγάλε έπιτέλους τά καταραμένα κουρέλια άπό πάνω σου!"

"Τί είπες άναπούλα μου;"

"Άκουσες πολύ καλά βρωμιάρη! Τελείωνε μέ τά κουρέλια!"

Δέν είχα ξαναδει ποτέ έτσι τη Σάρα.

"Έβγαλα τά ρούχα μου όλα καί τά έσώρουχα καί τά πέταξα στόν καναπέ. Έκείνη μέ κοίταζε καλά-καλά.

"Τί φοίκη," είπε, "ένας σωρός σκατά!"

"Τί, άγάπη μου;"

"Λέω ότι είσαι σάν ένας μεγάλος κουβάς μέ σκατά!"

"Άγαπούλα μου, γιά πές μου τί έχεις πάθει; Μήπως έχεις περίοδο ή είναι τίποτ' άλλο;"

"Βούλωστο! Καί πρόσεξε καλύτερα τό λίπος πού κρέμεται στά πλευρά σου!"

Είχε δίκιο. Σέ κάθε μιά άπό τίς πλευρές μου κρεμότανε άπό ένα έξογκωμα λίπους, άκριβώς πάνω άπό τούς γοφούς.

"Βσιφιζε τά χέρια της σέ γροθιές καί βάρεσε άρκετές φορές τά έξογκώματα.

"Πρέπει νά χτυπήσουμε μέχρι νά εξαφανιστούνε. Νά διαλύσουμε τόν ιστό του ξυγκιού, τά κύτταρα..."

Μέ χτύπησε μέ τίς γροθιές της πολλές φορές σέ κάθε πλευρά.

"Αου! Μωρό μου μέ πονάς!:"

"Όραϊά! Τώρα συνέχισε μόνος σου!"

"Πρέπει νά χτυπιέμαι μόνος μου;"

"Ξεκίνα άμέσως, άντε μπρός!"

Βάρεσα μερικές, μέ άρκετή δύναμη. Όταν σταμάτησα, τά ξύγκια κρέμονταν πάντα στό ίδιο μέρος, μόνο πού τώρα είχανε κοκκινίσει. "Θά τά ξεκολήσουμε αυτά τά σκατοπράματα άπό κεϊ" μου άποκάλυψε τότε. Τό πήρα σάν ένδειξη άγάπης καί άποφάσισα νά βοηθήσω κι εγώ...

Ή Σάρα άρχισε νά μετράει τίς θερμίδες πού έτρωγα. Τά τηγανιτά σταμάτησαν, τό ψωμί, οί πατάτες, οί σάλτσες κόπηκαν αλλά τή μύρα κατάφερα νά τήν κρατήσω. Έπρεπε στό κάτω-κάτω τής γραφής νά δείξω ποιός ήταν ό άντρας εκεί μέσα.

"Όχι, τελείωσε" είπα εγώ, "τή μυριτίσα μου δέν τήν κόβω μέ τίποτα. Σ' άναπαώ καί τό ξέρεις αλλά ή μύρα-μύρα!"

"Καλά, έστω" είπε ή Σάρα, "θά τά καταφέρουμε κι έτσι".

"Τί θέλεις νά πεις, θά τά καταφέρουμε;"

"Θέλω νά πω ότι θά τά βγάλουμε αυτά τά σκατά άπό πάνω σου καί θά σέ φέρουμε στό έπιθυμητό μέγεθος".

"Καί ποιό είναι τό έπιθυμητό μέγεθος;" ρώτησα εγώ.

"Θά τό δεις καί μόνος σου".

Κάθε βράδυ, μόλις γύριζα σπίτι, μου έκανε τήν ίδια έρώτηση.

"Χτύπησες μέ μπουνιές τά πλευρά σου σήμερα;"

"Άμέ, πώς!"

"Πόσες φορές;"



"400 χτυπήματα σέ κάθε πλευρά" γερά χτυπήματα".

"Ακόμα και στο δρόμο πού περπάταγα, χτύπαγα μέ μπουνιές τά πλευρά μου. 'Ο κόσμος γύρναγε, καί μέ κοίταζε, αλλά δέ μ'ένοιαζε καθόλου, ήξερα ότι θά τά κατάφερνα, κι εκείνη δέν...

"Η μέθοδος καρποφόρησε, μέ θαυμάσια άποτελέσματα μάλιστα. "Από 112,5 κιλά πού ήμουνα κατέβηκα στά 98,5. Μετά από τά 98,5 στά 92. Αίσθανόμουνα κατά δέκα χρόνια νεώτερος. Οί γνωστοί μου κάνανε κοπλιμέντα γιά τό πόσο έντάξει φαινόμουνα. "Όλοι έκτός άπ'τό χάρυ, τό φορτηγατζή. Φυσικά αυτός ζήλευε γιατί δέν είχε καταφέρει νά μπει στό κυλοτάκι της Σάρας. "Αλλά αυτό ήταν δικό του πρόβλημα. "Όταν ξαναζυγίστηκα κάποιο βράδυ είχα φτάσει στά 89,5 κιλά.

Είπα στη Σάρα: "Δέν νομίζεις πιά ότι έχω άδυνατίσει άρκετά; Γιά κοίταξέ με!"

Τά ξύγκια στά πλευρά μου είχαν χαθεί από καιρό. "Η κοιλιά μου είχε μικρύνει. Τά μάγουλά μου ήταν σάν νά τά ρουφούσα πρόσ τά μέσα.

"Σύμφωνα μέ την ταμπέλα," είπε ή Σάρα, "σύμφωνα μέ τή δική μου ταμπέλα δέν έχεις φτάσει άκόμη στό ιδανικό μέγεθος".

"Γιά άκου δώ," της είπα, "είμαι ένα και όγδόντα τρία. Ποιό τέλος πάντων είναι τό ιδανικό βάρος γιά τό ύψος μου;"

Καί πάνω σ'αυτό, ή Σάρα άπάντησε μ'ένα πολύ άσυνήθιστο τρόπο:

"Δέ μίλησα γιά-ιδανικό βάρος-αλλά γιά-ιδανικό μέγεθος-. Σύμφωνα μέ τή Νέα Έποχή, την Έποχή του Ατόμου, τόν Αιώνα του Διαστήματος, τόν Αιώνα του Έπερπληθυσμού. Είμαι αυτή πού θά σώσει τόν κόσμο. Έχω ήδη έτοιμη τήν άπάντηση στην πληθυσμιακή έκρηξη. Μέ τή μόλυνση του περιβάλλοντος άς άσχοληθουν άλλοι. "Η άπομάκρυνση του προβλήματος ύπερπληθυσμός, αυτή είναι ή ρίζα. Μ'αυτό τόν τρόπο θά εξαφανιστεί και τό πρόβλημα της μόλυνσης όπως και τόσα άλλα..."

"Μά γιά τί στό διάβολο, μιλάς τέλος πάντων;" ρώτησα, ένώ μέ μιá νευρική κίνηση τραβούσα τό καπάκι μιás κονσέρβας μέ μύρα.

"Μή στενοχωριέσαι," άπάντησε, "θά τό διαπιστώσεις.

Ζυγίζόμουνα σέ κανονικά διαστήματα και σιγά-σιγά συνειδητοποίησα ότι παρόλο πού έξακολουθούσα νά χάνω βάρος δέν έδειχνα ν' άδυνατίζω. Κι ήταν πολύ παράξενο. Καί μετά παρατήρησα ότι τά ρεβέρ του παντελονιού μου διπλωνόντουσαν πάνω στό παπούτσι- δηλαδή μιá ιδέα μόνο- και ότι τά μανίκια του πουκαμίσου μου σκεπάζανε σχεδόν τόν καρπό μου. Πηγαίνοντας στη δουλειά μέ τ'άμάξι παρατήρησα ότι τό τιμόνι ήταν μακριά γιά τά χέρια μου. Μετακίνησα κατά μιá τρύπα μπροστά τό κάθισμα. "Ενα άπό κείνα τά βράδια ξαναζυγίστηκα. 77,5 κιλά.

"Έλα νά δεις, Σάρα".

"Ναί, άγάπη μου;"

"Υπάρχει κάτι πού δέν καταλαβαίνω".

"Σάν τί;"

"Φαίνεται ότι μικραίνω".

"Μικραίνεις;"

"Μάλιστα! Μικραίνω".

"Αχ, χαζούλη! Αυτά δέν γίνονται. Πώς είναι δυνατό νά μικραίνει κανείς; Πιστεύεις ότι μέ τήν δίαιτα πού κάνεις μαζεύουνε τά κόκκαλά σου; Τά κόκκαλα του ανθρώπου ούτε λειώνουνε ούτε μαζεύουν. Οί λιγότερες θερμίδες προκαλούν άπλως και μόνο τήν έλάττωση του λίπους. Μήν άρχίσεις νά έχεις παραισθήσεις. "Ακου, μικραίνει. Δέν είναι δυνατόν!"

Καί έβαλε τά γέλια.

"Ωραία," είπα εγώ, "γιά έλα δώ. Πάρε αυτό τό στυλό. Έγώ θά στηθώ στόν τοίχο. "Η μάνα μου τό 'κανε όταν ήμουν μικρός και ψήλωνα. Τώρα βάλε τό στυλό πάνω άπ'τό κεφάλι μου άκριβώς και τράβα μιá γραμμή στόν τοίχο".

"Έντάξει, χαζούλη μου" είπε εκείνη. Καί τράβηξε τή γραμμή.

Μιá βδομάδα άργότερα είχα πέσει στά 65,5 κιλά. Άδυνατίζα όλο και πιό γρήγορα.

"Σάρα γιά έλα δώ".

"Ναί χαζούλη μου".

"Έδω, γιά τράβα τή γραμμή".

Τράβηξε μιá γραμμή. Γύρισα στόν τοίχο.

"Γιά κοίτα έδω τώρα. Μέσα σέ μιá βδομάδα έχασα 12 όλόκληρα κιλά και κάπου είκοσι πόντους ύψος. Έχω μαζέψει! Είμαι ένα και πενήντα έφτά τώρα. Είναι τρέλα! Τρέλα! Δέν τό άντέχω άλλο. Σέ τσάκωσα νά μου κονταίνεις τά παντελόνια και τά πουκάμισα. Αυτό δέν μπορεί νά συνεχιστεί πιά. Θά ξαναρχίσω νά τρώω. Τώρα είμαι σίγουρος ότι είσαι ένα είδος μάγισσας!"

"Αχ χαζούλη μου..."

Λίγες μέρες μετά μέ κάλεσε ό διευθυντής στό γραφείο του.

Σκαρφάλωσα και κάθησα σέ μιá καρέκλα μπροστά άπ'τό γραφείο του.

"Ο Χένρυ Μάρκσον Τζώνς ΙΙ;"

"Μάλιστα κύριε;"

"Εσείς είστε ό Χένρυ Μάρκσον Τζώνς ΙΙ;"

"Φυσικά κύριε Διευθυντά".

"Λοιπόν, Τζώνς, σάς άχουμε παρακολουθήσει προσεκτικά. Φοβάμαι πώς δέν είσθε πλέον ικανός γιά τό είδος της έργασίας πού κάνετε. Φυσικά θά σάς έπιτρέψουμε νά φύγετε αλλά μέ μεγάλη μας λύπη...θέλω νά πώ, ότι δέν βλέπουμε μέ εύχαρίστηση τό ότι πρέπει νά μās άφήσετε, αλλά..."

"Μά, άκούστε κύριε, εγώ κάνω ότι καλύτερο μπορώ".

"Βεβαίως, και τό γνωρίζουμε αυτό Τζώνς, αλλά εκεί κάτω στην άποθήκη χρειαζόμαστε άντρες πού ν'άποδίδουν κιόλας".

Μέ άπέλυσε. Φυσικά ήξερα ότι τώρα θά πληρωνόμουνα άπό τό ταμείο άνεργίας. Αλλά τό βρήκα πολύ μικροπρεπές έκ μέρους του νά μέ άπολύσει μ'αυτόν τόν τρόπο...

"Εμεινα στό σπίτι μέ τή Σάρα. Καί τό πιό άσκημο-ήταν πού μέ τσίζε. Έφτασα στό σημείο νά μή φτάνω τό χερούλι της πόρτας του ψυγείου. Καί τότε μου πέρασε μιá άσημένια άλυσίδα.

Πολύ σύντομα έφτασα στους 60 πόντους. Γιά νά χέσω έπρεπε νά σκαρφαλώσω σ'ένα άπ'αυτά τά παιδικά καθίσματα πού έχουνε ένα καθίκι άπό κάτω. Τή μύρα μου όμως μου έπέτρεψε νά τήν πίνω. Μου τό 'χε ύποσχεθεί, βλέπεις.

"Αχου, γλυκό μου άγγελούδι έσύ," έλεγε "τί γλύκας και κομψούλης πού είσαι!"

Καί μέ τήν έρωτική μας ζωή τώρα ήταν και τέλος. "Όλα μου είχαν μικρύνει άναλογικά. Τήν καθαλούσα αλλά μετά άπό λίγο μέ σήκωνε και έβαζε τά γέλια.

"Χά, χά, προσπάθησες, γλυκέμου κατεργαράκο έσύ!"

"Δέν είμαι κατεργάρης, είμαι άντρας!"

"Ωχ, γλυκό άντράκι, έσύ!"

Μέ σήκωνε ψηλά και μέ φιλούσε μέ τά κατακκόκινα χείλη της...

"Η Σάρα μέ κατέβασε στους 15 πόντους. "Όταν πήγαινε γιά ψώνια μ'έβαζε στην τσάντα της. Μέσα άπό τίς τρυπούλες πού είχε άνοίξει στην τσάντα γιά νά παίρνω άέρα, κοίταζα τόν κόσμο άπ'έξω. Πρέπει νά λάβω κι ένα πράγμα ύπόψη γιά τή γυναίκα μου-μου έπέτρεπε νά πίνω πάντα

τή μπουρίτσα μου. Καί τήν ἔπινα μέσα ἀπό μιὰ δαχτυλήθρα. Τώρα μιὰ μικρή ποσότητα μπουράς μου ἔφτανε γιά ὁλόκληρο τὸ μήνα. Παλιότερα τήν ἴδια ποσότητα θά τήν ἔξαφανίζα μέσα σέ μισή ὥρα. Εἶχα τελείως ἀπελπιστεῖ. Ἦμουν βέβαιος ὅτι ἂν τὸ εἶχε θελήσει θά μπορούσε νά μέ ἔξαφανίσει τελείως. Καλύτερα λοιπόν 15 πόντοι ἀπὸ τίποτα. Ἀκόμη καί μιὰ τόσο μικροσκοπικὴ ζωὴ εἶναι ἀξιολάτρευτη μπουρά στὸ τίποτα. Κι ἔτσι ἔκανα ὅτι μπορούσα γιά νά εὐχαριστῶ τὴ Σάρα. Μοῦ ἔφτιαχνε μικρούλια ροῦχα καὶ παπουτσάκια καὶ μετὰ ἀφοῦ ντυνόμουν με ἔβαζε πάνω στὸ ράδιο, ἔβρισκε κάποιο σταθμὸ μέ μουσικὴ καὶ μοῦ ἔλεγε: "Χόρεψε μικρούλη μου! Χόρεψε κουκλε μου! Χόρεψε κουταβάκι μου!"

Τώρα δὲν μπορούσα νά πάρω πιά τὰ λεφτά ἀπ' τὸ ταμεῖο ἀνεργίας, χόρευα λοιπόν πάνω στὸ ράδιο κι αὐτὴ μοῦ χτυποῦσε παλαμάκια καὶ ξεκαρδιζότανε στὰ γέλια.

Εἶναι αὐτονόητο ὅτι φοβόμουν τρομερὰ τίς ἀράχνες, ἐνῶ οἱ μύγες ἦταν γιά μένα ἀετοί, κι ἂν καμιά φορά εἶχα τήν ἀτυχία νά συναντήσω γάτα, τότε αὐτὴ μέ βασάνιζε σάν νά μ'οὐνα κανένα ποντίκι. Παρόλ'αὐτὰ ἀγαποῦσα ἀκόμα τὴ ζωὴ μου. Χόρευα καὶ τραγούδαγα κι ἔκανα ὅτι μπορούσα γιά νά τήν βγάλω καθαρὴ. "Ὅσα λίγα κι ἂν ἔχει ὁ ἄνθρωπος εἶναι ἔτοιμος ν'ἀρκεστεῖ ἂν χρειαστεῖ σέ ἀκόμη λιγότερα. Καμιά φορά πού ἔχεζα στὸ χαλὶ ἐκείνη μ'ἔδερνε. Ἡ Σάρα εἶχε κόψει μικρὰ κομματάκια χαρτί καὶ τὰ εἶχε μοιράσει στὸ πάτωμα καὶ πάνω ἐκεῖ ἔπρεπε νά χέζω. Ἀπ'τὸ ἴδιο τὸ χαρτί ἔκοβα μικρὰ-μικρὰ κομματάκια καὶ μ'αὐτὰ σκούπιζα τὸν πλαινὸ μου. Ἦταν σάν νά σκουπιζόμουν με χαρτόνι. Ἀπόκτησα αἱμοροῖδες. Δὲν μπορούσα νά κοιμηθῶ τίς νύχτες. Αἰσθημα κατωτερότητας; Ἐκλεισμός; Παράνοια; Κι ὅμως ὅταν τραγούδαγα καὶ χόρευα κι ὅταν ἡ Σάρα μ'ἄφηνε νά πιῶ τὴ μπουρά μου, αἰσθανόμουν καλὰ. Μὲ κρατοῦσε στοὺς 15 πόντους. Τὸ γιὰ τὸ ἔκανε ἦταν γιά μένα μυστήριο. Ὅπως καὶ ὅλα τ'ἄλλα παρέμεναν ἀνεξήγητα γιά μένα.

Ἐπινοῦσα τραγουδάκια γιά τὴ Σάρα, κι ἔτσι τὰ ὀνόμασα κιόλας: Τραγούδια γιά τὴ Σάρα:

"Εἶμαι ἓνας χαζοῦλης τόσοσ δά
ζῶ ὅμως ὁ μπαγάσας μιὰ χαρά
κι ἂν μοῦ σηκωθεῖ ἡ ψωλίτσα
ψάχνω ἀμέσως τρύπα σέ βελονίτσα!"

Ἡ Σάρα χτύπαγε παλαμάκια καὶ ξεκαρδιζότανε.

"Νά μ'οὐνα ὑποναύαρχος
σέ βασιλικὸ στολίσκο
νά χώνομαι σάν τὸ χαφιέ
μέσα στὸν καμπινέ
κι ὅταν ἡ βασίλισσα δεῇσει
καὶ πάει νά κατουρήσει
νά βλέπω τὸ μουνάκι της
σταγόνες νά μετράει..."

Καί ἡ Σάρα χτύπαγε παλαμάκια καὶ ξεκαρδιζότανε. Τί τὰ θές, σ'αὐτὰ ἦταν ἐντάξει, ἔπρεπε νά ναι ἐντάξει...

Κάποιο βράδυ ὅμως συνέβη κάτι φοβερὰ ἀηδιαστικό. Ἐγὼ τραγούδαγα καὶ χόρευα, ἐνῶ ἡ Σάρα ἦταν ξαπλωμένη γυμνὴ στὸ κρεβάτι, χτύπαγε παλαμάκια, πότε-πότε ἔπινε ἀπ'τὸ ποτήρι της κρασί καὶ ξεκαρδιζότανε. Ἐδῶσα μιὰ ὥραία παράσταση, μιὰ ἀπὸ τίς καλύτερές μου. Ἀλλά ὅπως γινότανε πάντα, τὸ ράδιο παραζεστάθηκε καὶ ἄρχισε νά μοῦ καίει τὰ πόδια. Δὲν μπορούσα νά συνεχίσω καὶ σταμάτησα. "Γιὰ ἄκου δῶ, μωρό", τῆς εἶπα, "δὲν ἀντέχω ἄλλο. Κατέβασέ με ἀπὸ δῶ καὶ δῶσε μου μιὰ μπουρίτσα. Ὅχι κρασί. Πῶς μπορεῖς καὶ πίνεις

πάντα τὸ ἴδιο φτηνιάρικο ξέπλυμα. Ἐμένα θά μοῦ δώσεις μιὰ δαχτυλήθρα γεμάτη μέ τὴν ὥραία μπουρά μου".

"Καὶ βέβαια, γλύκα μου" εἶπε ἐκείνη. "Ἡ παράστασή σου σήμερα ἦταν ὑπέροχη. Ἄν ὁ Μέννυ κι ὁ Λίνκολν μοῦ φέρονταν τόσο εὐγενικά ὅπως ἐσύ, θά ἦταν ἀπόψε ἐδῶ μαζί μας. Αὐτοὶ οὔτε πού μοῦ χόρευαν, οὔτε μοῦ τραγουδοῦσαν ποτέ. Κάθονταν ἐκεῖ μόνοι τους καὶ ὀνειροπολοῦσαν. Καὶ τὸ πιὸ μεγάλο λάθος τους ἦταν πού ἐναντιώθηκαν στὴν τελευταία πράξη τοῦ ἔργου".

"Καὶ πιά ἦταν αὐτὴ ἡ τελευταία πράξη;" ρώτησα. "Ἐλα τώρα, γλύκα μου, πιές τὴ μπουρίτσα σου καὶ ξεκουράσου λιγάκι. Θέλω νά τήν φχαριστηθεῖς καὶ σύ τὴν τελευταία πράξη. Ξέρω ὅτι εἶσαι πολὺ πιὸ μεγάλο ταλέντο ἀπ'τὸν Μέννυ καὶ τὸν Λίνκολν. Εἶμαι σίγουρη ὅτι μαζί θά φτάσουμε στὴν ἀποθέωση τῶν ἀντιθέσεων".

"Καὶ βέβαια" εἶπα γὼ ἀδειάζοντας τὴ δαχτυλήθρα. "Γιὰ ρίξε τώρα κι ἄλλη λίγη ἐδῶ. Καὶ δέ μοῦ λές, τί ἱστορία εἶναι αὐτὴ μέ τὴν ἀποθέωση τῶν ἀντιθέσεων;"

"Πιές πρώτα νά φχαριστηθεῖς τὴ μπουρίτσα, ἀγαπουλίτσα μου καὶ σέ λίγο θά δεῖς".

"Ἀδειασα τὴ μπουρά μου καὶ τότε συνέβη τὸ πιὸ ἀηδιαστικό πράγμα, ὑπερβολικὰ ἀηδιαστικό. Ἡ Σάρα μέ πήρε στὰ χέρια της, μέσήκωσε καὶ μ'ἔβαλε ἀνάμεσα στὰ μπούτια της, αὐτὴ ἦταν μισάνοιχτα. Κοίταξα μπροστὰ μου καὶ εἶδα ἓνα δάσος ἀπὸ τρίχες. Τέντωσα τὴν πλάτη μου καὶ τὸ λαιμὸ μου γιὰτὶ κατάλαβα τί θά ἔπακολουθοῦσε. Βυθίστηκα στὰ σκοτάδια καὶ στὴ βρώμα, ἐνῶ ἄκουγα τὴ Σάρα νά βγάζει ἀναστεναγμούς. Καὶ τότε ἄρχισε ἡ Σάρα νά μέ κουνάει ἀργά, μέσα-ἔξω. Ὅπως εἶπα, ἡ μπόχα ἦταν ἀνυπόφορη, ἡ ἀναπνοή μου δύσκολη ἀλλά κατὰ κάποιο τρόπο



υπήρχε αέρας εκεί μέσα-από διάφορες χαραμάδες έρχόντουσαν ρεύματα από καθαρό αέρα.

Πότε-πότε βάραγα μέ τό κεφάλι-τό πάνω μέρος τοῦ κρανίου μου-σάν άνθρωπος πού κάνει κουπί μέσα σέ φουρτουνιασμένη θάλασσα καί κάθε φορά ή Σάρα άφηνε λιγωμένους άναστεναγμούς. Τώρα ή Σάρα άρχισε νά μέ κουνάει μέσα-έξω πιό γρήγορα. Τό δέρμα μου άρχισε νά βγάξει φωτιές, ή άναπνοή μου έγινε δύσκολη καί ή μπόχα μεγάλωσε. Τήν άκουγα πού βαριανάσαινε. Γιά μιά στιγμή μοῦ πέρασε ή σκέψη ότι θά υπέφερα λιγότερο άν τελείωνε στά γρήγορα αὐτή ή ιστορία. Κι έτσι κάθε φορά πού μ'έχωνε μέσα της κουλουριαζόμουνα καί στριφονύριζα τήν πλάτη καί τό σβέρκο μου σ'όλο μου τό μήκος κι έκανα κουπί καί μέ τά δυό χέρια μ'όση βαναυσότητα μπορούσα.

Ξάφνου μέ μιά άπότομη κίνηση μέ τράβηξε άπ'τό φρικτό τοῦνελ. Μέ σήκωσε ψηλά μπροστά στό πρόσωπό της.

"Εμπρός, καταραμένο διαολόπραμα! Δώστου!" μέ παρακίνησε.

Τό κρασί καί τό πάθος τήν είχαν μεθύσει τελείως.

"Ενιωσα νά μέ κατεβάξει καί νά μέ χώνει πάλι στό τοῦνελ. Μ'έσπρωχνε πολύ γρήγορα μέσα κι έξω. Κάποια στιγμή ρούφηξα αέρα στά πλεμόνια μου γιά νά φουσκώσω, μάζεψα σάλιο στό στόμα μου κι έφτυσα μέ δύναμη μιά φορά, δυό φορές, τρείς φορές, τέσσερις, πέντε, έξη...ή μπόχα έγινε άπερίγραπτη, καί τότε, επιτέλους μέ τράβηξε έξω καί μέ κράτησε στόν αέρα.

"Όπως μέ σήκωσε ψηλά καί μέ κράτησε μπροστά στό φώς τής λάμπας άρχισε νά μοῦ φιλάει τό κεφάλι καί τούς ώμους.

"Αχ, αγαπούλα μου! Αχ, πολυαγαπημένη μου μικρή ψωλίτσα! Σ'άγαπάω!"

Καί μέ φίλαγε μ'αὐτά τά άπαίσια κατακκόκινα χείλη. Παραδόθηκε. Μετά εκείνη άποκαμωμένη άπ'τό κρασί καί τό έρωτικό πάθος, μ'άκούμπησε ανάμεσα στά στήθια της κι άποκοιμήθηκε.

"Εμεινα κει καί ξαπόστασα ενώ άκουγα τούς χτύπους τής καρδιάς της. Τό καταραμένο χαλινάρι, αὐτή τήν άσημένια άλυσιδίτσα, μοῦ τήν είχε βγάλει άλλα δέν ήταν καί πολύ μεγάλη ή διαφορά. Έλεύθερος δέν ήμουν έτσι κι άλλως. Τό ένα βυζί της είχε πέσει λίγο στό πλάι καί γώ βρισκόμουνα ξαπλωμένος άκριβώς πάνω στήν καρδιά τής μάγισσας. "Αν έπρεπε νά είμαι ενώ ή λύση στήν πληθυσμιακή έκρηξη, γιατί δέν μέ χρησιμοποιούσε μόνο στίς συζητήσεις της;Καί γιατί έπρεπε νά είμαι γι αὐτήν μόνο ένα άντικείμενο, ένα σεξουαλικό παιχνιδάκι;Τεντώθηκα καί άκουγα αὐτή τήν καρδιά νά χτυπάει. "Ημουνα βέβαιος πιά ότι ήταν μάγισσα. Καί τότε κοίταξα πρós τά πάνω. Καί ξερετε τί είδα; Κάτι έκπληκτικό. Πάνω στό ξύλο τοῦ κρεβατιοῦ, στό μέρος τοῦ κεφαλιοῦ, μιά μικρή σχισμή. Μάλιστα, κι εκεί ήταν χωμένη μιά καρφίτσα γιά καπέλο, μακριά καί μ'ένα πορφυρό γυαλάκι στήν άκρη. Περπάτησα ανάμεσα στά δυό της στήθια, άνέβηκα στό σαγόνι της(πού μέ δυσκόλεψε κομμάτι) πάτησα μαλακά πάνω στά χείλη της·έκείνη κουνήθηκε λιγάκι καί παραλίγο νά πέσω άπό κάτω, άν δέν προλάβαινα νά κρατηθώ άπ'τό ένα ρουθούνι της. "Όσο πιό μαλακά μπορούσα προχώρησα δίπλα στό δεξί της μάτι, πάντα πρós τά πάνω-τό κεφάλι της ήταν γερμένο πρós τ'άριστερά- κι έφτασα στό μέτωπό της. Άφησα τόν κρόταφο πίσω μου καί μπήκα μέσα στά μαλλιά. Ήταν στ'αλήθεια πολύ μανίκι τό νά περάσω ανάμεσα. Μετά άνασηκώθηκα στίς μύτες τών ποδιών μου,τεντώθηκα καί κατάφερα στό τσάκ νά πιάνω τήν καρφίτσα. Τό κατέβασμα ήταν

γρηγορότερο αλλά καί επικίνδυνο. Ήπειδ ή έπρεπε νά σέρνω μαζί μου τήν καρφίτσα, έχασα αρκετές φορές τήν ίσοροπία μου."Ενα πέσιμο καί όλα θά τελείωναν. Άρκετές φορές έβαλα τά γέλια, γιατί όλα αὐτά ήταν γελοία. Τό τελικό άποτέλεσμα ενός συνηθισμένου πάρτυ στό γραφείο γιά όλη τή συμμορία.

Καλά Χριστούγεννα.

"Εφτασα πάλι κάτω, πάνω σ'αὐτό τό μαγικό βυζί. Άκούμπησα τήν καρφίτσα καί άφουγκράστηκα πάλι. Προσπαθοῦσα νά βρῶ άπό πού άκριβώς έρχότανε ό χτύπος τής καρδιάς. Σιγουρεύτηκα στό τέλος ότι ή καρδιά βρισκότανε κάτω άκριβώς άπό μιά μικρή έλιά. Σηκώθηκα καί κράτησα τήν καρφίτσα ψηλά. Τό πορφυρένιο γυαλάκι στήν άκρη της έλαμπε στό φώς τής λάμπας. Θά τά κατάφερνα;άναρωτήθηκα. "Ημουνα 15 πόντους ύψος καί υπολόγιζα τήν καρφίτσα πιό μεγάλη άπό μένα κατά τό μισό μου περίπου ύψος, δηλαδή 22,5 έκατοστά. Δέν θάτανε καί τόσο βαθιά κρυμένη ή καρδιά.

Σήκωσα τήν καρφίτσα καί τή βύθισα μέσα της, άκριβώς στήν έλιά.

"Η Σάρα κύλησε στό πλάι καί τήν πιάσανε σπασμοί. Κρατιόμουνα γερά άπ'τήν καρφίτσα. Παραλίγο νά μέ πετάξει στό πάτωμα-πράγμα πού θά μέ σκότωνε, γιατί σέ άναλογία μέ τό σῶμα μου τό ύψος ήταν ένα χάος άπό 35-τό λιγότερο-μέτρα. Συνέχισα νά κρατιέμαι σφιχτά. Άπό τά χείλη της έβγαине ένας πολύ περίεργος ήχος. Κατάφερα ν'άνασηκωθώ καί τής βύθισα καί τούς υπόλοιπους 7,5 πόντους μέχρι πού έξεφανίστηκε τελείως μέσα στό δέρμα της τό όμορφο πορφυρό κεφάλι τής καρφίτσας.

Τότε πιά ή Σάρα έμεινε ακίνητη.

"Αφουγκράστηκα. Άκουσα τούς χτύπους τής καρδιάς, ένας-δυό, ένας-δυό, ένας-δυό, ένας... Σταμάτησε.

Τότε άρπαξα καί χούφτιασα μέ τά δυό μικρά μου χέρια τοῦ φονιά, τό πόδι τοῦ κρεβατιοῦ κι άφέθηκα νάγλιστρήσω κάτω στό πάτωμα.

"Ημουνα 15 έκατοστά, κι όμως ζωντανός, χεσμένος άπό τό φόβο καί πεινασμένος. Σ'ένα άπό τά στόρια τών παραθύρων τής κρεβατοκάμαρας πού βλέπανε άνατολικά, καί ξεκίναγαν άπό πάνω -φτάνοντας μέχρι κάτω- βρήκα μιά τρύπα! Άρπάχτηκα μέ τά χέρια άπ'τό κλαδί ενός θάμνου κι άπό κλαρί σέ κλαρί χώθηκα βαθιά μέσ'στό θάμνο. Έκτός άπό μένα κανείς άλλος δέν γνώριζε ότι ή Σάρα ήταν νεκρή. Παρόλα αὐτά έμένα δέν μοῦ χρησίμευε σέ τίποτα αὐτό."Αν ήθελα νά τή βγάλω έπρεπε νά φάω κάτι. Όμως μέ πίεζε συνεχώς τό έρώτημα πώς θά μέ δίκαζαν άν μ'έπιαναν. "Ημουν πράγματι ένοχος: Έκοψα ένα φύλλο καί προσπάθησα νά τό μασήσω. Δέν ήταν καλό. Στ' αλήθεια δέν ήταν. Έκείνη τή στιγμή είδα τή νοικοκυρά στή νότια πλευρά τοῦ κήπου πού έβαζε μιά γαβάθα γεμάτη μέ τροφή γιά γάτες. Βγήκα άπό τό θάμνο έρποντας καί γλίστρησα στή γαβάθα, ενώ ταυτόχρονα πρόσεχα σχολαστικά γιά κάθε ένδεχόμενη κίνηση ή επίθεση ζώου. Στή γεύση ήταν πιό φρικτό άπ'ότιδιήποτε είχα δοκιμάσει στή ζωή μου αλλά δέν μοῦ μεναν περιθώρια έκλογής. Έφαγα άπ'τήν τροφή τής γάτας όσο πιό πολύ μπορούσα -ό θάνατος είχε σίγουρα χειρότερη γεύση. Καί ξαναγύρισα στό θάμνο, σκαρφάλωσα καί χώθηκα βαθιά μέσα.

Κι ήμουν έδῶ λοιπόν, μέ τά 15 έκατοστά ύψος πάντα, ή λύση στήν Πληθυσμιακή έκρηξη, κρεμασμένος σ'ένα θάμνο, μέ τήν κοιλιά γεμάτη άπ'τήν κονσέρβα τής γάτας.

Υπάρχουν ακόμη ένα σωρό μικροεπεισόδια, μέ τά όποια όμως δέν θά ήθελα νά σās κουράσω. Στό τσάκ, φυγές άπό γάτες, σκύλους καί άρουραίους. Τό αίσθημα ότι μεγάλωνα."Η σάν

είδα να παίρνουν το πτώμα της Σάρας·καί τό ὅτι μπήκα μέσα στό σπίτι γιά νά διαπιστώσω ὅτι ἦμουν ἀκόμη πολύ μικρός γιά ν'ἀνοίξω τήν πόρτα τοῦ ψυγείου.

"Ἡ τήν ἡμέρα πού παραλίγο νά μέ ἀρπάξει ἡ γάτα καθώς ἔτρωγα ἀπ'τῆ γαβάθη της. "Ἐπρεπε νά ξεκολλήσω ἀπό κεῖ.

"Ἦμουν κιόλας 20 μέ 25 ἑκατοστα ψηλός. Μεγάλωνα. Μποροῦσα μάλιστα νά τρομάζω τά περιστέρια.Κι ὅταν καταφέρνεις νά φοβίζεις περιστέρια ξέρεις ὅτι θά πᾶς μπροστά. Μιά μέρα βγήκα στό δρόμο, ἔτσι ἀπλά, καί περπάτησα κατά μήκος, πάντα στή σκιά τῶν σπιτιῶν, κάτω ἀπό φράχτες καί διάφορα τέτοια ταπεινωμένος. "Ἐφτασα σ'ένα σουπερ μάρκετ ὅπου καί κρύφτηκα στό περίπτερο μέ τίς ἐφημερίδες, ἀκριβῶς δίπλα στήν εἴσοδο.Τότε, ἦρθε μιὰ χοντρή καί καθώς ἄνοιξε ἡ αὐτόματη πόρτα ὤρμησα καί γώ ἀπό πίσω της καί μπήκα. "Ενας ὑπάλληλος στόν πάγκο παραλαβῆς κοίταξε καθώς χωνόμουν πίσω ἀπ'τῆ γυναίκα.

"Ἐ, ψίτ, τί εἶν'αὐτό ἐκεῖ;"

"Τί;" τόν ρώτησε ἓνας πελάτης.

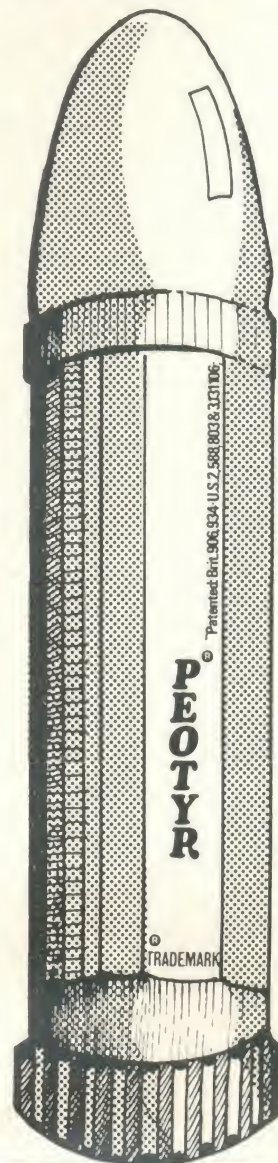
"Μοῦ φάνηκε ὅτι εἶδα κάτι" εἶπε ὁ ὑπάλληλος, "ἴσως νά'κανα καί λάθος: τό ἐλπίζω".

Κάπως κατάφερα νά γλιστρήσω μέχρι τήν ἀποθήκη, χωρίς νά μέ ἀνακαλύψουν. Κρύφτηκα πίσω ἀπό μερικά πακέτα μέ ἐτοιμομαγειρεμένα φασόλια. Μετά τό σκόλασμα, ξεμύτλισα καί ἔφαγα σάν ἄνθρωπος. Πατατοσαλάτα,ἀγγουράκια τουρσί, ζαμπόν καί ψωμί ἀπό σίκαλη, τσίπς καί μπύρα, πολύ μπύρα. Κι ἔτσι κυλοῦσε κάθε μέρα πιά. Στή διάρκεια τῆς μέρας ἔμενα κρυμμένος στήν ἀποθήκη καί τίς νύχτες ἔβγαίνα κι ἔτρωγα ἀπ'ὅλα, χωρίς τσιγγουνιές. "Ὅμως μεγάλωνα καί δέν ἦταν πιά τόσο ἀπλά τά πράγματα γιά νά κρύβομαι. "Ἀρχισα νά κατασκοπεύω τόν Διευθυντή. Κάθε βράδυ κλείδωνε τίς εἰσπράξεις στό χρηματοκιβώτιο. Μέτραγα τίς διακοπές τοῦ συνδυασμοῦ, καθώς ἄνοιγε κάθε βράδυ τό χρηματοκιβώτιο. Φῶς φανάρι, 7 δεξιά, 6 ἀριστερά, 4 δεξιά, 6 ἀριστερά, 3 δεξιά: κι ἄνοιγε. Κάθε νύχτα πῆγαίνα στό χρηματοκιβώτιο καί δοκίμαζα. "Αναγκαζόμουν νά φτιάχνω, μέ ἄδεια χαρτόκουτα, ἓνα εἶδος σκάλας γιά νά φτάνω στούς ἀριθμούς. Καί δέν τά κατάφερνα, ἀλλά δοκίμαζα ξανά καί ξανά. Κάθε νύχτα, θέλω νά πῶ. "Εντωμεταξύ μεγάλωνα μέ γρήγορο ρυθμό. Εἶχα φτάσει περί τούς 90 πόντους. Στό σουπερ μάρκετ ὑπῆρχε κι ἓνα τμήμα μέ ροῦχα. Καί κάθε λίγο καί λιγάκι ἔπρεπε ν'ἀλλάζω τά ροῦχα μου μέ τό ἀμέσως ἐπόμενο παιδικό νούμερο. Τό πρόβλημα τοῦ υπερπληθυσμοῦ ξεφύτρωνε πάλι στό προσκήνιο. Καί μιὰ νύχτα τό χρηματοκιβώτιο ἄνοιξε. Βρῆκα 23 χιλιάδες δολλάρια σέ μετρητά. Κατά πάσα πιθανότητα ἔπεσα στή σωστή μέρα. Μιά μέρα ἀργότερα, καί θά'χανε στείλει τά λεφτά στήν τράπεζα. Πῆρα τό κλειδί πού χρησιμοποιοῦσε ὁ Διευθυντής γιά νά βγῶ ἔξω καί ν'ἀποφύγω τό σύστημα συναγερμοῦ. Κατηφόρισα τόν πρῶτο δρόμο κι ἔπιασα ἓνα δωμάτιο γιά μιὰ βδομάδα στό Σάνσετ Μοτέλ. Στή ρεσεψιόν ἦταν μιὰ γυναίκα, τῆς εἶπα ὅτι ἐργάζομαι στόν κινηματογράφο σάν νάνος. Μοῦ ἔδειξε ὅτι δέν τήν ἐνδιέφερε καθόλου. "Ἀπαγορεύεται ἡ τηλεόραση καί ἡ φασαρία μετά τίς 10 τό βράδυ. Εἶναι στό καταστατικό μας".

Πῆρε τά λεφτά μου, μοῦ ἔδωσε μιὰ ἀπόδειξη κι ἔκλεισε τήν πόρτα πίσω της. Παντοῦ κλειδιά. Εἶχα τό δωμάτιο 103. Καί δέν τό εἶδα πρίν τό κλείσω. Στίς πόρτες τά νούμερα 98, 99, 100, 101 κι ἐγώ πῆγαίνα στά Βόρεια, ἴσια πάνω στούς λόφους τοῦ Χόλλυγουντ καί πιό πέρα στά βουνά, καί τό χρυσαφί Φῶς τοῦ Κυρίου, λαμπερό καί ἐπιβλητικό ἐπάνω μου γιατί μεγάλωνα.

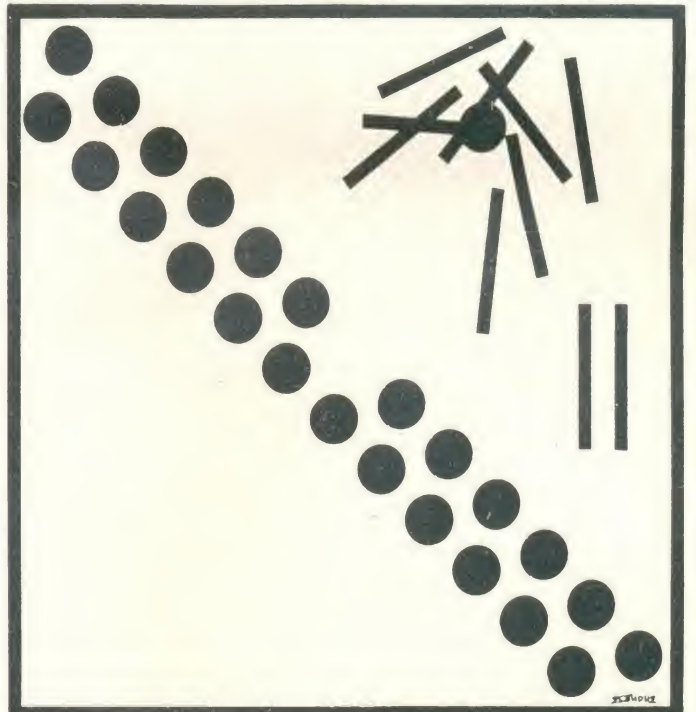


ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ!..



...σε ὅλα
τα καλά
καταστήματα.....

Patented Brit. 906,934 U.S. 2,588,803 & 3,171,006 © 1966



«Οποῖος βρεῖ τί δείχνει αὐτή ἡ εἰκόνα κερδίζει ἓνα «τρυπιο» μπαλόνι. 55

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΣΑΝ ΤΟΝ ΡΑΙΡΑ



τους άκουνε/ αλλά κανείς δέν τους έγκρίνει/ δημόσια/ παραγνωρισμένοι/ άνοργάνωτοι/ άπροσπάτευτοι/ και κυρίως φοβισμένοι/ για ν' άντιδράσουνε/ γυρνώντας πίσω τή βία/ ύπομένουνε/ τίς παράνομες βιαιοπραγίες/ τών φανατισμένων οργάνων τής τάξης.

Μόνο μιά σχετικά μικρή χρονική περίοδο/ άπολαύσανε μιά γαλήνια παύση/ του κυνηγητού τους Μεταπολιτευτικά/ όταν άναγνωρίστηκε/ καθολικά/ ή συνεισφορά τους/ στίς άναμεταδόσεις του Πολυτεχνείου/ και θεωρήθηκε ότι συμβάλανε/ "στήν επίτευξιν του έθνικού μας πόθου"/ όποτε τό δημοκρατικό προσωπείο/ τής κυβέρνησης/ έμπόδισε/ τήν άγρια καταδολφή τους.

Πρίν όμως μερικούς μήνες/ κατεβαίνοντας/ κάπου πρός τά Πατήσια/ και κάθε μεσημέρι/ τά ραδιογωνιόμετρα μέ τά εκατό πίσω τους/ άλυνίζανε τήν περιοχή/ ψάχνοντας για πειρατικούς/ πού μεταδίνανε/ τίς λύσεις τών θεμάτων για τίς Πανελλήνιες/ στερώντας τους από έργατικό δυναμικό/ κι επί τή εύκαιρία/ κλείνοντας και μερικούς/ Προσωπική μου πρόταση/ σ'αυτή τή περίπτωση/ είναι/ νά βρεί κάθε ύποψήφιος/ μιά μικροσκοπική κάψα/ κι ένα άκουστικό/ κι όλοι οί πειρατές/ νά μεταδίδουνε τίς λύσεις/ έτσι για νά γίνει τής πουτάνας...

Τό νά στήσει κάποιος ένα σταθμό/ και ν' άρχισει τίς έκπομπές/ μπορεί νά ναι/ μόνο/ ή ναρκισσιστική προτίμηση ν' άκούει τή φωνή του/ Σ'αυτή τήν περίπτωση/ είναι εύνόητο/ τί είδους προγράμματα/ θά εκπέμπει/ και πόση διάρκεια ζωής/ θά 'χει/ Γι άλλους τό μοντάρισμα του πομπού/ κι όλη ή χρομπίστικη διαδικασία τών συνομιλιών/"πώς άκούγομαι"/ "πώς έρχομαι σέ σχέση μέ τό Δεύτερο"/ "στίς πόσες μονάδες του άμερικάνικου"/ και τών συζητήσεων για τά τεχνικά χαρακτηριστικά/ είναι τό κατόρθωμα/ Τό πρόγραμμα έρχεται σέ δεύτερη μοίρα.

Ο πειρατής τοποθετεί/ τό μεγαλύτερο μέρος του πλάνου του/ χρονικά/ τίς βραδινές ώρες/ γενικά/ γιατί ή άναγνωσιμότητα είναι καλύτερη/ ό ίδιος έλεύθερος από άσχολίες/ και γιατί όλοι αυτοί οί φρήκοι/ στους οποίους άπευθύνεται/ είναι ξύπνιοι άργά τό βράδυ/ πιωμένοι ή ότι άλλο/ και ψάχνουνε νά βρουνε/ κάτι/ ό τ ι δ ή π ο τ ε / λίγο πιό Rock/ άπ' τίς μεσημεριανές έκπομπές στά AM.

Ξεϊνή τήν ώρα/ ή μοναξιά του έρασιτέχνη/ είναι ύπαρκτό/ και όδυνηρό συναίσθημα/ κι αυτό πού τόν σπρώχνει/ νά παροτρύνει για τηλεφωνήματα/ άφιρώσεις και συνομιλίες/ πού διακόπτουν τίς περιόδους άπομόνωσης του/ "Όταν δέν ύπάρχουν κι αυτά/ όλόκληρο τό δεύτερο μισό τής έπικοινωνίας/ "λείπει"/ καθιστώντας τόν πειρατή/ μιά ήμι-ύπόστατη δράση/ άτελή και μονο-πολική/ κι αυτό του στοιχίζει / "...έλα Γιώργο...άν άκούς τηλεφώνησε, παρακαλείται ό Γιώργος ό "Lucky boy"...άν άκούει νά έπικοινωνήσει μέ τά στούντιο / "... Τό δεύτερο κυρίαρχο συναίσθημα/τής έλπίδας/ πηγάζει από τή σκέψη/ ότι άκούγεται/ ότι κάπου ύπάρχουν μερικά ραδιό φωνα/ μέ τή βελόνα του καντράν τους/πάνω του/ Αυτή ή συναίσθηση/τής μοναδικότητάς του/ στους δέκτες/ είναι ή δικαίωσή του/ Μιά τέτοια διεκπεραίωση/ σπάει τό τείχος του έλεγχόμενου/ μο νοκατευθυντικού και άπρόσωπου κρατικού δίκτυου. Ό έξακοντισμός τής μουσικής στό άπειρο/ είναι μιά προέκταση τής προσωπικότητάς/ του ραδιοπειρατή/

άκριβώς όπως "κάθε medium είναι προέκταση του άνθρώπου(Marshall McLuhan) και έμπεριέχει κάποιο μόριο έπιθετικότητας/ Είναι σαν τόν κιθαρίστα/ πού βγαίνει στή σκηνή/ μέ τό volume στό τέρμα/ άδιαφορώντας για τήν ίσοστάθμιση/ και τούς μηχανικούς/ και παίζει γρήγορα/ κοφτά/ και heavy/ Rock'n'Roll/ νιώθοντας ότι είναι τόσο δραστικός/ και ισχυρός/ πού μπορεί νά εξαφανίσει / όλα κείνα τά στοιχιά/ πού καταδυναστεύουν τήν ύπαρξή του/ Τότε έξαρτωμένων τών "παλμών" του άκροατηρίου/ πού συναντιώνται μέ τούς δικούς του/ χτίζεται αυτό τό άνεπανάληπτο κλίμα/ τής συναίνεσης/ και τής ταύτισης/ /μουσικού-θεατή/ ενός Rock κονσέρτου/"Η ίδια άμφιδρομη σχέση/ χαρακτηρίζει τόν ραδιοπειρατή κι αυτούς πού τόν άκούνε.

"Για τή Μαρία άπ' τόν Κώστα...πού έλπίζει νά τής ανταποδώσει τή χυλόπιτα πού 'φαγε..."

"Για κάποιο γατάκι μέ γλυκά ματάκια, τεριοχή Νέας Σμύρνης, πού άκούει στ' όνομα "Όλα..."

Είναι άργά/ μετά τά μαθήματα/ και ρευγάτος άπ' τήν καφετερία/ ή τή ντισκοτέκ/ τήν ώρα πού 'χει σπάσει τό κέφι/ και μιά μελαγχολική διάθεση/ ένα ντάουν/ του δημιουργούν τήν άνάγκη/ νά μιλήσει ό ίδιος/ ή μέσω τής μουσικής/ για τό φώνιο γκομενάκι/ πού 'δε/ και πού τήν έχει κάνει λαχείο/ ίσως τότε/ καλυμμένος πίσω άπ' τόν κωδικό αριθμό/ ή τό παρεπώνυμό του/ γνωστός φυσιολογικά / και όνομαστικά/ μόνο στους "δικούς του"/ ύποκαθιστά/ τήν πραγματική/ πρόσωπο μέ πρόσωπο/ έπαφή/ Δέν είπτε κανέναν / ότι φταίει αυτός/



Οί γαμημένες άναστολές.

Άπλά και μόνο/Κοινοποιώντας/
κάτι τέτοιο/γίνεται ταυτόχρονα/ό
μεσάζων/ τό κεντρικό πρόσωπο/ κι ό
"έξομολογητής"/ τής ομάδας πού
βρίσκεται γύρω του/ έξασφαλίζοντας
τήν ίδια στιγμή/ τήν ένότητά της/
Ή έλλειψη αυτού του είδους τής
έπαφής/ πού πραγματοποιείται άνάμεσα
στά μέλη/ μιās κοινωνικής μικρο-
γκρούπας/ γιά παράδειγμα/ άνάμεσα
στους "σοκάκηδες"/ τής Πέμπτης
Τάξης του Γυμνασίου Γαλατσίου/ θά
άποσυνέδεε/ σχεδόν αυτόματα/ αυτή
τήν ομάδα/ πού έκ των πραγμάτων/ οί
έπαφές της/ περιορίζονται/ σ'έναν
έλαττωμένο/ έλεύθερων πολιορκημένων/
χωρόχρονο/ έξω άπ'αυτόν/ τό
συνθλιπτικό του σχολείου-
φροντιστήριου-σπιτιού.

Αυτή είναι κι ή δύναμη/ του
πειρατικού σταθμού/"οργανώνει" γύρω
του/ αυτό τό γκρούπ/ πού ψάχνει
άπεγνωσμένα/ γιά καθαρό άέρα/
ταυτότητα/ κι ένα σύστημα έπαφών/
πού νά του άνήκει/ πού νά έκφράζει
τά δικά του/ σύνθετα σέ περιεχόμενο/
προβλήματα/(όσα μπορούν νά
έκφωνηθούν)/ τά δικά του μηνύματα/
καί τίς δικές του άφιέρώσεις/ μέ
τά έρωτικά τραγουδάκια/ πού στό
φινάλε-φινάλε/ έξω άπ'τίς αντίρρήσεις
/κάποιων άπο μās/ γιά τό άν θά
πρέπει/ νά παίζονται οί X-Ray Spex/
κι όχι ό Billy Joel/ είναι άπείρως
σημαντικότερα.

Ό έρασιτεχνικός/ άνήκει/ και
άπευθύνεται/ σ'ένα συγκεκριμένο
σύνολο ανθρώπων/ σ'αυτούς άκριβώς
/ πού έχουν άνάγκη/ τήν ύπαρξή του/
κι έλάχιστες είναι οί έξαιρέσεις/
των πειρατικών/ πού
έκπέμπουν γιά
μεγαλύτερα/
καί άπρο

σδιόριστα άκροατήρια/
κι έξω άπό στενά τοπικά
πλαίσια/ Πιθανώς δυό-τρείς σ'όλη
τήν Άθήνα/ κι ή περιορισμένη
θεματολογία του/ γκόμενες-οί/
μαθήματα/ μηχανάκια/ μουσική/
έκφράζει/ όταν τήν άποσημειολογήσεις
/ τίς πραγματικές/ άνάγκες γιά
έπικοινωνία κι έλευθερία/ Τό "άπ"
τόν Κώστα, στήν καφούρα του, τή
Σμαρούλα/ τί άλλο είναι άπ'τό νά
βρεθείς μέ κάποιον έρωτικά;

Οί άκροατές/ του συγκεκριμένου
σταθμού/ έχουν μιá συναίσθηση του
"έμεϊς"/ πού τούς διαφοροποιεί/ άπ'
τή μάζα των ισχυρών media/ Γιά
κάποια και μάλλον προσωρινή περίοδο/
αυτή ή ομάδα/ έχει ένα τουλάχιστον
κοινό ένδιαφέρον/ πού'ναι ό σταθμός
κι ή μουσική πού μεταδίδει/ Ή άκρόαση
του-δικού-τους/ σταθμού/ τούς δίνει
μιá επιπλέον αίσθηση/ ότι
προσωπικοποιούν/ κάτι πού'χει τή
δύναμη νά διαχέεται/ στόν άέρα/ νά
καταλαμβάνει τό χώρο/ όπως οί ιδέες/
καί πού τά κύματά του/ άπλώς/ και
μόνο ύπάρχοντα/ και κυκλοφορούντα/
μεταφέρουν τή δικιά τους διαπίστωση/
γιά τήν έλλειψη άνεξαρτησίας.

Ό πειρατικός σταθμός/ άκόμα/
προμηθεύει στους φάνας του/ ένα
πλαίσιο συζήτησης/ κι όλοι ξέρουμε
πόσο άπαραίτητη είναι σ'όλους μας/
άλλά ιδιαίτερα σ'αυτή τή μιάς
όρισμένης ηλικίας/ κατηγορία
άκροατών/ Τούς άκούει κανένας/ μέσ'
στά λεωφορεία/ συνήθως γύρω στίς 10
τό βράδυ/ όταν επιστρέφουν άπ'τά
φροντιστήρια/ νά βγάζουν όλη τή
συσσωρευμένη πίεση/ στή διάρκεια μιās
μίζερης καθημερινότητας/ μονότονα
κουραστικής/ θέτοντας επί τάπητος/
πρώτης έπιλογής φιλοσοφικά
προβλήματα.

Τί σημαντικό γεγονός/ γι αυτούς/
νά κρατήσουν άνοιχτό τό κύκλωμα
έπικοινωνίας/ παίρνοντας ένα
τηλέφωνο/(έπίσης άπαραίτητος κρίκος
σ'αυτό τό κύκλωμα)/ γιά μερικές
άφιέρώσεις/ και σχόλια γιά τό"πώς
άκούγεται"/ ή άκόμα περισσότερο/ νά
βρεθούν στά "στούντια τής
ραδιοφωνίας περιορισμένης ισχύος"/
γιά νά έκφωνήσουν/ νά δώσουν ένα
χέρι βοήθειας/ νά φέρουνε δίσκους/
κι ότιδήποτε άλλο/ Μέσα στή βάρβα
ρη σημερινή διαδικασία κοινωνικοποι-
ήσης / πού ό δεκαεξαχρονος
ανάγκάζεται νά άποδεχτεί/ άν ό
ίδιος/ δέν θέσει
σέ λειτουργία/ τό σύστημα
άμυνας του/προσπαθώντας ν'
άποτρέψει/ τό διχασμό/
ό έρασιτεχνικός/ ύφίσταται
/σάν μιá όαση/ πού
προστατεύει άπ' τήν
άποξένωση/ επιτρέποντας
μιá πιό άνετη
έπικοινωνία/ μεταξύ
των νέων ανθρώπων/
πού δυσκολεύονται νά
'ρθουν σ'έπαφή/ και
μεταξύ τους/ και μέ
τίς άλλες γενιές/
γιάτί έτσι πιá έχει

περιχαρακωθεί τό σύστημα των
άνθρώπινων διαπροσωπικών/ και
κοινωνικών σχέσεων.

Αυτοί πού είχανε/ έστω και μόνο
μιá φορά τήν έμπειρία νά καθήσουν
μπροστά στό τραπέζι/ του πειρατικού/
των πολύ 10 Watts/ μέ τό φτηνό
μικρόφωνο στό χέρι/ και τίς είκοσι-
τριάντα κακοχογραφημένες κασέτες/
άμήχανοι/ σφινμένοι/ μέ κάποια δόση
εύθυνοφοβίας/ νά'χουν τόσα πολλά
νά πούν/ και νά μή μπορούν νά τά
έκφράσουν/ καταλαβαίνουν καλύτερα/
τό νόημα/ και τό πόσο έπιβεβλημένη/
είναι ή ύπαρξη των ραδιοερασιτεχνών/
Τά "έναλλακτικά media"/ δέν
ξεφυτρώνουν/ έτσι γιάτί/ κάποιον
συνειδητοποιούν/ ότι είναι άναγκαία
πλουραλιστικά/ σέ συζητήσεις
στρογγυλής τραπέζης/ γιά τήν
έκδημοκρατικοποίηση τής πληροφόρησης
και τής έννημέρωσης/ αλλά γιάτί
κάποιοι άλλοι/ άπλά αντίλαμβάνονται/
ότι όλα τά μέσα μαζικής έπικοινωνίας
/ άνήκουν σέ κάποιους άλλους/
χαρακτηρίζουν διαφορετικούς τρόπους
έπαφής ή μή-έπαφής/ χαρακτηρίζονται
άπό έλεγχόμενη μονοσημαντότητα/ και
τό κυριότερο δέν μπορούν νά τά
χρησιμοποιήσουν/(a propos/ μόνο
μιá επαναστατική άλλαγή/ θά μπορέσει
νά λύσει/ τό άδιέξοδο τής κυριαρχίας
τής έξουσίας/ πάνω στά media/ και
νά τά μετατρέψει/ σέ φορείς τής
έκφρασης του καθενός).

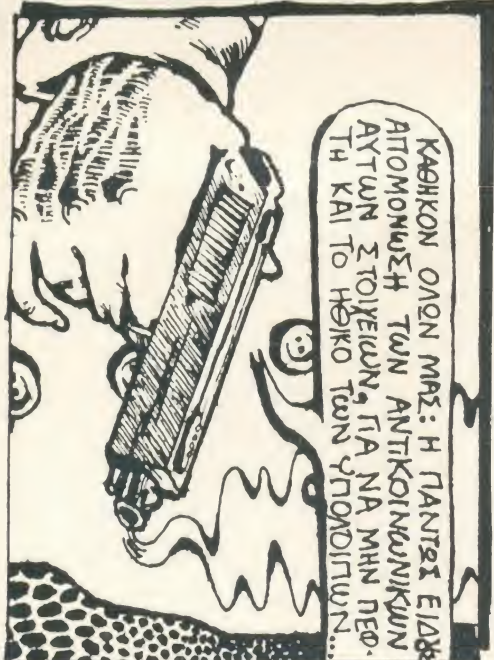
Είναι σίγουρο/ ότι άν τό
σκεφτούμε/ ψυχρά/ οί πειρατικοί/ δέν
άντέχουν σέ κανένα είδος κριτικής/
Τό έπιπέδο τους/ μέ δυό λέξεις/ είναι
p o p 'και β λ α κ ο λ ο γ ι α/ σύν
τό ότι έξ αντικείμενο γίνονται οί
promoters/ των δισκογραφικών τράστ.

Άρκετές πάλι φορές/ κρατάνε ένα
συνεχή "μόνολογο"/ διακόπτοντας
τή σύνδεση/ αναγκάζοντας τό
ύποκείμενο του μηνύματος/ νά
βιώσει ένα μόνο κομμάτι τής
έπικοινωνίας/ τή μονόπλευρη
άκουστική/ Έκεί όμως πού οί
περισσότεροι άπ'αυτούς/ πέφτουν στήν
παγίδα/ είναι όταν άνακαλύπτουν/
τή δύναμη των έρτζιανών κυμάτων/ και
άποπειρώνται νά "έξουσιάζουν"/ χώρο
/χρονο/ και άνθρωπους/ όποτε και
μεταμορφώνονται σέ μικρογραφίες των
μεγάλων σταθμών.

Τά τελευταία χρόνια/ έχει δημιου-
ργηθεί μιá τάση/ νά μεταφέρονται/
όλοι οί rock/ πειρατικοί/ στά FM/
και πού ξεκινάει άπ'τό ότι/ οί
ίδιοι προκαταλαμβάνονται/ και
άναπαράγουνε/ τό image/ τής
σοβαρότητας/ τής πληροφόρησης/ τής
ύψηλης πιστότητας/ των εύγενικών
παρτωρήσεων/ των συμμαζεμένων
προγραμμάτων/ του "δέν ένοχλούμε"/
και τής "προοδευτικής" μουσικής/
Αυτή είναι ή δεύτερη παγίδα/ όπου
χάνεται όλη ή φρεσκάδα/ κι ή
ζωντάνια/ πού έξ όρισμού σχεδόν/
πρέπει νά'χει ό πειρατής.

Ό σταθμός πού γιά τούς περισσότε-
ρους/ θεωρείται ό καλύτερος/ σέ
προγράμματα/ και ήχητική ποιότητα/
ό 98/ άπ'τό Περιστέρι/ άκούγεται
σέ μένα/ τόσο αντίπροσωπευτικός
τής μουσικής πού παίζει/ "Ένα πτώμα





πού σέρνεται/ Καί δέν μιλάω γιά τά Blues ή R & B/ πού καμιά φορά μεταδίδει/ αλλά γιά όλα έκείνα τά παρωχημένα σκατά/ τύπου Pavlon's Dog/ κι άλλα/ Κανένα σπήντ/ κανένα νεύρο/ μόνο μιά στεγνή παράθεση/ άργοκίνητων Synthesizers/· και δεκαπεντάλεπτων σόλο/ μαζί μέ κοινότυπες πληροφορίες/ Φαντάζομαι ότι διαλέγει τούς δίσκους του/ και τούς αγοράζει/ μόνο όταν έκληρώνουνε/ τίς άρχές του Κnaud/ ή όταν τά γκρούπς έχουνε μυστήρια όνόματα/ και παράξενα όργανα/ (άλλά και Stiff Little Fingers δέν είναι μυστήριο όνομα;)/ Καί έπειδή όλα αυτά βρωμάνε/ άς του μιλήσει κάποιος γιά τό νέο Rock'n'Roll/ Πειρατικός σημαίνει/ fun/ γιά τόν άκροατή και τόν πειρατή/ ταυτόχρονα.

Ταυτόσημο μ' αυτό/ είναι και τό πρόβλημα/ τής έλλειψης πολλών ειδών μουσικής/ Πού είναι οί σταθμοί/ πού νά παίξουν άποκλειστικά/ Soul/ Funky/ παλιό Rock/ R & B/ reggae blue beat/ rockabilly/ jazz/ punk;/ Οί δικοί μας έρασιτεχνικοί/ περιορίζονται στό heavy metal των Aerosmith/ Kiss/ Rainbow/ ή Foreigner/ στό προοδεπτικό/ και στόους Police/ Blondie/ και Dire Straits.

Η έπόμενη/ και τελευταία αντίρρηση/ έχει σχέση μέ τήν έλλειψη, ενός πλησιάζματος/ γενικότερων και πιεστικότερων κοινωνικών προβλημάτων Ένώ αυτή ή κοινωνική προσέγγιση/· κοινό δεδομένο στην 'Ιταλία π.χ./ φαίνεται νά'ναι ταμπού στην 'Ελλάδα/ Κατά είρωνεία τής τύχης/ οί μοναδικοί σταθμοί/ πού έκπέμπουν "πολιτικά" προγράμματα/ είναι κρατική ιδιοκτησία/· μ' άλλα λόγια/ έχθρικοί/ "Αν ό Γ. Δρόσος/ κι ό Ν. Δήμου/ άνοιχτά άπολογητές του καπιταλισμού/ κι οί δύο/ μπορούν νά έκφράζουν τίς άπόψεις τους/ άπ' τήν ΕΡΤ/ άποκλείοντες σάν διαφωνούντες/ όλους σχεδόν τούς ύπόλοιπους/ τότε θά πρέπει νά χρησιμοποιηθούν/ κι άλλα media/ έξω άπ' τά έντυπα/ τίς άφίσεις/ ή τίς συγκεντρώσεις και τίς μολότφ/ κι αυτά είναι/ κ α ι οί πειρατικοί.

"Τό ράδιο είναι ένας συντελεστής, έξαιρετικής σπουδαιότητας...έξηγει,

διδάσκει, πυροδοτεί και καθορίζει τίς μελλοντικές θέσεις, άμφοτέρων έχθρων και φίλων..."(Τσέ Γκεβάρα).

Στά χέρια των πειρατών είναι/ νά λειτουργήσουν underground/ μέ τή διπλή έννοια τής λέξης/ και στή θεματική/ και στή διάθεση/ νά βοηθήσουν καινούργια γκρούπς/ παίζοντας κασέτες τους/ Γκρούπς πού πιθανόν δέν θ' άκούσουμε ποτέ/ Νά έξανθρωπίσουν τίς έπικοινωνίες/ μένοντας μακριά/ άπ' τό Δίκτυο Διάθεσης Πληροφοριών τής έξουσίας/ προβοκάροντάς το/ κι άπ' τό πατρονάρισμα των εταιριών/ μιās και περισσότερο άπ' τήν 'Αγγλία ή τή Γαλλία/ κι ακόμα πιο πολύ άπ' τίς Ε.Π.Α./ οί ραδιοσταθμοί έδω/ άνταποκρίνονται στόν όρισμό/ του "ελεύθερου ράδιου".

Δέν είναι δύσκολο/ ραδιοπειρατή/ άφησε τόν έαυτό σου ελεύθερο/ νά λέει ότι θέλει/ κάποτε θά βρεϊ αυτό πού του ταιριάζει/ βούτα τό μικρόφωνο/ μέ τό'να χέρι/ κι άρχισε νά χορεύεις/ και νά πηδάς/ γύρω άπ' τόν πομπό/ σπήνταρε/ είναι καλύτερα/ και μή σέ νοιάζει γιά τά σχόλια/"Αν θές νά χορέψεις, δέν καταλαβαίνω γιατί δέν σηκώνεσαι πάνω νά τό κάνεις, άδιαφορώντας γιά τούς άλλους" J.Rotten/ Πάρε στά χέρια σου / τή δική σου κουλτούρα/ τ ο υ τ ω ρ α / Τήν κουλτούρα και τή μουσική πού σου άνήκει/ Πέτα στά σκουπίδια όλους αυτούς τούς δίσκους/ πού άκούγονταν πρίν μιά πενταετία/ μέ τούς macho guitar heroes/ άμόλα τσιτάτα/ έξυπνα άνέκδοτα/ σχόλια γιά ότιδήποτε/ σου μπαίνει στό μάτι/ έμπειρίες δικές σου/ και των γύρω σου/ δημοσιοποίησε τίς άνάγκες σου/ π.χ."σας άφήνω γιά λίγο, πάω νά χέσω ή νά γαμήσω κλπ."/ έλα σ' έπαφή μ' άλλους πειρατές/ και μέ τό άκροατήριό σου/ γιά μιά κοινή "έπίθεση"/ και στενότερη έπαφή/ ψάξε λίγο τή μουσική/ συναισθηματικά θά βρεϊς τό πραγματικό Rock/ και κυρίως μετάβαλε τόν πομπό σου/ σέ agit-prop σταθμό/ πού μαζί μέ τό άκροατήριό του/ πού σίγουρα αγωνιά/ θά προπαγανδίσει άνοιχτά/ τήν κοινωνική κριτική/ και άλλαγή/ μέσω του Rock'n'Roll.

ΞΕΝΟΙ ΠΕΙΡΑΤΙΚΟΙ

"Τό ράδιο έπλασε τόν ντίσκ-τζόκεϋ..."
"Αυτή ή φυσική πόλωση του ραδιοφώνου
σε μιιά στενή σχέση μέ κοινωνικές ομάδες
φαινεται καλύτερα μέ τή λατρεία των
ντίσκ-τζόκεϋς..." (Marshall Mc Luhan)

"Ηδη στά τέλη των 30/ τό πειρατικό
δίκτυο/ ήτανε μιιά παράδοση/ στήν
'Αμερική/ μεταδίδοντας μουσική/ που
άπέκλειαν/ οι μεγάλοι σταθμοί/ Μουσική
που άναφερόταν/ τότε/ σάν "υποκουλτούρα"
/ και που ήταν ολόκληρη σχεδόν/ ή Μαύρη
παράδοση/ όπως τά Gospels και τά Blues/
ή ή "μαύρη" Jazz/ Τά έγχρωμα άκροατήρια/
έ π ρ ε π / νά εξασφαλίσουν/ κάποιους
τρόπους/ γιά ν'άναμεταδίδουνε/ τή
μουσική τους/ κι οι μαύροι μουσικοί/ γιά
νά σπάσουν τό φράγμα/ του μονοπώλιου/
της κυριαρχίας της λευκής ράτσας/ Έτσι
γιά τή δεκαετία '55-'65/ underground
σταθμός/ σήμαινε/ R & B και Soul/
μέ άύστηρά καθορισμένη άκροατήρια.

Απ'αυτούς τούς σταθμούς/ πρωτάρχισαν/
μυθικοί σήμερα ντίσκ τζόκεϋ/ σάν τόν
Magnificent Montague/ που κραύγαζε
"Burn, baby, burn"/ 1965/ και τό
διασκεύασε σέ/"Learn, baby, learn"/
τόν Peter Bergman/ και βέβαια τόν
Wolfman Jack/ 'Αξίζει νά δούμε τήν
κορεία του W.Jack γιά νά φανεί/ πώς
έξαντλήθηκε τό ταλέντο/ και πώς
σταπαλήθηκαν οι ιδέες του/ γιά νά
μεταμορφωθεί/ σ'ένα παραφουσκμένο σακκί
/ των τηλεοπτικών σόους.

Συνοπτικά/ στήν 'Ελλάδα τόν άκούσαμε/
γιά πρώτη φορά/ απ'τόν "αμερικάνικο"/
γύρω σέ '69 μέ '70/ δέν ελμαι σύγουρος/
τόν είδαμε/ σέ κακόγονυτες-αμερικάνικες/
(αυτά τά δυο πώνε μαζί)/ τηλεοπτικές
παραγωγές/ έδω και ένα-δύο χρόνια/ και
στό φύλμ "American Graffiti"/ Είχε όμως
ξεκινήσει/ άρκετά πριν/ στόν XERB
σταθμό/ μ'ένα R & B σόου/ και πού γιά
δυο κυρίως λόγους ήτανε περισσότερο
underground/ από όποιοδήποτε άλλο/
Πρώτα απ'όλα/ γιατί/ ύλοχετευόταν από
ένα μικρής ισχύος/ και οικονομικής
έπιφάνειας σταθμό/ και δεύτερο/ γιατί
έπαιζε μουσικούς όπως/ ό Slim Harpo/ και
ή Big Mama Lee Thornton/ έξω από κάθε
τή παραδεχόμενο/ στό χώρο του R & B/

"'Ο Ίλιος ό W. Jack/ μ'αυτή τήν
εϋστροφία/ τήν τραχιά / βραχυασμένη
φωνή/ νά γρυλλίζει/ νά βογγάει/ και νά
ούρλιαζει/ τή σπριττάδα τήν παρουσίωση/
και τήν πλήρη διαστρέβλωση της γλώσσας/
"AAAWRIGHT! AAARWRIGHT! HAVE MOICY! BAA
HAAH BAA HAA! CAN YA DIG IT, BAAH HAY
BAAH? YA GONNA LOVE IT TA DEATH!!!"
ήτανε ένας έπιθετικός/ όσο και αϋθεντικός
λύκος των πειρατικών βραδυών/ Γρήγορα
έγινε άντληηκτό/ απ'όλους τούς hip/ ότι
κάτι έτρεχε μ'αυτή τή μινιατούρα σταθμού/
('Ο Zappa ανέφερε γιά τό "Freak Out"/
ανάμεσα στίς έπιρροές του/ μαζί μέ τόν
Roland Kirk/ και τούς υπόλοιπους/ και τό
όνομα του Jack) και μαζί μ'αυτούς/ από
άσχετους πού βρούσκονταν πάντα/ στήν
περιφέρεια των γεγονότων/ Τά γράμματα
άρχισαν νά φτάνουν/ απ'τούς φάνς/ κατά
χιλιάδες/ μέ άποτέλεσμα/ νά μεταβληθεί/
όλη ή διάρθρωση του προγράμματος/ σ'
ένα 24ωρο R & B σόου/ και μέ τή
λαϊκότητα του Wolfman Jack/ ν'αυξάνει
έπικύνδυνα/ άφού και μόνο από περιέργεια
/ έπιχειρήσαν νά τόν άκούσουν/ άρκετές
γενιές 'Αμερικάνων/ "HEAH'S A RECORD'S
GONNA KNOCK YA RIGHT-ON-DE-FLOWA, BAY-
AAY-HE-BAAH!!!" Τή συνέχεια δέν ελναι
δύσκολο/ νά τή έπιρροάει κανείς/ είδικά
όταν έχει νά κάνει μέ μιιά χώρα/ όπως ή
'Αμερική/ που πετάς μιιά φωτογραφία σου/
σε διαδηλώση/ και γίνεσαι Πρόεδρος/
Τό άντικείμενο του προγράμματος/ άρχίζει
ν'άλλοιώνεται ριζικά/ Περισσότερο
έγγλέζικο Rock/Procol Harum/Rolling
Stones/ διαφημιστικά/ μάντζερς/ μόδες

/ γιά νά φτάσει μιιά έποχή/ πού
συγκαλύπτεται ή φυσιογνωμία/ του Jack
απ'τό μόνιζέρ του/ και οι μετακινήσεις/
κι οι έκπομπές του/ γίνονται κρυφά/ σέ
σημείο πού μόνο ό μηχανικός/ και κανείς
άλλος/ νά μή βρίσκει/ στό δάλαμο/ πίσω
απ'τό μίξερ/ 'Όπου νά παραχθεί(ναί!
παραχθεί!)/ αυτός ό αμερικάνικος θρύλος/
των χιλιάδων δολλαρίων τό μήνα/ και
των 1.500 περίπου/ άναμεταδοτικών σταθμών
/ της έκπομπής του/ σέ 45 ώρες.
"YOU LISTENIN' TA DE WOOFMAN JACK SHOW,
BAAH-HE-BAAH! FUM X-E-R-B. FUM HOLLY-
WOOD, CALI-PHONE-YA! FIFTY THOUSAN'WATTS
A SOUL POWER, MAN!"

Σχεδόν ΐδια μεταστροφή/ άκολούθησαν/
βήμα πρός βήμα/ κι οι περισσότεροι/ απ'
τούς πού γνώστους έγγλέζους ντίσκ τζόκεϋ/
που είσβάλλουν/ μέσ'στό κέντρο/ της
έκρηξης των μεγάλων πειρατικών/ πάνω σέ
πλοτα/ όπως ό John Peel/ άρχικά μέ τό
Radio London/ καίζοντας West Coast Rock/
Blues/ και γκρούς που συμμετείχαν/στό
Underground κίνημα/ που κατέληξε νά γύνει
σοβαρός κριτικός του BBC/ άν και
διατήρησε μιιά ένεργητικήτητα/ και
μερικές εύασθησεις/ άνεπιδεκτες
σύγκρισης/ μέ τή χρυσόθηρία/ του Wolfman
Jack.

Τό Radio London/ που προαναφέρθηκε/
μαζί μέ τό Radio Caroline / ελναι οι δυο
πιό γνωστοί έξ ονόματος πειρατικοί/
Τό δεύτερο δεκαπέντε χρόνια παλιό/ μέ
τά "Loving awareness" μηνύματά
του/ ήτανε ό πρώτος και τελευταίος
/ σταθμός πάνω σέ πλοτο/ κι έξω απ'
τ'άγγλικα χωρικά ύδατα/ Πέρσι ('Οκτώ-
βρης '79) πού βυθίστηκε/ πλησιάζοντας/
οι μηχανικοί κι οι ντίσκ-τζόκεϋς/ μέ
μιιά πλαστική βάρκα στή στεριά/ βρήκαν
τούς πτάσσους/ νά τούς περιμένουν!

Οι τωρινού πειρατικοί/ όπως τό "Radio
Invicta"-κυρίως Soul/ τό "Thameside"-pop
και rock/ τό AMY (Alternative Media For
You)-μιιά μη ύεραρχική κολλεκτίβα μέ
θέατρο-live ήχογραφήσεις-συνεντεύξεις/
τό "Radio Free London"-rock άλμπουμς/
και ό πιο μεγάλος/ σέ ήλικία σταθμός
στεριάς/ τό δεκάχρονο/ τό "Radio Jackie"
/ ελναι μικρότερης έμβλειας/ αλλά
δομημένοι/ σέ καθόλου ή έλάχιστες
έξαρτήσεις/ απ'τίς έταιρείες.

"Όσο άφορά τούς πολιτικούς ραδιο-
σταθμούς/ ελναι μετρημένοι μέ ίσχυρότερο
τό "Radio Enoch"/ του άποδεξιού-
ρατσιστικού National Front/ και τά
"Corsair" & "Skyport"/ άριστεροί.

Εάν άπόληξη/ των διεργασιών/ και
μεταλλαγών/ στόν κοινωνικό χώρο του Rock
/και καρεπόμενο της συγκρότησης/ όλων
αυτών των ομάδων/ που διαφοροποιούν τόν
κοσμικό χαρακτήρα/ σέ mods, rudies,
rastas, punkers, skinheads, greasers,
rockers, skankers κλπ./ οι πειρατικοί/
στήν 'Αγγλία/ άρνούνται νά συγκεντρωθ-
θουν/ ίσχυροποιηθουν/ και νά μεταδώσουν
έπιλογές/ απ'όλο τό φάσμα της μουσικής/
άλλά τήν ταξινόμηση/ χρονολογικά/
ίδιωματικά/ και είδικευμένα/ Παλιό
Rock'n Roll/ acid Rock/ Rock-Blues/
Funky κλπ.

Οι έγγλέζικοι πειρατικοί/ τουλάχιστον
οι περισσότεροι απ'αυτούς/ έκπέμπουν
έ ν ε ρ γ ε ι α / κι άν προσθεθεί τό ότι
/ τό μέγιστο μέρος των νέων ανθρώπων/
άκοϋνε ραδιόφωνο/ (ένώ δέν βλέπουν
τηλεόραση)/ αυτοί οι πειρατικοί
συγκεντρώνουν μεγάλα άκροατήρια/ και
μάλιστα άκροατήρια/ έφησυχασμένα/ που
τυφλός όμαςιν πιστεύουν σ'αυτούς/
ξέροντας ότι άν μή τί άλλο/ ύψίστανται/
γιά fun και πληροφόρηση/ ταυτόχρονα.

Αυτή ή πληροφόρηση/ δέν έπιβάλλεται/
και δέν εξαρτάται απ'τίς δωροδοκίες των
έταιριών/ όπως συμβαίνει στό BBC ή τό
Capital Radio/ Οι ντίσκ-τζόκεϋς έκει/
άκολουθούν από ένα ολόκληρο ήμη
βοηθών/ διευθυντή προγράμματος/ γραμμα-
τέα/ μάντζερ/ λογιστή/ δικηγόρο/ ένώ
κρίν τό πρόγραμμα πηρεται μιιά άύστηρή
διαδικασία/ συναντήσεων/ μέ τούς

promoters των έταιριών/ μέ συνέπεια/
ή έπιλογή/ ή τοποθέτηση μέσ'στά χρονικά
πλαύσια/ της έκπομπής/ κι αυτός καθεαυτός
ό χρόνος του κομματιού/ νά ύποτάσσονται
στό ύφος της χρηματικής προσφοράς του
promoter.

Τυπικά παραδείγματα αυτής της
κατηγορίας ντίσκ-τζόκεϋς/ ελναι ό
Emperor Rosco του Radio I-BBC/ προωθητι-
κή δύναμη των hits/ γιός έκατομμυριού-
χου/ του παραγωγού φύλμς/ Joe Pasternak/
και κάμπλουτος ό Ίλιος/ (αυτόνύχο!)/ κι
ό Kenny Everett/ Ξεκίνησε απ'τό Λίβερπουλ
/ δουλεύοντας σάν φούρναρης/ όταν κάποια
φορά/ άποφάσισε νά στείλει ένα μισώρο
"κίλότο" στό BBC/ Αυτή ήτανε ή άρχή της
καριέρας του μοναδικού ΐως ντίσκ-τζόκεϋ
/ που ελναι ταυτόχρονα και κωμικός/ Στο
σημερινό του τηλεοπτικό Rock πρόγραμμα/
στέκεται καλύτερα σάν ήθοποιός/ παρά σάν
παρουσιαστής των γκρούς/ Τά μικρά του
σκέτς/ όπου κάνει τό σκληρό rocker/ τήν
άδερφή/ ή τόν jazz χορευτή/ ελναι
άπόλαση/ Ταυτόχρονα όμως/ ελναι και ό
μοναδικός ντίσκ-τζόκεϋ/ που κατά
"δημοκρατικό" σχεδόν τρόπο/ στίς ραδιο-
φωνικές του έκπομπές/ μοιράζεται τήν
ΐδια άκτινοβολία/ μ'αυτή της μουσικής/
Αέν προέχει/ δέν κυριαρχεί/ πάνω στό
ύλικό/ Οι έκπομπές του Wolfman Jack/
ελναι ό Ίλιος ό Jack/ και κατά δεύτερο
λόγο/ ή μουσική/ τό ΐδιο κι οι έκπομπές
του Rosco/ 'Ο John Peel/ άντίθετα/
άποτραβιέται κάπου στό βάθος/ Μόνο ό
Kenny Everett/ κρατάει αυτή τή χρυσή
τομή/ άνάμεσα στή live πολυλογία και τίς
έξυπνάδες/ και στούς δίσκους.

'Η τελευταία σημείωση/ που θέλω νά
προσθέσω/ ελναι μιιά άντιπαραβολή/ άμερι-
κάνων κι έγγλέζικων πειρατικών.

'Ο T. Parsons κι ή J. Burchill/
συντάκτες του "N.M.E."/ και του "Face"/
γράφανε/ άντιστοιχώντας αμερικάνικες κι
έγγλέζικες πλάτες/ "τά άγγλικά γκρούς
συναγωνίζονται γιά τό κοινό θά'ναι
καλύτερο, ένώ τ'άμερικάνικα κοινό θά'ναι
περισσότερα λεφτά"/ Ελναι σύγουρα
χοντράδα/ νά έπιχειρήσεις μιιά τέτοια
συσχέτιση/ αλλά παραδόξως ελναι άληθινό/
Πού θά τοποθετούσατε/ σέ μιιά φανταστική
κλίμακα σύγκρισης/ τούς αμερικάνικους
Feelies/ B52/ ή τούς Ramones/ και τούς
έγγλέζους Alternative TV/ ή Angeltic
Upstars;/ 'Η ΐδια πάνω-κάτω/ παραλληλία
/χαρακτηρίζει και τούς πειρατικούς/
'Ο άγγλος πειρατής/ ντεμπουτάρε έρασι-
τεχνικά/ μέ μικρής ισχύος πομπό/ κάποιο
φτηνό/ τέσσερα στά δύο μίξερ/ δεύτερο
χέρι μαγνητόφωνο και πικάρ/ και μέ τή
διάθεση νά ένημερώσει/ 'Ο αμερικάνος
άντίθετα/ μέ τά ήχομονωμένα στούντιο/
και τούς πανάκριβα έξοπλισμένους
θαλάμους/ μέ 16 στά 4 μίξερ/ τετρακάναλα
και όχτακάναλα μαγνητόφωνα/ dbx/ limiters
προηγμένης τεχνολογίας μόνιτορς/
στερεοφωνικούς/ ή στερεοφωνικούς
καλύτερα/ κομπούς/ και πανύψηλες
κερατές/ ξεκινά άποφασισμένα/ συνεχώς
ξανασκευδόνοντας τά έσοδα/ σέ καινούρ-
γιους τύπους μηχανημάτων/ και ίσχύ/
άποβλέποντας σ'όλο και περισσότερα/
άκριβά/ διαφημιστικά σκότς/ και μέ
τελική πρόθεση/"συνεργασία" μέ διακογρα-
φικές έταιρείες...

Μέ τί κώλο άραγε/ θά άντιπαραθέταμε
τό ραδιοπειρατή απ'τή Λούτσα/ που μέσ'
στό κλυσταριό/ της μάνας του/ άγωνίζεται
άνθρώπινα γιά συναλλαγή/ σ'όλους αυτούς;

ΣΟΧ-ΑΜ-ΣΑΕΡΝΤΑ

απ'το ΜΠΙΛΑΡΙΚΗ ΚΙ ΑΥΤΟΣ

Σημειώσεις

1!"Allright! Allright!Have mercy! baby!"
"Can you dig it, baby?You going to love
it to death!!!"

2."Here's a record is going to knock you
right-on-the-floor, baby!"

3."You listening to the Wolfman Jack show
baby! From XERB , from Hollywood,
California! Fifty thousand watts of Soul
power, man!"

Ο ΣΙΝΕΜΑΣ

ΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΟ ΓΡΑΜΜΕΝΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΖΟΜΠΙ
ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΕ ΠΟΛΥ ΑΠΛΗ ΓΛΩΣΣΑ

Ἄθῆνα καλοκαίρι. Καλοκαιράκι τοῦ 1980. Κινηματογραφική πανδαοσία σέ καλοκαιρινά σινεμαδάρια μέ ἀγριεμένες περικοκλάδες πού σκαρφαλώνουνε στὸν τοῖχο τῆς διπλανῆς πολυκατοικίας, μαραμένα δειλινά, διάφορα Σούττι καὶ ἀναχαθεῖς, μπυρίτσες, πασατέμπο καὶ τὰ παλικάρια στίς μπετονένιες δθόνες.

Καλοκαίρι κι οἱ κόπιες προβολῆς νά τρέχουνε χιλιόμετρα κάθε βράδυ ἀπὸ τὸν ἕνα κινηματογράφο στὸν ἄλλο ἐνῶ τὰ γραφεῖα παραγωγῆς καὶ ἐκμετάλλευσής-αὐτοῖ οἱ ἀνῶνιμοι συνήθως κοιλαράδες ἡγεμόνες πού χλαπακιάζουνε κάθε καλοκαίρι ἀπὸ τίς κανονικὲς σέ διάρκεια ταινίες (τῶν 100') γύρω στὰ 30'.

Πανδαοσία λοιπὸν μέ ταινίες κομμένες ἀπὸ τὰ γραφεῖα ἐκμετάλλευσής, Σελλιλόντ πετσοκομμένο στίς δεκάδες ὥρες προβολῆς.

Ἄθῆνα κι ὁ προβολατζῆς νά περιμένει τὸν ἄνθρωπο σὸ μπουφέ νά τοῦ κάνει νόημα καὶ νά ξεκινήσει τὸ δεῦτερο μέρος μέ τὸ τρέιλερ γιὰ τὸ φιλμ τῆς Τετάρτης. BURN BABY BURN.

Σέ παγκόσμια πρώτη, ὁ Τραβόλτας κι ἡ Ὡρεν γίνανε ἐπίσημα ΑΕΚτζήδες κι ὁ Μίστερ Ἐλεφάκης ἐτοιμάζει ταινία γιὰ τὸ Μίμη Δομάζο μέ πρωταγωνιστὴ τὸν ἴδιο



τὸ θρύλο, σὸ ρόλο τοῦ Πάτ Γκάρετ ὁ μόνιμος Τζέημς Κόμπερν ἐνῶ ἡ ἀτέλειωτη Κάρλα Ἀουλαούλου θά παίξει τὴ Μοσχολιοῦ. Γκέστοτάρ στὸν ρόλο τῆς ὑπέρτριας ἡ Γιόλα, σκηνοθέτης ὁ Ὀργισμένος μέ τοὺς ὑπέρτες του, Κηφισιώτης, Νίκος Νικολαΐδης.

Καλοκαίρι τοῦ 1980. Καλοκαιράκι στήν Ἀθῆνα τοῦ 1980. Ἡ Γιουνάιτεντ μέ τὸ διπλὸ χίτ τῶν Φώσκωλος+Νικολαΐδης ἐτοιμάζεται νά σπάσει τὰ χειμερινά ταμεία. Μέ ἕνα εἰσιτήριο θά βλέπετε Παναθηναϊκό καὶ τὸ Θρανίο Νο 3. Faster Pussy cat, Κίλ, Κίλ, Κίλ. Ράς Μάιερ, ὁ σέξ κινηματογραφιστής. Ὁ ἄνθρωπος πού δείχνει κάτω ἀπὸ τὴν κοιλιά τῆς Ἀμερικῆς. Χωρὶς φόβους

πολιτισμικῆς συνείδησης. Οἱ Β' κατηγορίας ταινίες τοῦ ἐκδιώνουν τὴν τέχνη ἀπὸ τοὺς κινηματογράφους. Τὸ γαμήσι στίς ταινίες τοῦ τελείως αὐτονόητο. Σέξ καὶ Βλα. Τὰ φιλμ τοῦ Μάιερ εἶναι γιὰ ὅλες τίς μηχανές, αὐτοκίνητα, μοτοσυκλέτες καὶ ἀεροπλάνο πού τρέχουνε μέ ἱλιγγιώδεις ταχύτητες. Ὁ Ζάν Βιγκὸ παραμένει ἀνεκπλήρωτο δνειρο*. Πάρτε τοὺς κινηματογράφους στὰ χέρια σας ἐπιτέλους σαπισμένοι θεατές. Κίλ, Κίλ, Κίλ. Ἡ ὥρα τῶν κριτικῶν φτάνει. Ἡ Ραφαηλίδης-Μικελίδης Κόμπανι πρέπει ἐπιτέλους νά μᾶς ἀφήσει ἡσυχους. Μᾶς τὰ ζάλισαν. Ἄς γράφει ὁ ἕνας γιὰ τὸν ἄλλο.

Στὰ ἐρωτικά μας γράμματα ἄς βάζουμε καὶ καμιά λεξούλα γιὰ τίς δυὸ τελευταῖες ταινίες πού εἶδαμε τὴν περασμένη ἐβδομάδα. Κι ἄς ἀρχίσουμε νά βλέπουμε σέ δράματα τίς ταινίες τοῦ Μέλλοντος. Ζάν Βιγκὸ ντὲ Μποναβεντύρ, Ρεμπώ, Ἀρτώ, εἴμαστε κοντά σας, γλυκεῖα Μουσέτι πόσες φορές πνίγηκες γιὰ νὰ δώσεις τὸ μήνυμά σου στίς κατασκότεινες αἰθουσες. Σταμάτα πιά, σταμάτα ὁ ἡλίθιος κριτικὸς τοῦ κινηματογράφου ἔχει βγάλει τὴν ψωλή του καὶ τὴν παίξει σὸ σκοτάδι. Σταματᾶτε τον μέ γέμισε σπέρμα σὸ σβέργο.

Οἱ ΜΑΧΗΤΕΣ, μιὰ ταινία τοῦ Γουώλτερ Χίλλ. Παραγωγή 1979. Μέ τοὺς Ἀντονίν Ἀρτώ, Ρένα Βλαχοπούλου, Ζάν Βιγκὸ ντὲ Μποναβεντύρ καὶ τὴν καινούρια ἐνζενύ-ἀποκάλυψη μπόμπα-ἀδέρφι μου τί ναι τοῦτο πάλι, Μαίρη Βιδάλη. Μιὰ σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργο:

ΑΡΤΩ: Οἱ τέχνες τοῦ μέλλοντος θά εἶναι ἀναστατώσεις καταστάσεων, ἢ τίποτα.

ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ: Μά ὁ Τζάκ ὁ Ἀντεροβγάτης δὲν πιάστηκε ποτέ... ΒΙΓΚΟ: Μαντάμ, μοῦ ἐπιτρέπετε... (σκύβει νὰ τῆς φιλήσει τὸ χέρι, ἡ κάμερα σέ πλοντζέ, ζοῦμ-ἰν μέχρι ντετάιγ σὸ σταφιδισμένο δέσμα τοῦ χεριοῦ τῆς κας Ρένας, κρετσέντο μουσικῆς "σφαγὴ στή δεκάτη λεωφόρο" χαμήλωμα τῆς ἡχητικῆς μπάντας τοῦ φόντου μέχρι ἀπόλυτο σβήσιμο) Μαντάμ...τὰ παρθένα δάση εἶναι λιγότερο παρθένα ἀπὸ σᾶς... ΒΙΔΑΛΗ: Ἦμασταν ἐτοιμες, μόλις καὶ μᾶς προλάβετε, ἐτοιμες νά ἀνατινάξουμε ὅλες τίς γέφυρες... ΑΡΤΩ:...σᾶς ἀγαπῶ... ΒΙΔΑΛΗ:...ἀλλὰ οἱ γέφυρες ἔλειπαν. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ: Θά πρέπει νά εἶναι φοβερό νά πεθαίνει κανεὶς... ΒΙΔΑΛΗ: Τὸ ἤξερα; κάποτε τὸ εἶχα μετανοιώσει πολὺ. Φοντού.

*Τὸ Διαγωνὴ Μηδέν, ἡ καλύτερη ταινία τῶν ἑξὶ τελευταίων αἰώνων, ἦταν ἀπαγορευμένη 14 χρόνια στὴ χώρα πού φτιάχτηκε.

Μαργα Περόου

Neal Cassady was its first folk hero.
Carolyn Cassady loved and shared them both.
This is her story. "Heart Beat!"



NICK NOLTE SISSY SPACEK JOHN HEARD
(as Neal Cassady) (as Carolyn Cassady) (as Jack Kerouac)

Musée by JACK NITZSCHL Featuring ART FLPPER on Alto Sax.

© 1981 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved. Warner Bros. Entertainment Inc. Presents a Warner Bros. Production. "Heart Beat!"

FROM THURSDAY
SEPTEMBER 4th.

GATE TWO
CINEMA - RUSSELL SQUARE

Tel. 837-8402
837-1177

(Τίκι-Τάκ, Τίκι-Τάκ)²

Ἄν δὲν θέλετε νὰ σᾶς κάνουν ταινία, προσέξτε μὴν πεθάνετε πρὶν τῆς ὥρας σας. Ὁ Τζάκ Κέρουακ, φερειπῆν, δὲ πρόλαβε. Ἀλλὰ δὲν τὸν ἐνοιαζε κιόλας. Ἔτσι, ἀπὸ τίς 4 Σεπτέμβρη οἱ Ἄγγλοι τὸν βλέπουν στίς κινηματογραφικὲς δθόνες σὸ ἔργο "Χτύπος Καρδιάς".

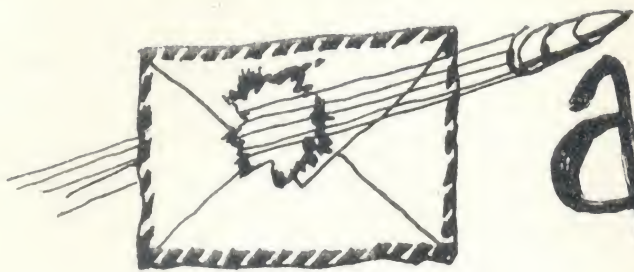
Ἀφοῦ τὸν κατάκλεψαν οἱ ὑπόλοιποι Beat, ἔστησαν τὸν τύμβο του γιὰ νὰ ῥθουν οἱ τυμβωρύχοι. Ἡ Κάρλιν Κάσσαντυ, γυναίκα τοῦ Νήλ(Ντὴν Μορίαρτυ) ἔγραψε τὸ βιβλίο τῆς καὶ ἡ Warner ἔκανε τὴν ταινία τῆς. Τὸ χειμῶνα θά τὴν δοῦμε καὶ στίς ἀθηναϊκὲς αἰθουσες μέ τίτλο "Ἡ καρδούλα μου χτυπᾷ γιὰ σᾶς".

Ὅντες ἐπιφυλακτικοὶ καὶ ἀπέναντι στοὺς τυμβωφύλακες, ἄς κάνουμε ὑπομονὴ ὥσπου νὰ τὸ δοῦμε.

HOUFTALO LOOK

παύλα νεός πειναλέος με Αρτρίτις Δουκ Βεβαίως





αλληλογραφία

Κύριοι Τρύπες,

Τό περιοδικό σας μοῦ θύμισε -μετά συγχωρήσεως- ΝΕΡΟΧΥΤΗ, διότι μόνον ὁ ΝΕΡΟΧΥΤΗΣ τὰ ρουφάει καί τὰ χωνεύει ὅλα, ρευστά καί μή, χάρη στήν καταπληκτική ἐφεύρεση τοῦ σκουπιδοφάγου καί εἶναι ἀκριβῶς γι αὐτή του τήν

ἀνεπίστρεπτα πρῶτα ἔτη τοῦ αἵωνα μας καί μέ γελοιοδέστατα χοντροκομμένα ψευδώνυμα, βλέπε: ΙΩΒ καί ΕΚΤΩΡ ΜΑΣΤΑΓΓΑΣ, ΤΕΟ ΡΟΜΒΟΣ, ΝΙΚΟ Ι.ΜΒΡΟ, ΠΟΛΙΤΗΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ, ΑΤΤΑΡΤ κ.ἄ. προσπαθοῦν νά ἀνατρέψουν καί νά καταλύσουν τό κατεστημένο πού στήν πραγματικότητα

Ἀγαπητή Τρύπα,

Κατ'ἀρχήν, ἡ γνώμη τῶν βαρύγδουπων ἐγκρίτων ὀνομάτων τοῦ καλλιτεχνικοῦ κόσμου, τὰ ὁποῖα κοσμοῦν τήν στήλην ἀλληλογραφίας τοῦ κατ'εὐφημισμὸν ἐντύπου σας, μέ ἐξοργίζει. Διά τόν ἀπλούστατον λόγον, ὅτι δέν ἡμποροῦν νά ἔχουν κἀν γνώμην οἱ νεόπλουτοι μέ τὰ "λακόστ" φύλα συκῆς. Ἀπό πότε καί ὑπό ποῖαν λογικήν, ἄτομα ἄγνωστα εἰς τὰ παρισινά "σινέ" ἡμποροῦν νά ἔχουν γνώμην γιά τὰ πράγματα;

Εἶμαι ὑποχρεωμένος νά διαφωνήσω γιά πολλοὺς λόγους.

Εἶναι γεγονός πῶς ἤμουν εἰς ἐξ αὐτῶν πού φώναζαν κάποτε ὅτι οἱ νεοέλληνες θά ἔπρεπε, ὅπου βρεθοῦν κι ὅπου σταθοῦν, νά κρατοῦν ἓνα καλὸ βιβλίο ἀντὶ νά χαζελοῦν ἐντὸς διαφόρων ὑπόπτως κεκτηθέντων Μερσεντές ἢ νά ξεοδεύουν ἀσκόπως τὸς ὀβολόν των εἰς τὰ, ὡσάν δηλητηριώδεις ἀμανίτες ξεφυτρώνοντα, μπάρες τῆς περιοχῆς Κωλονακίου. Ἡ ἀποψὶς μου αὕτη ἐστάθη αἰτία ὥστε γνωστός μου ἰδιοκτήτης μπάρ νά μοῦ εἶπει: "Ζάχο μου, ἄμα σέ



ξανακεράσω ἐγὼ οὐϊσκάκι νά μοῦ τρυπήσεις τὴ μύτη". "Δέν πειράζει" ἀπήντησα ἐγὼ "ἄλλη φορά θά πηγαίνω στά βιβλιοπωλεῖα νά μέ κερνᾶνε βιβλιαράκι". Τώρα ὅμως τό ἐμετάνοιωσα πικρά, διότι ὅταν ἀναφερόμουν εἰς τὰ βιβλία δέν ἐννοοῦσα οὔτε τὰ ἐντυπα τῆς Ἑνώσεως Ὑδραυλικῶν, οὔτε φυσικά τήν Τρύπα σας.

Κύριοι, λυποῦμαι εἰλικρινῶς, διότι τόσον ἔγώ ὅσον καί ὁ συμπαθὴς κ. Ἐλύτης πέσαμε ἔξω εἰς τὰς προβλέψεις μας. Ἐνῶ εἰς τὴν Πλατείαν ἐψιθυρίζοντο τινὰ καί ἄτινα περί ἐντύπου περιωπῆς τελικά ἀπεδείχθη μία τρύπα εἰς τό νερό.

Μετά τιμῆς
Ζάχος Χατζηφωτίου



Ἀγαπητέ κύριε ἐκδότα, κύριοι, κύριοι συνεργάται τοῦ περιοδικοῦ,

Ἀποφασίσαμε νά ἔλθουμε σ'ἐπαφή μαζί σας καί νά ζητήσουμε τὴ βοήθειά σας, μέσα φυσικά ἀπὸ τίς στήλες τοῦ περιοδικοῦ σας ἐνθαρρυνόμενες ἀπὸ τὴν πάντα σαφὴ ἀγωνιστικὴ γραμμὴ τῆς "ΤΡΥΠΑΣ" στὸ πλευρὸ τῆς σύγχρονης γυναίκας καί εἰδικὰ τῆς σημερινῆς ἐλληνίδας, καί πιστεύοντας ταυτόχρονα στὸ ὑψηλὸ συναίσθημα εὐθύνης καί συμπάραστασης στοὺς γυναικεῖους ἀγῶνες, πού πιστεύουμε ὅτι διέπει τοὺς πολυπληθεῖς ἀναγνώστες σας. Τό πρόβλημα γιά τό ὁποῖο ζητοῦμε τὴ βοήθειά σας εἶναι τό παρακάτω:

Ἀναζητοῦμε νέο ἡλικίας 20-22 ἐτῶν, ἐθνικότητας μᾶλλον γερμανικῆς, ὁ ὁποῖος κατὰ τό μήνα Ἰούνιο κατασκήνωνε σέ εἰδυλλιακὴν περιοχὴ τῆς νήσου Φολεγάνδρου, καί ἔδειχνε ἐντονο ἐνδιαφέρον γιά νεαρὴ Γερμανίδα- ἢ ἐθνικότητά της εἶναι ἐξακριβωμένη- ἡλικίας 18 ἐτῶν, πού ὅμως τύχαινε νά διατηρεῖ λεσβιακὲς σχέσεις μέ ἄλλη νέα Γερμανίδα ἐξ ἴσου δμορφῆς μέ αὐτήν. Ὁ ἀτυχὴς



ἀπορροφητικότητα καί τὴν ἀπλοφαγιά του πού τό κάνει καί διακρίνεται ἀπὸ ὅλα τ'ἄλλα σκεύη οἰκιακῆς χρήσεως.

Διότι, τί νά πρωτοπῶ καί ποῦ νά πρωτοσταθῶ, στήν διαφήμιση πού κατὰ κόρον ἐπαναλαμβάνεται ἀπὸ σελίδα σέ σελίδα μέ προφανές καί ἀνέντιμο σκοπὸ στὸ "νά τὰ χοντροπάρετε" ἢ μέ κείνα τὰ ἀρχαίζοντα κείμενα διαφόρων ὀγδοηκοντούτηδων Ἀκαδημαϊκῶν οἱ ὁποῖοι προσπαθώντας νά ἀνανεώσουνε τίς σαθρὲς σχέσεις τους μέ τό ἀναγνωστικὸ κοινὸ ἐπαναλαμβάνουν ἑαυτοὺς σέ κείμενα πού θυμίζουν τὰ ἦσαν καί παραμένουν οἱ

ἴδιοι.

Λοιπόν, κύριοι, κύριοι, ΜΕΛΑΔΕΣ, ΒΟΥΤΥΡΑΔΕΣ, ΠΕΤΡΟΧΑΡΔΕΣ, ΛΟΥΡΗΔΕΣ!! Ὡς ἐδῶ καί μὴ παρέκει, σὰς πήραμε εἶδηση!

Δέν εἴμαστε πλέον ὁ Λαὸς πού τρέφεται ἀπὸ βλῆτα ἀλλὰ οὔτε καί εἴμεθα ὅπως ἐσεῖς προφανῶς λογίζεσθε ΑΠΟΒΛΗΤΑ. Τελεία καί παῦλα λοιπὸν μείνετε καί λουφάξτε στὸ Ἑσυχαστήριό πού ἄλλοι μοχθήσανε καί σφεῖς τό καταλάβετε καί τό ὀνομάσατε ΑΚΑΔΗΜΙΑ (ΑΘΗΝΩΝ) ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ.

ΑΝΕΥ ΕΚΤΙΜΗΣΕΩΣ
ΑΡΜΕΝΙΩΝ ΚΥΡΑΤΣΑΣ
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΑΣ

Γερμανός(;) τόν όποιον
καί άναζητούμε, δέν έγνώ-
ριζε τή μικρή αυτή λεπτο-
μέρεια, τήν όποιαν άντι-
θέτως έμείς γνωρίζαμε
έπειδή είχαμε έγκαταστα-
θει στό ίδιο μέρος 4
μέρες ωρίτερα. Μετά
τήν άποτυχημένη προσπά-
θειά του νά τήν πλησιά-
σει, ό νέος καταρρακώθηκε
ψυχικά, ένώ άν έριχνε
καμιά ματιά τριγύρω του
θά έβλεπε άρκετές, ίθαγε-
νείς μέν, αλλά όχι μικρό-
τερης αξίας άπό τήν νέα
Γερμανίδα, οί όποιες
παρακολουθούσαν τήν
κάθε κίνησή του μιās και
ήταν άρκετά άρρενωπός
καί διεθέτετε άρκετά προ-
σόντα -7 1/2 ίντσών- τά
όποια μπορούσαν νά
έξετασθούν έπισταμένα
καί μέ κάθε προσοχή και
όπτική γωνία, άφού
έπρόκειτο γιά κατασκήνω-
ση γυμνιστών(όχι βέβαια
ότι τά άνατομικά προσόν-
τα ενός προσώπου έχουν
ίδιαίτερη σημασία, άφού
αυτό πού μετράει είναι
νά είναι κανείς ΑΝΘΡΩΠΟΣ



αλλά άμα τυχαίνει νά
είναι άνθρωπος 7 1/2
ίντσών; τότε νομίζουμε
ότι δέν μπαίνει θέμα
παραπέρα συζήτησης).

Σύμφωνα μέ έξακριβω-
μένες πληροφορίες τών
κατά τόπους γυναικείων
στελεχών τής κίνησής μας
"Η ΟΠΗ, ΟΠΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΙ
ΧΑΡΑ Σ'ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ ΤΗΝ
ΕΛΕΓΧΕΙ, ό νέος αυτός,
πιθανόν όνομαζόμενος
Βίλφρηντ ή Ζίγκφρηντ ή
κάπως έτσι, έξακολουθεί
νά βρίσκεται έντός τών
Κυκλάδων, και τό πλέον
πιθανόν είναι νά
βρίσκεται στίς κοσμοπο-
λίτιδες τών Κυκλάδων,
νήσους "Ιο ή Σίφνο. Δυσ-
τυχώς τά γυναικεία στε-
λέχη τής πιό πάνω
όργάνωσης, πού έχουν σαν
πεδίο έπιροής και έλέγχου
τά νησιά αυτά, βρίσκονται
στήν "Αθήνα και έτσι ή
άνεύρεση του νέου γίνεται
έκ τών πραγμάτων, άκόμη
δυσκολότερη. Γι αυτό τό
λόγο άποφασίσαμε νά
χρησιμοποιήσουμε τίς
στήλες του πολυγραφότα-
του και πολυδιαβασμένου-
ανάμεσα σέ άλλοδαπούς
καί "Έλληνες- περιοδικού
"Η ΤΡΥΠΑ" μέσω του
όποιου παρακαλούμε ό-
ποιονδήποτε γνωρίζοντα
κάτι χρήσιμο νά έπικοι-
νωνήσει μαζί μας.

Κλείνοντας δίνουμε τά
χαρακτηριστικά του άνα-
ζητούμενου ή μάλλον
καταζητούμενου Βησιγότ-
θου: ψηλός, μελαχρινός,
μέ κορδέλα στά μαλλιά,
εύρωστος, μέ μυώδη και
ψηλά πόδια, είχε σημάδι
μᾶλλον έγχειρήσεως στό
σημείο τής σκληροκοιτί-
τιδος, μεγάλη έλιά 2
πόντους δεξιότερα άπό
τόν άφαλό και φυσικά
έντονη προσωπικότητα
7μισή ίντσών. (Δυστυχώς
τά στελέχη μας δέν
μπορούν νά σάς δώσουν
στοιχεία γιά τό τί
συνήθως φορούσε ό Γερμα-
νός, αλλά πιστεύουμε
ότι και τά άνωτέρω είναι
άρκετά γιά νά βοηθήσουν
στήν άνεύρεσή του).

Εύχαριστούμε γιά
τή φιλοξενία

Τό Π.Γ. τής κίνησης
"Η ΟΠΗ, ΟΠΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ,
ΚΑΙ ΧΑΡΑ Σ'ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ
ΤΗΝ ΕΛΕΓΧΕΙ"



ΤΡΥΠΗΣΕ ΜΕ

Το θαλασσιον τερας!
οπως το αποθανατισε
ο τολμηρος φωτογραφος
της «τρυπας»

(απο πολυ κοντα με την μνο της ζωης του)

